

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «АлтГПУ»)

УТВЕРЖДАЮ
проректор по образовательной
деятельности

_____ М.О. Тяпкин

**ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ ПО
ПРОФИЛЮ "ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК"**

История литературы Франции

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Романо-германской филологии	
Учебный план	АиФ44.03.05-2024.plx 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)	
Квалификация	бакалавр	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 10
в том числе:		
аудиторные занятия	36	
самостоятельная работа	34	

Программу составил(и):

кпн, Доц., Беляева Светлана Владимировна _____

Рабочая программа дисциплины

История литературы Франции

разработана на основании ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Уровень: бакалавриат; квалификация: бакалавр), утвержденного Учёным советом ФГБОУ ВО «АлтГПУ» от 25.03.2024, протокол № 10.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Романо-германской филологии

Протокол № 6 от 27.02.2024 г.

Срок действия программы: 2024-2029 уч.г.

Зав. кафедрой Беляева Светлана Владимировна

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	10 (5.2)		Итого	
Неделя	12 4/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	20	20	20	20
Контроль самостоятельной работы	2	2	2	2
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	38	38	38	38
Сам. работа	34	34	34	34
Итого	72	72	72	72

1.1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1.1	сформировать у студентов научное представление об общих закономерностях процесса формирования и развития французской литературы, о её современном состоянии, о наиболее важных направлениях литературы и искусства Франции, писателях и произведениях, о роли литературы в отображении языковой и национальной картин мира.
1.1.2	

1.2. ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.2.1	ознакомить студентов с современным состоянием развития литературы Франции;
1.2.2	развить научное мышление, умения самостоятельно проводить анализ языкового и литературоведческого материала, обобщать языковые и литературоведческие факты и делать выводы из наблюдений над ними;
1.2.3	систематизировать знания по страноведению, истории, культуре и литературе Франции;
1.2.4	подготовить студентов к самостоятельному овладению языком этнокультуры, что обеспечит адекватное и более полное восприятие явлений национальной культуры.
1.2.5	Изучение данной теоретической дисциплины ориентирует на профессиональную деятельность в качестве учителя французского языка, преподавателя–лингвиста, переводчика и научного работника.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	К.М.08
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Интерпретация иноязычного текста
2.1.2	Коммуникативный практикум французского языка
2.1.3	Практикум по чтению иноязычного текста
2.1.4	Практическая грамматика (французского языка)
2.1.5	Стилистика французского языка
2.1.6	Иностранный язык
2.1.7	Практика устной и письменной речи (французский язык)
2.1.8	Практическая фонетика французского языка
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Страноведение
2.2.2	Производственная практика: педагогическая практика
2.2.3	Исследовательская и проектная деятельность школьников по иностранному языку
2.2.4	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.5	Профессионально ориентированный перевод
2.2.6	Сравнительная типология

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-9.1: Выбирает современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности.	
ОПК-9.2: Демонстрирует способность использовать цифровые ресурсы для решения задач профессиональной деятельности.	
ОПК-4.1: Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.	
УК-5.1: Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.	

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	социокультурные различия социальных групп французской и русской лингвокультурных общностей;
3.1.2	национальные, этнокультурные, социокультурные и конфессиональные особенности французского социума в диахроническом аспекте изучения истории литературы Франции;
3.1.3	основные модели взаимодействия людей на исторических этапах и в современном обществе применительно к изучению истории литературы Франции;

3.1.4	способы организации самостоятельной образовательной деятельности, духовно-нравственного воспитания учащихся при обучении французскому языку;
3.1.5	приемы мотивации и поддержания познавательного интереса учащихся к учебной и внеучебной деятельности по французскому языку, истории французской литературы и в междисциплинарных областях.
3.2	Уметь:
3.2.1	анализировать социокультурные различия социальных групп французской и русской лингвокультурных общностей, опираясь на знание этапов их исторического развития в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений;
3.2.2	находить и использовать для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных, социокультурных особенностях и традициях различных социальных групп;
3.2.3	учитывать особенности социокультурного взаимодействия при решении профессиональных задач;
3.2.4	осуществлять духовно-нравственное воспитание учащихся на основе анализа и сравнения базовых национальных и универсальных ценностей в рамках аксиологического подхода;
3.2.5	использовать образовательную и самостоятельную деятельность учащихся для развития их познавательного интереса к французскому языку, истории французской литературы и развитию их исследовательских возможностей;
3.2.6	применять приемы мотивации и поддержания познавательного интереса, духовно-нравственного воспитания учащихся посредством изучения истории французской литературы.
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками анализа и комментирования социокультурных различий социальных групп французской и русской лингвокультурных общностей;
3.3.2	навыками организации эффективного взаимодействия в профессиональной среде с учетом национальных, этнокультурных и социокультурных особенностей;
3.3.3	способностью выявлять разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия;
3.3.4	способностью осуществлять духовно-нравственное воспитание учащихся на основе анализа и сравнения базовых национальных и универсальных ценностей в рамках аксиологического подхода;
3.3.5	современными технологиями организации образовательной и самостоятельной деятельности для достижения обучающимися метапредметных результатов.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. La littérature française du Moyen Age				
1.1	La littérature française du Moyen Age : la littérature épique, la littérature courtoise, le roman comme le nouveau genre en langue romane /Лек/	10	1	УК-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11
1.2	La littérature française réaliste, ironique, scientifique et didactique du Haut Moyen Age, des villes médiévales /Лек/	10	1	УК-5.1	Л1.4Л2.10
1.3	1. Le Moyen Age, la présentation de l'époque. Aperçu de l'histoire de la littérature médiévale. 2. La poésie épique : les chansons de geste. La geste du roi - la Chanson de Roland. La geste de Garin de Monglane. La geste féodale – Raoul de Cambrai. 3. La littérature courtoise et ses caractéristiques. 4. La poésie lyrique: la poésie lyrique provençale et celle du Nord de la France ; les troubadours. 5. Le roman: le cycle anthique. Le roman: le cycle breton. /Пп/	10	1	ОПК-4.1 ОПК-9.2	Л1.4Л2.10 Л2.11

1.4	1. Aperçu de la littérature des villes médiévales. 2. Le courant réaliste : Fabliaux. 3. Le roman réaliste et ironique : «Roman de Renard». 4. Le roman réaliste et scientifique : «Roman de la Rose». 5. Aperçu de la littérature du XIV -e siècle : la poésie devient majeure. 6. La poésie de François Villon. /Пр/	10	1	ОПК-4.1 ОПК-9.2	Л1.4Л2.10 Л2.11
1.5	1. Les chefs-d'oeuvre romanesques de l'époque : Roman d'Alexandre; Roman de Thèbes; Roman d'Énéas; Roman de Troie; Tristan et Iseut 2. L'oeuvre de Guillaume de Machaut. 3. Les recherches poétiques d'Eustache Dechamps (école de rhétoriciens). 4. La naissance de la littérature féminine : Christine de Pizan. 5. Charles d'Orléans et sa poésie lyrique. /Ср/	10	2	УК-5.1 ОПК-4.1 ОПК-9.1 ОПК-9.2	Л1.4Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11
	Раздел 2. La littérature française de la Renaissance				
2.1	La première Renaissance: caractéristique de l'époque en Europe La poésie: les poètes néo-latins et les rétoriciens /Лек/	10	1	УК-5.1	Л1.4Л2.10
2.2	La Pléiade et le premier manifeste de la littérature française ; La Pléiade et ses auteurs . La haute et la dernière Renaissance : des guerres religieuses. /Лек/	10	1	УК-5.1	Л1.4Л2.10
2.3	Clément Marot et l'école marotique Marguerite de Navarre et la littérature aristocratique et religieuse /Пр/	10	1	ОПК-4.1 ОПК-9.2	Л1.4Л2.10
2.4	François Rabelais et son oeuvre gigantesque : caractéristique et analyse. Michel de Montaigne et son oeuvre philosophique et littéraire. /Пр/	10	1	ОПК-4.1 ОПК-9.2	Л1.4Л2.10
2.5	Les chefs-d'oeuvre romanesques de l'époque:Heptameron de M. de Navarre; Essais de M; de Montaigne; Gargantua et Pantagruel de Rabelais /Ср/	10	4	УК-5.1 ОПК-4.1 ОПК-9.1 ОПК-9.2	Л1.4Л2.6 Л2.10
	Раздел 3. La littérature du XVII-me siècle				
3.1	La littérature classique de la première période. Nicolas Boileau : L'Art poétique. La littérature «précieuse», la littérature des salons Le théâtre classique: tragédie, genre noble de Corneille et Racine /Лек/	10	1	УК-5.1	Л1.4Л2.6
3.2	La caractéristique de la littérature classique de la deuxième période : le classique et le baroque Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière : les comédies /Лек/	10	1	УК-5.1	Л1.4Л2.6

3.3	L'oeuvre de François de La Rochefoucauld. Le roman sentimental de Madame de La Fayette. Le roman en correspondance de Madame de Sévigné. Savinien de Cyrano de Bergerac et ses écrits. Jean de La Fontaine : Contes en vers, Fables. /Пп/	10	1	ОПК-4.1 ОПК-9.2	Л1.4Л2.3 Л2.6
3.4	Pierre Corneille et son oeuvre théâtrale : Cid, Horace, Cinna, Polyeucte ; Jean Racine et son oeuvre théâtrale: Andromaque, Britannicus, Bérénice, Phèdre. Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière et ses comédies: Les précieuses ridicules, L'école des maris, L'école des femmes; Le Tartuffe ou L'Imposteur, Don Juan, ou Le Festin de pierre, Le Misanthrope ;Le Médecin malgré lui, L'Avare, Bourgeois gentilhomme. /Пп/	10	1	ОПК-4.1 ОПК-9.2	Л1.4Л2.3 Л2.6
3.5	Les chefs-d'oeuvre romanesques de l'époque: les romans précieux de Honoré d'Urfé, Madeleine de Scudéry; les Contes en vers et les Fables de Jean de La Fontaine /Сп/	10	4	УК-5.1 ОПК-4.1 ОПК-9.1 ОПК-9.2	Л1.1 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.6
	Раздел 4. La littérature du XVIII-me siècle : les particularités de la littérature du « siècle des lumières », « siècle de la raison », « siècle de la philosophie ». Les étapes principales				
4.1	L'Encyclopédie, l'oeuvre principale des Lumières. La censure et les médias de la Révolution. Le roman : le genre en plein essor, auteurs, idées, styles. Le théâtre : l'apparition du genre nouveau, du drame /Лек/	10	1	УК-5.1	Л1.1 Л1.4Л2.2 Л2.10
4.2	La première génération des Lumières : Montesquieu, Voltaire La deuxième génération des lumières : Diderot, Jean-Jacques Rousseau et leurs conceptions du monde, leurs oeuvres littéraires /Лек/	10	1	УК-5.1	Л1.1 Л1.4Л2.2 Л2.10
4.3	Marivaux : théâtre et roman Beaumarchais : drames (l'innovation), comédies (rénovation et innervation, l'invention d'un style) ; a) «Eugénie», b) «Le Barbier de Séville», c) «Le Mariage de Figaro». /Пп/	10	1	ОПК-4.1 ОПК-9.2	Л1.1 Л1.4Л2.2 Л2.6
4.4	La littérature qui reflète la société et ses moeurs: le libertinage: Choderlos de Laclos : «Liaisons dangereuses»; Sade, Justine ou les malheurs de la vertu; Restif de la Bretonne la Vie de mon père Le classicisme révolutionnaire : la poésie et la dramaturgie: a) André Chénier, b) Marie-Joseph Chénier /Пп/	10	1	ОПК-4.1 ОПК-9.2	Л1.1 Л1.4Л2.2 Л2.6

4.5	Les chefs-d'oeuvre romanesques de l'époque: «Le Barbier de Séville», «Le Mariage de Figaro» de Beaumarchais; «Lettres persannes» et «De l'esprit des lois» de Montesquieu; Œdipe, Lettres philosophiques de Voltaire; Emile, les Confessions de Jean-Jacques Rousseau /Cp/	10	4	УК-5.1 ОПК-4.1 ОПК-9.1 ОПК-9.2	Л1.1 Л1.4Л2.6 Л2.8 Л2.9
	Раздел 5. La littérature française au début du 19-me siècle				
5.1	La caractéristique de la littérature française au début du 19-me siècle. Les précurseurs du romantisme: François-René de Chateaubriand; De Staël; Benjamin Constant; Etienne de Sénancourt Le romantisme français: ses caractéristiques et ses auteurs: Alphonse de Lamartine, Alfred de Vigny, Alexandre Dumas, Alfred de Musset, Victor Marie Hugo, George Sand /Лек/	10	1	УК-5.1	Л1.1 Л1.4Л2.6 Л2.8 Л2.9
5.2	Le réalisme français du 19-me siècle : ses caractéristiques et ses auteurs: Stendhal, Prosper Mérimée, Flaubert, Balzac, Maupassant. Le naturalisme et ses caractéristiques dans les oeuvres de Zola, Huysmans, les frères Goncourt /Лек/	10	1	УК-5.1	Л1.1 Л1.3Л2.6 Л2.8 Л2.9
5.3	1) Honoré de Balzac et son oeuvre gigantesque : La Comédie humaine. Gobseck, La peau de chagrin, Eugénie Grandet, Le Père Goriot, Illusions perdues, Splendeurs et misères des courtisanes, Les Chouans, Les Paysans 2) Gustave Flaubert et son style: Madame Bovary, Salammbô, L'Education sentimentale, La Tentation de saint Antoine. 3) Guy des Maupassant: les nouvelles, les romans: Une vie, Bel Ami, Mont-Oriol. 4) Le Naturalisme français du 19-me siècle: ses caractéristiques 5) Les Goncourt, Jules et Edmond: Germinie Lacerteux 3) Georges-Marie-Charles Huysmans 4) Emile Zola: la série des « Rougon-Macquart »: Le Ventre de Paris, Assommoir, Nana, Germinal, La Terre, L'Argent, La Débâcle /Пп/	10	1	ОПК-4.1 ОПК-9.2	Л1.1 Л1.3Л2.6 Л2.8 Л2.9
5.4	1) Le courant surnaturaliste: Charles Nodier, Aloysius Bertrand, Gérard de Nerval. 2) La littérature au tournant du siècle: a) la décadence, b) le symbolisme, c) le Parnasse. 3) L'oeuvre de Charles Leconte de Lisle, 4) L'oeuvre de Théophile Gautier. 5) L'oeuvre de Charles Baudelaire: Les Fleurs du mal 6) La création poétique de Rimbaud. 7) La création poétique de Mallarmé 8) La création poétique de Verlaine. /Пп/	10	1	ОПК-4.1 ОПК-9.2	Л1.1 Л1.3Л2.6 Л2.8 Л2.9

5.5	Les chefs-d'oeuvre romanesques et poétiques de l'époque: 1) Balzac: La Comédie humaine:Gobseck,La peau de chagrin,Eugénie Grandet,Le Père Goriot,Illusions perdues, Splendeurs et misères des courtisanes,Les Chouans,Les Paysans 2) Flaubert: Madame Bovary,Salammbô,L'Education sentimentale,La Tentation de saint Antoine. 3) Maupassant: Une vie, Bel Ami, Mont-Oriol. 4)Goncourt: Germinie Lacerteux 5)Zola: Le Ventre de Paris, Assommoir, Nana, Germinal, La Terre, L'Argent,La Débâcle 6) Baudelaire: Les Fleurs du mal /Cp/	10	4	УК-5.1 ОПК-4.1 ОПК-9.1 ОПК-9.2	Л1.1 Л1.2Л2.6 Л2.8 Л2.9
	Раздел 6. La littérature française au début du 20-me siècle. La «Belle Époque»				
6.1	Caractéristiques de l'époque: politiques, économiques, philosophiques, littéraires. Écrivains de la «Belle Époque»: Les maîtres de l'heure: Maurice Barrès, Anatole France, Pierre Loti,Georges de Porto-Riche, Paul-Jean Toulet, Colette Marcel Proust et son cycle de La Recherche La prose théâtrale de la «Belle Époque»: Georges Courteline, Alfred Jarry, Octave Mirbeau, Henri Bernstein, Georges Feydeau, Jean Anouilh /Лек/	10	1	УК-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.8 Л2.9
6.2	Les changements poétiques, philosophiques du début du siècle: Apollinaire et l'esprit nouveau, Blaise Cendrars et son style cinématographique, Paul Claudel et la littérature catholique, André Gide: des soties au roman, Paul Valéry: Poésie et pensée, Jean Cocteau, romancier, homme de théâtre, réalisateur, décorateur, peintre. Roman et société dans l'entre-deux-guerres (1920 – 1940): Les changements sociaux et la naissance du dadaïsme: Dada et le surréalisme, Tristan Tzara; Manifeste Dada; André Breton, Manifeste du surréalisme; Autres poètes surréalistes: Philippe Soupault, René Crevel, Benjamin Péret, Robert Desnos. /Лек/	10	1	УК-5.1	Л1.2 Л1.3Л2.8 Л2.9

6.3	Auteurs et Oeuvres du début du siècle: Maurice Barrès «Amori et dolori sacrum», Anatole France « L'île des pingvins», Pierre Loti «Les Derniers Jours de Pékin», Georges de Porto-Riche «Amoureuse», Paul-Jean Toulet «Mon amie Nane», Colette «La vagabonde», Georges Courteline «Boubouroche», Alfred Jarry «Ubu Roi», Octave Mirbeau «Les affaires sont les affaires», Henri Bernstein «La Rafale», Georges Feydeau «Feu la mère de Madame» /Пп/	10	2	ОПК-4.1 ОПК-9.2	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.5 Л2.6
6.4	Sommes romanesques dans l'entre-deux-guerres (1920 – 1940) Roger Martin du Gard« Les Thibault », Jules Romains« Les Hommes de bonne volonté », Georges Duhamel« Chroniques des Pasquier », Louis Aragon« Les Beaux Quartiers », « Aurélien ». Louis Ferdinand Céline, son style de la langue parlée. /Пп/	10	2	ОПК-4.1 ОПК-9.2	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.5 Л2.6
6.5	Les chefs-d'œuvre romanesques du début de l'époque moderne: Maurice Barrès «Amori et dolori sacrum», Anatole France « L'île des pingvins», Pierre Loti «Les Derniers Jours de Pékin», Georges de Porto-Riche «Amoureuse», Paul-Jean Toulet «Mon amie Nane», Colette «La vagabonde», Georges Courteline «Boubouroche», Alfred Jarry «Ubu Roi», Octave Mirbeau «Les affaires sont les affaires», Henri Bernstein «La Rafale», Georges Feydeau «Feu la mère de Madame», Roger Martin du Gard «Les Thibault», Jules Romains «Les Hommes de bonne volonté», Georges Duhamel «Chroniques des Pasquier», Louis Aragon «Les Beaux Quartiers», «Aurélien». /Cp/	10	4	УК-5.1 ОПК-4.1 ОПК-9.1 ОПК-9.2	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.5 Л2.6
	Раздел 7. La nouvelle littérature française de la deuxième moitié du 20-ème siècle				
7.1	La littérature française de l'après-guerre: François Mauriac, Georges Bernanos, Henri de Montherlant, Antoine de Saint-Exupéry La tradition classique du roman français du vingtième siècle: Marguerite Yourcenar, Jean Giono L'existentialisme: Sartre, Simone de Beauvoir, Albert Camus Romans d'engagement: Roger Vaillant, Antoine Blondin Romans d'analyse personnelle: Françoise Sagan /Лек/	10	1	УК-5.1	Л1.3Л2.5 Л2.6

7.2	La nouvelle littérature française: Le nouveau roman: conception, principes, auteurs. Les recherches littéraires et philosophique de Romain Gary. Le théâtre de l'absurde: conception, principes, auteurs, oeuvres. Les courants littéraires, philosophiques et linguistiques: modernisme et post-modernisme. Le roman moderne Le récit moderne /Лек/	10	1	УК-5.1	Л1.3Л2.5 Л2.6
7.3	Le nouveau roman et ses auteurs: Alain Robbe- Grillet, Nathalie Sarraute, Michel Butor, les recherches littéraires et philosophique de Romain Gary. Le théâtre de l'absurde et ses auteurs: Eugène Ionesco, Samuel Beckett, Albert Camus, leurs conceptions philosophiques de l'absurde. Le roman moderne vu par les oeuvres des auteurs suivants: Hervé Bazin, Romain Gary, André Stil Le récit moderne vu par les oeuvres des auteurs suivants: Albert Cohen, J-M Le Clézio, Philippe Sollers. /Пп/	10	1	ОПК-4.1 ОПК-9.2	Л1.3Л2.5 Л2.6
7.4	Les femmes dans la littérature française moderne Les écrits de femmes: caractéristiques, analyse littéraire, critiques vus par les oeuvres des auteurs suivants: Marguerite Yourcenar, Marguerite Duras, Marie Cardinal, Christiane Olivier, Nathalie Sarraute, Françoise Sagan, Annie Ernaux. Le Roman policier Le Roman noir La Science-fiction: Georges Simenon, San Antonio, René Barjavel. /Пп/	10	2	ОПК-4.1 ОПК-9.2	Л1.3Л2.5 Л2.6
7.5	Les chefs-d'oeuvre romanesques et poétiques de l'époque: François Mauriac «Thérèse Desqueyroux», «Le Noeud de vipères» Georges Bernanos «Journal d'un curé de campagne» Henri de Montherlant «Les Bestiaires», «Le Démon du bien» Antoine de Saint-Exupéry «Vol de nuit» /Cp/	10	6	УК-5.1 ОПК-4.1 ОПК-9.1 ОПК-9.2	Л1.3Л2.5 Л2.6
	Раздел 8. La littérature française de la fin du 20-ème et du 21-er siècles				

8.1	Conception de la Francophonie: son apparition, son histoire, ses concepts principaux linguistiques et littéraires et son influence à l'oeuvre littéraire. Littérature française ou littérature francophone: vue par les oeuvres des écrivains des auteurs suivants: a) Mariama Bâ b) Azouz Begag c) Maryse Condé d) Assia Djébar e) Taos Amrouche f) Ahmadou Kourouma g) Yasmina Reza /Лек/	10	1	УК-5.1	Л1.3Л2.5 Л2.6
8.2	La conception des best-sellers: Marc Levy, Anna Gavalda, Frédéric Beigbeder et leurs oeuvres qui gagnent le marché et les prix des concours littéraires. La littérature des marges: le roman policier et la science-fiction. Les prix littéraires, leur importance dans la vie de la société française. /Лек/	10	1	УК-5.1	Л1.3Л2.5 Л2.6
8.3	Analyse des auteurs, œuvres et courants littéraires de la Littérature francophone: a) Mariama Bâ b) Azouz Begag c) Maryse Condé d) Assia Djébar e) Taos Amrouche f) Ahmadou Kourouma g) Yasmina Reza /Пр/	10	1	ОПК-4.1 ОПК-9.2	Л1.3Л2.5 Л2.6
8.4	Analyse des best-sellers français des 20 dernières années: Marc Levy (La Première Nuit- Guillaume Musso (La Fille de Papier), Katherine Pancol (Les Ecureuils de Central Park sont tristes le lundi), Anna Gavalda (L'Echappée Belle), Fred Vargas (Un Lieu Incertain), Muriel Barbery (L'Elegance du Hérisson), Amélie Nothomb, (Le Voyage d'Hiver), Berbard Werber (Les Fourmis), Eric-Emmanuel Schmitt (Oscar et La Dame en Rose) /Пр/	10	2	ОПК-4.1 ОПК-9.2	Л1.3Л2.5 Л2.6
8.5	Les chefs-d'oeuvre romanesques et poétiques de l'époque: Marc Levy (La Première Nuit- Guillaume Musso (La Fille de Papier), Katherine Pancol (Les Ecureuils de Central Park sont tristes le lundi), Anna Gavalda (L'Echappée Belle), Fred Vargas (Un Lieu Incertain), Muriel Barbery (L'Elegance du Hérisson), Amélie Nothomb, (Le Voyage d'Hiver), Berbard Werber (Les Fourmis), Eric-Emmanuel Schmitt (Oscar et La Dame en Rose) /Ср/	10	6	УК-5.1 ОПК-4.1 ОПК-9.1 ОПК-9.2	Л1.3Л2.2 Л2.5 Л2.6
8.6	/ЗачётСОц/	10	0		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Перечень индикаторов достижения компетенций, форм контроля и оценочных средств

ПЕРЕЧЕНЬ ИНДИКАТОРОВ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА ЭТАПАХ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ С
УКАЗАНИЕМ ВИДОВ РАБОТ ОБУЧАЮЩИХСЯ, ФОРМ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

УК-5.1 Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития

России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.

ОПК-4.1 Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.

ОПК-9.1 Выбирает современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности

ОПК-9.2 Демонстрирует способность использовать цифровые ресурсы для решения задач профессиональной деятельности.

Формы контроля и оценочные средства:

Вопросы для самоконтроля, тестовые задания, вопросы к семинарским занятиям, практические задания к семинарским занятиям, вопросы к зачёту, вопросы к экзамену, практические задания к зачёту, практические задания к экзамену, портфолио.

5.2. Технологическая карта достижения индикаторов

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДОСТИЖЕНИЯ ИНДИКАТОРОВ КОМПЕТЕНЦИЙ И ИХ ОЦЕНИВАНИЯ

УК-5.1 ОПК-4.1 ОПК-9.1 ОПК-9.2

Виды учебной работы: лекционные занятия

Формы контроля и оценочные средства: вопросы для самоконтроля (10 баллов)

Перечень индикаторов компетенций: УК-5.1 ОПК-4.1 ОПК-9.1 ОПК-9.2

Виды учебной работы: практические занятия

Формы контроля и оценочные средства: тестовые задания (20 баллов), вопросы к семинарским занятиям (15 баллов), практические задания к семинарским занятиям (15 баллов)

Перечень индикаторов компетенций: УК-5.1 ОПК-4.1 ОПК-9.1 ОПК-9.2

Виды учебной работы: самостоятельная работа

Формы контроля и оценочные средства: Проектные задания (10 баллов), портфолио (5 баллов)

Вопросы к зачёту/вопросы к экзамену и практические задания к зачёту/экзамену (25 баллов)

5.3. Формы контроля и оценочные средства

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Вопросы и задания к семинарским занятиям:

SÉMINAIRE 1 La littérature française du Moyen Age : la littérature épique, la littérature courtoise

1. Le Moyen Age, la présentation de l'époque. Aperçu de l'histoire de la littérature médiévale.

2. La poésie épique : les chansons de geste. a. La geste du roi - la Chanson de Roland. б. La geste de Garin de Monglane. в. La geste féodale – Raoul de Cambrai.

3. La littérature courtoise et ses caractéristiques. La poésie lyrique: la poésie lyrique provençale et celle du Nord de la France ; les troubadours.

4. Le roman: le cycle anthique. Le roman: le cycle breton. Les chefs-d'oeuvre romanesques de l'époque : a. Roman d'Alexandre; б. Roman de Thèbes; в. Roman d'Enéas; г. Roman de Troie; д. Tristan et Iseut.

5. Aperçu de la littérature des villes médiévales.

6. Le courant réaliste : Fabliaux.

7. Le roman réaliste et ironique : «Roman de Renard».

8. Le roman réaliste et scientifique : «Roman de la Rose».

9. Aperçu de la littérature du XIV-e siècle : a. La poésie de François Villon. б. L'oeuvre de Guillaume de Machaut. в. La naissance de la littérature féminine : Christine de Pizan.

SÉMINAIRE 2 La littérature française de la Renaissance

1. La première Renaissance : caractéristique de l'époque en Europe

2. La poésie : a. les poètes néo-latins et les rétoriques б. Clément Marot et l'école marotique

3. Marguerite de Navarre et la littérature aristocratique et religieuse

4. La Pléiade et le premier manifeste de la littérature française ; La Pléiade et ses auteurs .

5. La haute et la dernière Renaissance : des guerres religieuses.

6. François Rabelais et son oeuvre gigantesque : caractéristique et analyse.

7. Michel de Montaigne et son oeuvre philosophique et littéraire.

SÉMINAIRE 3 La littérature du XVII-me siècle

1. Les conditions extérieures : la crise religieuse, la révolution scientifique. La caractéristique de la littérature classique de la première période

2. Le Code du « Pays de Merveilles » ou comment comprendre la littérature « précieuse » / la littérature des « précieuses ». La littérature « précieuse », la littérature des salons :

a. Honoré d'Urfé, б. Madeleine de Scudéry

3. L'oeuvre de François de La Rochefoucauld.

4. Le roman sentimental de Madame de La Fayette.

5. Le roman en correspondance de Madame de Sévigné.

6. Savinien de Cyrano de Bergerac et ses écrits.

7. Jean de La Fontaine : Contes en vers, Fables.

8. La caractéristique de la littérature classique de la deuxième période : a. le classique ; le baroque, б. Nicolas Boileau : L'Art poétique.

9. Pierre Corneille et son oeuvre théâtrale : Cid, Horace, Cinna, Polyeucte ;

10. Les pièces classiques de Jean Racine : Andromaque, Britannicus, Bérénice, Phèdre.

11. Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière : les comédies de la première période : Les précieuses ridicules, L'école des maris, L'école des femmes; Le Tartuffe ou L'Imposteur, Don Juan, ou Le Festin de pierre, Le Misanthrope ; Le Médecin malgré lui, L'Avare, Bourgeois gentilhomme.

SÉMINAIRE 4 La littérature française du XVIII-me siècle

1. La littérature du XVIII-me siècle : les particularités de la littérature du « siècle des lumières », « siècle de la raison », « siècle de la philosophie ». Les étapes principales.

2. L'Encyclopédie, l'oeuvre principale des Lumières.

3. Le roman : le genre en plein essor, auteurs, idées, styles.

4. Le théâtre : l'apparition du genre nouveau, du drame

a. Marivaux : théâtre et roman

6. Beaumarchais : drames (l'innovation), comédies (rénovation et innervation, l'invention d'un style) ; « Le Barbier de Séville », « Le Mariage de Figaro ».

5. La première génération des Lumières : Montesquieu - ses principes philosophiques. a) « Lettres persanes », b) « De l'esprit des lois ».

6. La première génération des Lumières : Voltaire – sa conception du monde, ses oeuvres philosophiques. a) « Edipe », b) Lettres philosophiques.

7. La deuxième génération des lumières : Diderot - sa conception du monde (philosophie et morale), son esthétique, sa dramaturgie, ses oeuvres philosophiques ;

8. La deuxième génération des lumières : Jean-Jacques Rousseau - sa conception du monde, son oeuvre littéraire : a) Nouvelle Héloïse, b) Emile, c) les Confessions.

9. Choderlos de Laclos : « Liaisons dangereuses ».

10. Le classicisme révolutionnaire : la poésie et la dramaturgie. a) André Chénier, b) Marie-Joseph Chénier

SÉMINAIRE 5 La littérature française au début du 19-me siècle

1. La caractéristique de la littérature française au début du 19-me siècle.

2. Les précurseurs du romantisme : a. François-René de Chateaubriand (Génie du christianisme, Atala, René, Mémoires d'outre-tombe)

6. Les précurseurs du romantisme : De Staël (Delphine, De l'Allemagne);

b. Les précurseurs du romantisme : Benjamin Constant, son roman « Adolphe » ;

c. Les précurseurs du romantisme : Etienne de Sénancourt, son roman « Obermann ».

3. Le romantisme français: ses caractéristiques:

a. Alphonse de Lamartine, la poésie lyrique.

6. Alfred de Vigny, son oeuvre poétique et dramatique (Poèmes, Chatterton, Cinq-Mars, ou une conjuration sous Louis XIII);

b. Alexandre Dumas, son oeuvre (le premier drame historique, Henri III et sa cour, les romans pseudo-historiques : Les Trois Mousquetaires, Le Comte de Monte-Cristo, La Reine Margot).

c. Alfred de Musset : poésie, dramaturgie, romans (La Confession d'un enfant du siècle) ;

4. Victor Marie Hugo : poète, dramaturge, romaniste.

a) Cromwell, Marion de Lorme, Hernani, Marie Tudor, Ruy Blas ;

b) Notre Dame de Paris, Les Misérables,

c) Les Travailleurs de la mer, L'Homme qui rit, Quatre-vingt-treize.

5. George Sand: a) les oeuvres romantiques et mystiques: Indiana, Horace, Consuelo; b) les romans « champêtres ».

6. Le réalisme français du 19-me siècle : ses caractéristiques

a. Stendhal : sa conception du monde, ses romans (Le Rouge et le noir, La Chartreuse de Parme)

6. Prosper Mérimée (Théâtre de Clara Gazul, La Guzla, La Jacquerie, La Chronique du temps de Charles IX, Les Nouvelles et les particularités du style de Mérimée).

7. Honoré de Balzac et son oeuvre gigantesque : La Comédie humaine (Gobseck, La peau de chagrin, Eugénie Grandet, Le Père Goriot, Illusions perdues, Splendeurs et misères des courtisanes)

8. Gustave Flaubert et son style: (Madame Bovary, Salammbô, L'Education sentimentale)

9. Guy de Maupassant : (les nouvelles, les romans : Une vie, Bel Ami, Mont-Oriol).

SÉMINAIRE 6 Les courants littéraires du 19-me siècle

1. Le Naturalisme français du 19-me siècle : ses caractéristiques

a. Les Goncourt, Jules et Edmond : Germinie Lacerteux

6. Georges-Marie-Charles Huysmans

b. Emile Zola : la série des « Rougon-Macquart » (Le Ventre de Paris, Assommoir, Nana, Germinal, La Terre, L'Argent)

2. Le courant surnaturaliste : Charles Nodier, Aloysius Bertrand, Gérard de Nerval.

3. La littérature au tournant du siècle:

a) la décadence, b) le symbolisme, c) le Parnasse.

4. Charles Baudelaire: Les Fleurs du mal

5. La création poétique de Rimbaud.

6. La création poétique de Mallarmé

7. La création poétique de Verlaine.

SÉMINAIRE 7 La littérature française au début du 20-me siècle. La « Belle Époque »

1. Caractéristiques de l'époque : politiques, économiques, philosophiques, littéraires.

2. Écrivains de la « Belle Époque » : Les maîtres de l'heure

a) Maurice Barrès « Amori et dolori sacrum », b) Anatole France « L'île des pingvins », c) Pierre Loti « Les Derniers Jours de Pékin ».

3. Portraits de femmes : a) Georges de Porto-Riche « Amoureuse », b) Paul-Jean Toulet « Mon amie Nane », c) Colette « La

vagabonde ».

4. La prose théâtrale de la « Belle Époque »

5. Georges Courteline « Boubouroche »,

6. Alfred Jarry « Ubu Roi »,

7. Octave Mirbeau « Les affaires sont les affaires »,

8. Henri Bernstein « La Rafale »,

9. Georges Feydeau « Feu la mère de Madame »

10. Jean Anouilh, son oeuvre à la fois classique et novatrice ; les pièces noires.

SÉMINAIRE 8 Les changements poétiques, philosophiques

1. Apollinaire et l'esprit nouveau : la poésie d'Apollinaire (L'Hérésiarque et Cie ; Alcools ; Le pont Mirabeau ; Chanson du Mal-Aimé ; Calligrammes).

2. Blaise Cendrars, en marge du surréalisme, un style cinématographique

3. Marcel Proust : du temps perdu au temps retrouvé : Le cycle de La Recherche (Du côté de chez Swann, A l'ombre des jeunes filles en fleurs, Le côté de Guermantes, Le Temps retrouvé)

4. Paul Claudel, littérature catholique : a) « Une source de paroles », b) « L'Annonce faite à Marie »

5. André Gide : des soties au roman : a) « Les Caves du Vatican », b) « Les Faux-Monnayeurs »

6. Paul Valéry : Poésie et pensée

7. Jean Cocteau, romancier, homme de théâtre, réalisateur, décorateur, peintre (Orphée, La Belle et la Bête, Les Enfants terribles).

8. Les changements sociaux et la naissance du dadaïsme : a) Dada et le surréalisme b) Tristan Tzara ; Manifeste Dada c) André Breton, Manifeste du surréalisme

9. Autres poètes surréalistes : a) Philippe Soupault, b) René Crevel, c) Benjamin Péret, d) Robert Desnos. e) Eluard et Aragon : du surréalisme au marxisme

SÉMINAIRE 9 Le roman français

1. Sommes romanesques

a. Roger Martin du Gard « Les Thibault »,

b. Jules Romains « Les Hommes de bonne volonté »,

c. Georges Duhamel « Chroniques des Pasquier »,

d. Louis Aragon « Les Beaux Quartiers », « Aurélien ».

2. Roman en quête morale :

a) François Mauriac « Thérèse Desqueyroux », « Le Noeud de vipères »

b) Georges Bernanos « Journal d'un curé de campagne »

c) Henri de Montherlant « Les Bestiaires », « Le Démon du bien »

d) Antoine de Saint-Exupéry « Vol de nuit »

3. La tradition classique du roman français du vingtième siècle :

a) Marguerite Yourcenar,

b) Jean Giono

4. L'existentialisme :

a) Sartre philosophe, romancier, dramaturge, critique

b) Simone de Beauvoir

c) Albert Camus, sa conception philosophique de l'existentialisme.

5. Romans d'engagement :

a) Roger Vaillant,

b) Antoine Blondin

6. Romans d'analyse personnelle : Françoise Sagan

7. Le nouveau roman : conception, principes, auteurs.

a) Alain Robbe-Grillet

b) Nathalie Sarraute

c) Michel Butor

d) Les recherches littéraires et philosophiques de Romain Gary.

8. Le théâtre de l'absurde : conception, principes, auteurs, oeuvres.

a) Eugène Ionesco et ses pièces.

b) Samuel Beckett et ses pièces.

c) Albert Camus, conception philosophique de l'absurde.

SÉMINAIRE 10 Les changements dans la littérature française moderne

1. Ecrits de femmes : caractéristiques, analyse littéraire, critiques.

a) Marguerite Yourcenar, roman autobiographique.

b) Marguerite Duras

c) Marie Cardinal

d) Christiane Olivier

e) Nathalie Sarraute

f) Françoise Sagan

g) Annie Ernaux

2. Les courants littéraires, philosophiques et linguistiques : modernisme et post-modernisme.

Le roman moderne :

a) Hervé Bazin

b) Romain Gary

- c) André Stil
- d) Albert Cohen
- e) J-M Le Clézio, ses romans, ses nouvelles, ses traductions de mythologie.
- f) Philippe Sollers

3. Paralittérature:

- a) Roman policier (Georges Simenon, San Antonio)
- b) Roman noir
- c) Science-fiction (René Barjavel)

4. Littérature française ou littérature francophone ?

- a) Mariama Bâ
- b) Azouz Begag
- c) Maryse Condé
- d) Assia Djebar
- e) Taos Amrouche
- f) Ahmadou Kourouma
- g) Yasmina Reza

Примеры тестовых заданий (полная база тестовых заданий хранится на кафедре):

Test 1

1. Le premier texte français conservé, paru en 842, lors du partage de l'empire de Charlemagne :

- a) Chanson de Roland
- b) Séquence de Sainte Eulalie
- c) Serments de Strasbourg

2. La première épopée qui apparaît entre 1080 et 1100 sur l'horizon littéraire presque uniquement latin :

- a) Chanson de Roland;
- b) Séquence de Sainte Eulalie ;
- c) Serments de Strasbourg ;

3. Chanson de geste peut être déterminée comme :

- a) poème héroïque qui réunit, par la voix humaine, la musique et un matériel langagier, toujours rythmé, souvent versifié ;
- b) petite composition musicale de caractère populaire, sentimentale ou satirique, destinée à être chantée ;
- c) une division d'un poème épique ;

4. Chant peut être déterminée comme :

- a) poème héroïque qui réunit, par la voix humaine, la musique et un matériel langagier, toujours rythmé, souvent versifié ;
- b) composition musicale de caractère populaire, sentimentale ou satirique, destinée à être chantée ;
- c) une division d'un poème épique ;

5. Fabliau peut être déterminée comme :

- a) petit récit, le plus ordinairement en vers, d'où l'on tire la moralité ;
- b) pièce courte qui narre une histoire dont la chute, inattendue, surprenante, déclenche généralement le rire ;
- c) récit, vrai ou faux, en prose ou en vers, écrit en langue romane ;

Ключи: 1c 2a 3a 4a 5b

Примеры проектных заданий:

1. Приготовьте презентацию одной из предложенных эпох, литературных тенденций, ав-торов, оказавших значительное влияние на формирование культуры, литературы, мировоззрения этой эпохи.

- a) Moyen Age
- b) Renaissance (basse)
- c) Renaissance (haute)
- d) Siècle des Lumières

2. Приготовьте презентацию литературного направления, его философии, основных концептов, авторов и произведений, оказавших влияние на его формирование и развитие

- a) Réalisme
- b) Romantisme
- c) Surnaturalisme

2. Приготовьте презентацию автора/произведения, оказавшего заметное влияние на культуру и литературу Франции.

Примеры заданий для самостоятельной работы

A) Rédaction d'un essai à un sujet choisi :

1. L'apparition des personnages féminins dans les poèmes épiques (la femme amoureuse mais aussi protagoniste dans la littérature d'hommes en guerre).

2. Le prince et le poète: Charles de'Orléans et François de Villon.

3. « Les plus belles vies sont à mon gré celles qui se rangent au modèle commun et humain avec ordre, mais sans miracle et sans extravagance » écrit Michel Montaigne. On voit avec Montaigne la fête de la Renaissance s'effondrer : la confiance en l'homme, l'enthousiasme devant le progrès, le goût de la controverse disparaissent.

4. Le sujet de prédilection des divertissements précieux des salons est l'amour. Quelle est la contribution d'un amour conventionnel, prétexte à toutes sortes d'exercices littéraires, au développement de l'amour du XX-m siècle ?

5. Le roman de Mme de La Fayette, la « Princesse de Clèves », le roman de l'impossibilité de la connaissance de soi, de la sincérité absolue, de l'amour et du refus de l'amour.

B) Lire et analyser la littérature critique sur les sujets suivants :

1. Le Moyen Age – l'âge des fondations.

2. Les fabliaux comme la représentation du réalisme médiéval, de l'esprit d'observation, de la raillerie satirique.
3. La destinée exceptionnelle de Marguerite de Navarre, l'oeuvre littéraire comme la traduction sincère de ses convictions intimes.
4. François Rabelais: son voyage à la recherche de soi et à la découverte du monde.
5. Le sujet de prédilection des divertissements précieux des salons est l'amour. Quelle est la contribution d'un amour conventionnel, prétexte à toutes sortes d'exercices littéraires, au développement de l'amour du XX-m siècle

Вопросы к зачету:

1. La littérature de l'époque du Moyen Age : les chansons de geste ; « Chanson de Roland ».
2. La littérature de l'époque du Moyen Age : le roman antique et breton.
3. La littérature réaliste de l'époque du Moyen Age : les fabliaux et le Roman de Renard.
4. La littérature courtoise du Moyen Age.
5. La poésie des périodes différents du Moyen Age : l'oeuvre de Guillaume de Machaut.
6. La poésie des périodes différents du Moyen Age : l'oeuvre de Christine de Pizan.
7. La poésie des périodes différents du Moyen Age : l'oeuvre de François Villon.
8. La littérature de l'époque de la Renaissance : l'oeuvre de la Pléiade.
9. La littérature de l'époque de la Renaissance : l'oeuvre gigantesque de François Rabelais ; l'esprit de l'humanisme.
10. La littérature de l'époque de la Renaissance : l'oeuvre de Marguerite de Navarre ; l'idée de tolérance religieuse.
11. La littérature de l'époque de la Renaissance : Michel Montaigne et son oeuvre philosophique et littéraire « Essai ».
12. La littérature de l'époque du classicisme : le rôle de l'oeuvre de François Malherbe. La doctrine classique de Nicolas Boileau.
13. La littérature de l'époque du classicisme : les salons et les académies.
14. Le théâtre classique : tragédie (Racine, Corneille) et comédie (Molière).
15. La littérature de l'époque du classicisme : l'art baroque.
16. La littérature du siècle des Lumières : les grands philosophes ; l'Encyclopédie.
17. Le roman du XVIII-me siècle : Montesquieu et le roman philosophique.
18. Le roman du XVIII-me siècle : Prévost « Manon Lescaut ».
19. Le roman du XVIII-me siècle : Rousseau « Nouvelle Héloïse » et « Emile ».
20. Le théâtre du XVIII-mé siècle : Marivaux et Beaumarchais.
21. Le roman dans l'entre-deux-guerres : Roger Martin du Gard, François Mauriac.
22. La littérature et la philosophie du XVII-e siècle : Pierre Gassendi et son sensualisme matérialiste, René Descartes et le rationalisme ; le libertinage.
23. Les succès de la scène entre les deux guerres : Jean Cocteau et Jean Giraudoux.
24. Le théâtre classique du XVII-e siècle : la tragédie (Corneille et Racine).
25. Dada et surréalisme : Tristan Tzara et Manifeste Dada.
26. Le théâtre classique du XVII-e siècle : la comédie (Molière).
27. Les valeurs héroïques dans les romans de Saint-Exupéry et de Montherlant.
28. Le roman classique du XVII-e siècle : Mme de La Fayette, Guez de Balzac, Mme de Sévigné.
29. Le roman en quête des morales : Albert Camus.
30. Les tendances et les caractéristiques de la littérature du XVIII-e siècle. L'Encyclopédie.
31. Sartre et l'existencialisme.
32. Le théâtre du XVIII-e siècle : Marivaux et Beaumarchais.
33. Le Nouveau Roman : Alain Robbe-Grillet et Michel Butor.
34. Les grands philosophes du XVIII-e siècle : Montesquieu, Voltaire.
35. Le Nouveau Roman : Marguerite Duras et Nathalie Sarraute.
36. Les grands philosophes du XVIII-e siècle : Rousseau et Diderot.
37. Le théâtre de l'absurde : Eugène Ionesco et Samuel Beckett.
38. Les écrits des femmes : Elsa Triolet, Simone de Bouvoir, Marguerite Yourcenar.
39. Les écrits féminins de la fin du siècle : Françoise Sagan, Françoise Mallet-Jorris.
40. La littérature des marges : le roman policier et la science-fiction.

5.4. Оценка результатов обучения в соответствии с индикаторами достижения компетенций

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В СООТВЕТСТВИИ С ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ
УК-5.1 ОПК-4.1 ОПК-9.1 ОПК-9.2

Неудовл.: не достигнут минимальный пороговый уровень сформированности компетенций

Удовл. Пороговый уровень:

Имеет представление об основах межкультурного взаимодействия; национальных, этнокультурных и конфессиональных особенностях в социуме.

Не всегда умеет находить и использовать для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; учитывать особенности социокультурного взаимодействия при решении профессиональных задач.

Владеет некоторыми навыками организации эффективного взаимодействия в профессиональной среде с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей.

Хорошо. Базовый уровень:

Знает основы межкультурного взаимодействия, направленного на решение профессиональных задач; национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности в социуме; основные модели взаимодействия людей на исторических этапах и в современном обществе.

Умеет в большинстве случаев находить и использовать для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; соблюдать этические нормы и права человека; учитывать особенности социокультурного взаимодействия при решении профессиональных задач.

Владеет основными навыками организации эффективного взаимодействия в про-фессиональной среде с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей.

Отлично. Высокий уровень:

Хорошо знает основы межкультурного взаимодействия, направленного на решение профессиональных задач; национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности в социуме; основные модели взаимодействия людей на исторических этапах и в современном обществе.

Умеет находить и использовать с высокой степенью эффективности для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; соблюдать этические нормы и права человека; учитывать особенности социокультурного взаимодействия при решении профессиональных задач.

Демонстрирует высокий уровень владения навыками организации эффективного взаимодействия в профессиональной среде с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей; способностью выявлять разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Издание	Экз.
Л1.1	О. Н. Турышева	История зарубежной литературы XIX века: реализм: учебное пособие — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, 2014 — URL: http://www.iprbookshop.ru/66532.html	9999
Л1.2	Е. М. Букаты	История зарубежной литературы второй трети XIX века: [учебное пособие] — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2010 — URL: http://www.iprbookshop.ru/44780	9999
Л1.3	В. М. Яценко ; Новосибирский государственный технический университет	История зарубежной литературы второй половины XX века: учебник — Новосибирск : НГТУ, 2009 — URL: http://www.iprbookshop.ru/44779	9999
Л1.4	Л. В. Путилина	Литература средневековой Франции: учебное пособие — Оренбург : ОГУ, 2016 — URL: http://www.iprbookshop.ru/69909.html	9999
Л1.5	Б. А. Гиленсон	История зарубежной литературы XIX века. Кн. 1: [учебное пособие] — Москва : Изд-во МГПУ, 2011 — URL: http://www.iprbookshop.ru/26494	9999

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Издание	Экз.
Л2.1	Г. Б. Рабинович	История французской литературы XIX-XX вв.: (1870-1939 гг.): [на фр. яз.]: учебное пособие для студентов институтов и факультетов иностранных языков — М. : Высшая школа, 1977	30
Л2.2	О. С. Заботкина, Е. А. Реферовская, Э. Л. Шрайбер	По Франции: пособие для учителей на французском языке — Ленинград : Просвещение, 1968	31
Л2.3		Иностранные языки в школе: научно-методический журнал — Москва : Иностранные языки в школе, 1950- — URL: https://iyash.ru/	2
Л2.4	С. Ю. Завадовская ; [под ред. Г. А. Берсеновой]	Хрестоматия по французской литературе XIX века: на французском языке: учебное пособие для студентов педагогических институтов и факультетов иностранных языков — Л. : Просвещение, 1980	22
Л2.5	Ю. П. Уваров	Современный французский роман (60-80-е гг.): [учебное пособие для институтов и факультетов иностранного языка] — Москва : Высшая школа, 1985	10
Л2.6	Л. Г. Андреев, Н. П. Козлова, Г. К. Косиков	История французской литературы: учебник для студентов филологических специальностей высших учебных заведений — Москва : Высшая школа, 1987	39
Л2.7	А. Д. Михайлов ; отв. ред. Е. М. Мелетинский	Французский героический эпос. Вопросы поэтики и стилистики: [монография] — Москва : URSS : ЛИБРОКОМ, 2018	15
Л2.8	А. Д. Михайлов	От Франсуа Вийона до Марселя Пруста: страницы истории французской литературы Нового времени (XVI-XIX века). Т. 1: [сборник статей] — Москва : Языки славянских культур, 2013 — URL: http://www.iprbookshop.ru/15118	9999
Л2.9	А. Д. Михайлов	От Франсуа Вийона до Марселя Пруста: страницы истории французской литературы Нового времени (XVI-XIX века). Т. 2: [сборник статей] — Москва : Языки славянских культур, 2010 — URL: http://www.iprbookshop.ru/15119	9999
Л2.10	Л. В. Путилина	Литература Франции [Электронный ресурс]: методические указания — Оренбург : ОГУ, 2014 — URL: http://www.iprbookshop.ru/51546.html	9999

	Авторы, составители	Издание	Экз.
Л2.11	сост. С. Д. Жиронкина ; Липецкий государственный педагогический университет	Французская литература: Средние века – XIX век: учебно-методическое пособие — Липецк : Липецкий ГПУ, 2019 — URL: https://e.lanbook.com/book/146712	9999

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Пакет Microsoft Office
6.3.1.2	Пакет OpenOffice.org
6.3.1.3	Операционная система семейства Windows
6.3.1.4	Операционная система семейства Linux
6.3.1.5	Интернет браузер
6.3.1.6	Медиа проигрыватель
6.3.1.7	Пакет Kaspersky Endpoint Security 10 for Windows

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Цифровой образовательный ресурс IPR Smart / Ай Пи Ар Медиа
6.3.2.2	eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека
6.3.2.3	Электронная библиотека НПБ / Алтайский государственный педагогический университет, Научно-педагогическая библиотека
6.3.2.4	МЭБ. Межвузовская электронная библиотека / Новосибирский государственный педагогический университет
6.3.2.5	Национальная электронная библиотека : федеральная государственная информационная система / Министерство культуры Российской Федерации, Российская государственная библиотека
6.3.2.6	Сетевая электронная библиотека педагогических вузов // Электронно-библиотечная система Лань / Издательство Лань

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1. Оборудованные учебные аудитории, в том числе с использованием видеопроектора и подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.
7.2	2. Аудитории для самостоятельной работы с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.
7.3	3. Компьютерный класс с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина "История литературы Франции" проводится в форме лекционных и практических (семинарских) занятий. Все лекции сопровождаются мультимедийной презентацией, студентам предварительно предоставляются конспекты лекций в электронном виде, которые рекомендуется распечатать и использовать как основу для собственных записей. На семинарах студенты обсуждают отдельные вопросы дисциплины, проводят анализ текстов художественной и критической литературы. Цель семинарских занятий заключается в том, чтобы обеспечить понимание основных положений курса, развить у студентов умение работать с научной литературой и словарями, привить им навыки самостоятельно вести наблюдения и делать выводы из анализа конкретного языкового материала. При изучении литературных течений и жанров студентам предлагается написать эссе. На зачете и экзамене от студента требуется не только продемонстрировать знания теоретических положений, но и привести примеры, найденные самостоятельно в художественных и критических текстах. Целесообразно комплектовать набор примеров постепенно, в процессе подготовки к семинарским занятиям.

Тесты носят преимущественно практико-ориентированный характер; при подготовке к тестам следует опираться на образцы упражнений в рекомендованных учебно-методических пособиях.

Конкретные задания и критерии их оценивания представлены в технологической карте дисциплины.

Методические рекомендации для студентов имеют целью уже с самых первых занятий по дисциплине «История литературы Франции» дать студентам представление о том, что такое современная французская литература, об основных этапах её развития, направлениях, жанрах, писателях. Также их задачей являются рекомендации, позволяющие избежать непродуктивной траты времени при работе с художественным, а также критическим текстом на изучаемом языке.

Для этого в комплексе рекомендаций и разъяснений, позволяющих студенту наиболее оптимально организовать процесс изучения данной дисциплины, включается следующее:

1. Цели, задачи, содержание курса; формы контроля; библиография периодики и критики; основные интернет-сайты, используемые для работы с художественной и критической французской литературой.
2. Советы по методике литературоведческого и стилистического анализа текста и произведения в целом, по написанию эссе.

3. Описание последовательности действий студента («алгоритма» действия) при анализе текста и произведения. Изучение курса «История литературы Франции» предполагает определенный объем самостоятельной работы, которая подразумевает работу над художественным текстом (по его пониманию и осмыслению), ознакомление с критической литературой (для развития умения давать характеристику, как данному тексту, так и произведению в целом, творчеству писателя, а также других представителей данного художественного направления, аргументировано высказывать точку зрения на обсуждаемую проблему). При ознакомлении с различными аспектами французского литературного наследия предполагается предварительная самостоятельная работа по теме, с использованием дополнительной литературы, а семинарские занятия проводятся в виде свободной беседы, дискуссий и презентаций по обсуждаемому вопросу. Работа над лексико-терминологическим минимумом заключается в запоминании слов, предназначенных для заучивания, с использованием алфавитного словаря и каталога, что способствует усвоению материала и терминологии, помогает самостоятельно анализировать текст, приводит к развитию памяти и мыслительных способностей студентов.

Методические рекомендации обучающимся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Предусмотрено создание специальных условий обучения по личному заявлению обучающихся с ОВЗ. При необходимости составляется индивидуальный план освоения дисциплины, предусматривающий различные варианты проведения занятий:

- проведение индивидуальных или групповых занятий с целью устранения сложностей в усвоении теоретического материала, подготовке к практическим занятиям, выполнению заданий по самостоятельной работе. Для лиц с ОВЗ по их просьбе могут быть адаптированы как сами задания, так и формы их выполнения.

- выполнение под руководством преподавателя индивидуального проектного задания, позволяющего сочетать теоретические знания и практические навыки;

- дистанционную форму индивидуальных консультаций, выполнения заданий на базе платформы «Moodle», которая позволяет полностью индивидуализировать содержание, методы, формы и темпы учебной деятельности студента с ОВЗ, оперативно снимать возникающие трудности в освоении дисциплины, осуществлять мониторинг и коррекцию учебных действий в интерактивном режиме. Студентам с ОВЗ рекомендуется использовать дистанционное обучение также для коммуникации с другими обучающимися, сотрудничества в процессе познавательной деятельности (форум, вебинар, skype-консультирование).

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации преподаватели в соответствии с потребностями студента и рекомендациями специалистов дефектологического профиля разрабатывают фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в программе дисциплины.

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для студентов с ОВЗ устанавливается по заявлению студента с учетом его индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).