

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «АлтГПУ»)

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебной работе и
международной деятельности

ПРЕДМЕТНО-СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ
ЛИТЕРАТУРА СТРАНЫ ИЗУЧАЕМОГО ЯЗЫКА
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Код, направление подготовки:

44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Профиль:

История и Английский язык

Форма контроля в семестре:

зачет 5

Квалификация:

бакалавр

Форма обучения:

очная

Общая трудоемкость (час / з.ед.):

72 / 2

Программу составила:

Иванова А.Д., канд. филол. наук, доцент

Программа подготовлена на основании учебного плана в составе ОПОП 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки): История и Английский язык, утвержденного Ученым советом ФГБОУ ВО «АлтГПУ» от «29» марта 2021 г., протокол № 7.

Программа принята:

на заседании кафедры иностранных языков

Протокол от «25» февраля 2021 г. № 7

Зав. кафедрой: Воронушкина О.В., канд. филол. наук, доцент

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: сформировать у студентов представление о развитии англо-американской литературы, выявить особенности основных исторических периодов, познакомить студентов с общими тенденциями развития литературы стран изучаемого языка, с основными литературными направлениями и творчеством их представителей.

Задачи:

- выявить особенности основных литературных стилей и методов каждого литературного направления;
- охарактеризовать жанровые особенности произведений основных представителей каждой литературно-исторической эпохи;
- сформировать навыки владения литературоведческой терминологией и анализа содержания произведений основных авторов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

- Иностранный язык
- Практический курс современного английского языка

2.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

- Стилистика английского языка
- Особенности иноязычного художественного текста
- Интерпретация иноязычного текста

3. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

УК - 5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

ПК - 2. Способен осваивать и применять базовые научно-теоретические знания по предметам в профессиональной деятельности.

ПК - 3. Способен организовать индивидуальную и совместную учебную и внеучебную деятельность обучающихся в предметных областях.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ИУК - 5.1. Анализирует социокультурное разнообразие общества, используя знание о моделях взаимодействия людей на исторических этапах и в современном мире, об основных философских, религиозных и этических учениях	Знает: – сущность и специфику культуры на исторических этапах и в современном мире, особенности системных связей основных философских, религиозных и этических учений, меру и формы взаимного влияния; – ключевые характеристики и составляющие культурных потребностей различных этнокультурных групп; Умеет: – определять и анализировать основные культурные

ИУК - 5.3. Демонстрирует уважительное отношение к этнокультурным и конфессиональным традициям в ситуациях межкультурного взаимодействия	предпочтения различных этнокультурных и конфессиональных групп, специфику их ценностных и эстетических реакций; – учитывать особенности этнокультурных и конфессиональных традиций различных групп. Владеет: – владеет навыками общения в ситуациях межкультурного взаимодействия с учетом этнокультурных и конфессиональных традиций различных групп.
ИПК - 2.1. Владеет содержанием предметных областей в соответствии с образовательными программами	Знает: – содержание разделов изучаемой дисциплины в соответствии с образовательной программой. Умеет: – систематизировать и применять полученную теоретическую базу знаний для решения конкретных практических задач и самостоятельного изучения разделов образовательной программы.
ИПК - 2.3. Использует систему базовых научно-теоретических знаний и практических умений в профессиональной деятельности	Владеет: – терминологией и понятийным аппаратом в соответствии с образовательной программой; – навыками самостоятельной работы с учебной литературой.
ИПК - 3.1. Развивает познавательный интерес и мотивацию обучающихся к учебной и внеучебной деятельности по предметам	Знает: – средства и формы организации учебной и внеучебной деятельности; – принципы разработки и осуществления программ самоорганизации деятельности. Умеет:
ИПК - 3.2. Организует самостоятельную деятельность обучающихся по учебным предметам	– планировать и поэтапно выстраивать процесс самообразования и самоорганизации в соответствии с поставленными целями и задачами; – выстраивать траекторию самообразования для повышения личностных результатов обучения.
ИПК - 3.3. Анализирует учебную и внеучебную деятельность обучающихся по предметам и корректирует образовательный процесс с целью повышения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения	Владеет: – навыками диагностики результатов учебной и внеучебной деятельности; – способами корректировки образовательного процесса для решения конкретных профессионально-педагогических и познавательных задач, общекультурного и личностного развития; – навыками рефлексии собственной деятельности и личностного развития.

5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВИДОВ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ПО СЕМЕСТРАМ

Профиль	Семестр	Всего часов	Количество часов по видам учебной работы					
			Лек.	Практ.	Лаб.	КСР	Сам. работа	Зачет
История и Английский язык	5	72	10	22	0	2	38	0
Итого		72	10	22	0	2	38	0

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6. Структура и содержание дисциплины						
№	Раздел / Тема	Содержание	Количество часов			
			Лекц.	Практ.	Лаб.	Сам. работа
Семестр 5						
Раздел 1. Старинная английская литература						
1.1.	Литература эпохи феодализма	Общая характеристика древней английской литературы. «Песнь о Беовульфе». Рыцарский роман.	0	1	0	2
1.2.	Литература эпохи Возрождения	Джеффри Чосер – предшественник английского Возрождения. Сюжеты и жанры «Кентерберийских рассказов». Роль Чосера в развитии английского языка и литературы. Характеристика эпохи Возрождения в Англии. Томас Мор и его «Утопия». Идейное и художественное значение творчества К. Марло.	0	1	0	2
1.3	Уильям Шекспир	У. Шекспир и его роль в формировании национальной английской литературы. Биография. Периодизация творчества. Первый период творчества. Исторические пьесы-хроники. Комедии. «Ромео и Джульетта». Второй период творчества Шекспира. Характеристика гуманизма. Трагическая судьба героев и их моральная победа. «Гамлет – принц Датский». Социальные, философские и психологические проблемы трагедии. Сонеты: проблематика и художественные особенности. Третий период творчества. «Буря». Значение Шекспира для мировой литературы.	2	2	0	4

Раздел 2. Английская литература Нового времени						
2.1.	Литература эпохи Просвещения	Характерные черты английского просвещения. Англия в XVIII веке. Формирование буржуазного строя. Развитие промышленности и торговли. Периодизация английского просвещения. Направления. Даниель Дефо. Джонатан Свифт. Своеобразие реализма.	2	0	0	2
2.2.	Романтизм в английской литературе	Романтизм. Основные черты. Направления в романтизме. Консервативный романтизм. «Озерная школа». Творчество Водсворта, Колриджа и Саути. «Лирические баллады». Революционный романтизм. Устремленность в будущее. Джордж Гордон Байрон. Творческий путь, мировоззрение. Политическая деятельность. «Паломничество Чайльд Гарольда» - лирико-эпическая поэма. Восточные поэмы. Драматические поэмы. Итальянский период. Политические сатиры. «Дон Жуан». Реалистический роман-поэма. Новаторство.	2	2	0	2
2.3.	Вальтер Скотт	Вальтер Скотт – создатель жанра исторического романа. Романтизм и реализм в творчестве В. Скотта. Периодизация творчества. Поэмы. Исторические персонажи и герои романов «Айвенго», «Квентин Дорвард», «Роб Рой». Стил. Фольклорные мотивы.	0	2	0	2
2.4.	Чарльз Диккенс	Расцвет критического реализма. Его основные черты. Чарльз Диккенс. Жизнь и творческий путь. Периодизация творчества. Ранние социальные романы. Критическое содержание. Второй период творчества Ч. Диккенса. Романы 40-50-х годов. Социально-политические проблемы романа «Домби и сын». «Холодный дом» - проблемы суда и собственности. Романы 60-х годов. Социально-историческая концепция.	0	2	0	4
2.5	У. М. Теккереи	У. М. Теккереи. Основные вехи творчества. «Книга снобов». Критика общества. «Ярмарка тщеславия». Проблема среды. Типическое и индивидуальное в образах героев.	0	2	0	2

		Реалистический метод. Проблемы композиции. Ирония, сатира.				
Раздел 3. Начало американской литературы						
3.1	Литература XVIII - XIX веков	Особенности формирования национальной литературы США. Связь творчества В. Ирвинга с европейской традицией.	0	1	0	2
3.2	Литература XIX века	Романтизм в американской литературе. Творчество Ф. Купера и Н. Готорна.	1	1	0	4
Раздел 4. Английская и американская литература Новейшего времени						
4.1	Английская литература конца XIX и начала XX века	"Портрет Дориана Грея" О. Уайльда как отражение исторической эпохи. Проявление черт эстетизма в романе. Особенности драматургии Д.Б. Шоу. Пьеса "Пигмалион".	0	2	0	2
4.2	Американская литература конца XIX и начала XX века	Юмор и сатира в творчестве О. Генри и М. Твена. Человек и природа в произведениях Дж. Лондона. Творчество Т. Драйзера и его роман «Американская трагедия».	2	2	0	4
4.3	Английская литература второй половины XX века	Философский роман. Особенности прозы У. Голдинга, А. Мердок, Дж. Фаулза.	1	2	0	4
4.4	Американская литература второй половины XX века	Современная американская литература как отражение социальных процессов в обществе. Творчество Дж. Сэлинджера и его роман «Над пропастью во ржи». Особенности мировоззрения К. Кизи.	0	2	0	4
	Зачет		0	0	0	0
	Итого		10	22	0	40

7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ

Курсовая работа не предусмотрена

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Приложение 1.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1. Рекомендуемая литература: Приложение 2.

9.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Проект Гутенберг [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.gutenberg.org/>
2. Lingvo Live – онлайн-словарь от ABBYY: <https://www.lingvolive.com>
3. Словарь Мультитран: <https://www.multitrans.com>

9.3. Перечень программного обеспечения:

1. Пакет Microsoft Office.
2. Пакет LibreOffice.
3. Пакет OpenOffice.org.
4. Операционная система семейства Windows.
5. Интернет браузер.
6. Программа для просмотра электронных документов формата pdf, djvu.
7. Мультимедийное, проекционное оборудование.

9.4. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем: Приложение 3.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Оборудованные учебные аудитории, в том числе с использованием видеопроектора и подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.
2. Аудитории для самостоятельной работы с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.
3. Компьютерный класс с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.
4. Аудио-, видеоаппаратура.

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Во время чтения произведения рекомендуется вести читательский дневник.

ПЛАН ЧИТАТЕЛЬСКОГО ДНЕВНИКА

1. ФИО автора произведения
2. Название произведения.
3. В каком году было написано произведение. Чем известен этот год в истории? Какова была обстановка в стране, где жил автор?
4. Основные герои. Можно указать просто их имена, но можно привести и краткую характеристику: возраст, связи с другими героями (старший брат, отец, друг и т.д.), внешность, любимые занятия, привычки, можно привести номера страниц, на которых автор дает характеристику герою.
5. Сюжет: основные события произведения. Укажите исторический период, в который происходит действие произведения, или конкретные годы, а также в какой стране или городе происходит действие.
7. Список ключевых эпизодов в книге с номерами страниц.

При подготовке к практическим занятиям следует внимательно прочитать текст лекции и учебников, перечитать текст произведений и провести их анализ, пользуясь предложенными планами.

ПЛАН АНАЛИЗА ПРОЗАИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. Определите тему и идею (главную мысль) данного произведения; проблемы, затронутые в нем; пафос, с которым произведение написано;
2. Покажите взаимосвязь сюжета и композиции;
3. Рассмотрите субъектную организацию произведения (художественный образ человека, приемы создания персонажа, виды образов-персонажей, система образов-персонажей);
4. Выясните авторское отношение к теме, идее и героям произведения;
5. Определите особенности функционирования в данном произведении литературы изобразительно-выразительных средств языка;
6. Определите особенности жанра произведения и стиля писателя.

ПЛАН АНАЛИЗА ПЕРСОНАЖА

1. Как зовут героя?
2. Каков его социальный статус (происхождение, образование, род занятий)?
3. Каков его характер, индивидуальные и типические черты?
4. Какое место занимает этот герой в системе персонажей произведения (главный, один из главных, второстепенный, эпизодический, «двойник» главного героя)?
5. Какое участие принимает этот герой в конфликте произведения?
6. Какие приёмы и средства использует писатель при изображении этого героя (портрет, речевая характеристика, характеристика со стороны других персонажей, поступки и действия, характеризующие героя)?

ПЛАН АНАЛИЗА ПОЭТИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. Поэтический текст начните анализировать с внимательного прочтения стихотворения. Воспринимается ли текст как единое целое или можно выделить в нем отдельные части. Как связаны между собой эти части. Определите, какие поэтические образы созданы автором, как и в какой последовательности эти образы сменяются, если их несколько.
2. Подумайте, как связано название стихотворения с поэтическими образами. Укажите жанр произведения. Разберитесь в том, какова тема и идея лирического текста.
3. Перечитайте текст и определите структуру (композицию) стихотворения. Для этого определите размер стихотворения. Выделяются ли, выбиваются из ритма какие-либо слова, строки. Если да, то почему, для чего это нужно автору.
4. Определите способы рифмовки, найдите примеры звукописи (аллитерация и ассонанс, если они есть в тексте). Как это помогает создать образ, передать настроение и идею.
5. Найдите изобразительно-выразительные средства (эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения и другие), определите их функцию. Обратите внимание на то, есть ли в тексте стилистические фигуры: инверсии, анафоры, эпифоры, риторические вопросы, обращения и т.п).

ПЛАН АНАЛИЗА ДРАМАТИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. Общая характеристика:
 - история создания;
 - сценическая история.
2. Сюжет и композиция:
 - основной конфликт, этапы его развития;
 - характер развязки (комический, трагический, драматический).
3. Сбор материала о персонажах по тексту произведения:
 - внешность героя;
 - поведение;
 - речевая характеристика;
 - содержание речи (о чем?);
 - манера (как?);

- стиль, словарь;
- самохарактеристика;
- взаимные характеристики героев;
- авторские ремарки;
- роль декораций, интерьера в развитии образа.

4. По возможности посмотрите видеозапись спектакля по анализируемой пьесе.

*Методические рекомендации обучающимся
с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)*

Под специальными условиями для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования. Построение образовательного процесса ориентировано на учет индивидуальных возрастных, психофизических особенностей обучающихся, в частности предполагается возможность разработки индивидуальных учебных планов. Реализация индивидуальных учебных планов сопровождается поддержкой тьютора (родителя, взявшего на себя тьюторские функции в процессе обучения, волонтера). Обучающиеся с ОВЗ, как и все остальные студенты, могут обучаться по индивидуальному учебному плану в установленные сроки с учетом индивидуальных особенностей и специальных образовательных потребностей конкретного обучающегося. При составлении индивидуального графика обучения для лиц с ОВЗ возможны различные варианты проведения занятий: проведение индивидуальных или групповых занятий с целью устранения сложностей в усвоении лекционного материала, подготовке к семинарским занятиям, выполнению заданий по самостоятельной работе. Для лиц с ОВЗ, по их просьбе, могут быть адаптированы как сами задания, так и формы их выполнения. Выполнение под руководством преподавателя индивидуального проектного задания, позволяющего сочетать теоретические знания и практические навыки; применение мультимедийных технологий в процессе ознакомительных лекций и семинарских занятий, что позволяет экономить время, затрачиваемое на изложение необходимого материала и увеличить его объем.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации преподаватели, в соответствии с потребностями студента, отмеченными в анкете, и рекомендациями специалистов дефектологического профиля, разрабатывает фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). Лицам с ОВЗ может быть предоставлено дополнительное время для подготовки к ответу на экзамене, выполнения задания для самостоятельной работы.

При необходимости студент с ограниченными возможностями здоровья подает письменное заявление о создании для него специальных условий в Учебно-методическое управление Университета с приложением копий документов, подтверждающих статус инвалида или лица с ОВЗ.

Список литературы

Код: 44.03.05

Образовательная программа: Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки): История и Английский язык

Учебный план: ИиАЯ44.03.05_2021.plx

Дисциплина: Литература страны изучаемого языка

Кафедра: Иностранных языков

Тип	Книга	Количество
Основная	English & American Literature: [учебное пособие] = Английская и американская литература / авт.-сост. Н. Л. Утевская. — Санкт-Петербург: Антология, 2016. — 400 с. — URL: http://www.iprbookshop.ru/86213.html . — Текст (визуальный) : электронный.	9999
Дополнительная	Гиленсон Б. А. История литературы США: учебное пособие для студентов филологических факультетов университетов и высших педагогических учебных заведений. — М.: Академия, 2003. — 703 с.: портр.	16
Дополнительная	Михальская Н. П. История английской литературы: учебник для гуманитарных факультетов вузов / Н. П. Михальская, Г. В. Аникин. — Москва: Академия, 1998. — 512 с. — URL: http://obs.uni-altai.ru/covers/786473.jpg . — URL: http://obs.uni-altai.ru/contents/786473.pdf .	11