

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «АлтГПУ»)

УТВЕРЖДАЮ
проректор по образовательной
деятельности

_____ М.О. Тяпкин

**ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ ПО
ПРОФИЛЮ "ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАНИЕ (ЭКСКУРСИОННАЯ И
АНИМАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В
ТУРИЗМЕ)"**

**Основы режиссерской деятельности и актерского
мастерства**

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Историко-культурного наследия и туризма	
Учебный план	ИиДОтур_44.03.05_2024.plx 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)	
Квалификация	бакалавр	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах: экзамены 4
в том числе:		
аудиторные занятия	64	
самостоятельная работа	51	
часов на контроль	27	

Программу составил(и):

канд. ист. наук, зав. кафедрой, Контев Аркадий Васильевич _____

Рабочая программа дисциплины

Основы режиссерской деятельности и актерского мастерства

разработана на основании ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Уровень: бакалавриат; квалификация: бакалавр), утвержденного Учёным советом ФГБОУ ВО «АлтГПУ» от 25.03.2024, протокол № 10.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Историко-культурного наследия и туризма

Протокол № 7 от 26.02.2024 г.

Срок действия программы: 2024-2029 уч.г.

Зав. кафедрой Контев Аркадий Васильевич

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
	16 1/6			
Неделя	16 1/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	32	32	32	32
Практические	32	32	32	32
Контроль самостоятельной работы	2	2	2	2
Итого ауд.	64	64	64	64
Контактная работа	66	66	66	66
Сам. работа	51	51	51	51
Часы на контроль	27	27	27	27
Итого	144	144	144	144

1.1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1.1	сформировать знания об основных подходах владения актёрским мастерством и режиссурой, психологической основой построения игровых ситуаций, организационной структурой построения события.
1.2. ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.2.1	сформировать у обучающихся навыки режиссерской работы в подготовке анимационных программ;
1.2.2	развить актерские навыки владения мимикой, пластикой и речью;
1.2.3	научить правильно планировать работу по подготовке анимационных программ в сфере туризма.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	К.М.08
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Проектирование и реализация программ дополнительного образования детей;
2.1.2	Психология воспитательных практик;
2.1.3	Учебная практика (технологическая (проектно-технологическая) практика: психолого-педагогическая);
2.1.4	Организация системы дополнительного образования;
2.1.5	Русский язык и культура речи.
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Использование технологии проектов в системе дополнительного образования;
2.2.2	Организация анимационно-досуговой деятельности;
2.2.3	Основы экскурсоведения;
2.2.4	Технология создания и реализации анимационных программ за рубежом;
2.2.5	Методика и практика экскурсионной деятельности;
2.2.6	Технология организации событийного туризма.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-1.1: Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	
ПК-1.2: Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	
ПК-1.3: Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	
ПК-3.1: Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).	
ПК-3.2: Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.	

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	законы сценического творчества;
3.1.2	особенности и специфику актерского мастерства;
3.1.3	основы сценического движения.
3.2	Уметь:
3.2.1	демонстрировать артистизм, проявлять исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на зрителей;
3.2.2	самостоятельно разрабатывать сценарий мероприятия.
3.3	Владеть:
3.3.1	владеет разнообразными приемами режиссуры и основами актерского мастерства;
3.3.2	владеть навыками общения со зрительской аудиторией в условиях разных форм пространства организации анимационных мероприятий.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)					
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. Раздел 1. Основы режиссерского и сценарного мастерства				
1.1	Основы режиссуры и сценарного мастерства /Лек/	4	6	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-3.1 ПК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3
1.2	Основы режиссуры и сценарного мастерства /Пр/	4	4	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-3.1 ПК-3.2	Э1 Э2 Э3
1.3	Основы режиссуры и сценарного мастерства /Ср/	4	8	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-3.1 ПК-3.2	Э1 Э2 Э3
1.4	Режиссура анимационно-досуговых программ /Лек/	4	6	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-3.1 ПК-3.2	Э1 Э2 Э3
1.5	Режиссура анимационно-досуговых программ /Пр/	4	4	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-3.1 ПК-3.2	Э1 Э2 Э3
1.6	Режиссура анимационно-досуговых программ /Ср/	4	10	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-3.1 ПК-3.2	Э1 Э2 Э3
1.7	Игра как основа анимационной деятельности /Лек/	4	4	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-3.1 ПК-3.2	Э1 Э2 Э3
1.8	Игра как основа анимационной деятельности /Пр/	4	4	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-3.1 ПК-3.2	Э1 Э2 Э3
1.9	Игра как основа анимационной деятельности /Ср/	4	10	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-3.1 ПК-3.2	Э1 Э2 Э3
	Раздел 2. Раздел 2. Основы актерского мастерства				
2.1	Образ и творческое перевоплощение актера /Лек/	4	4	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-3.1 ПК-3.2	Э1 Э2 Э3
2.2	Образ и творческое перевоплощение актера /Пр/	4	6	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-3.1 ПК-3.2	Э1 Э2 Э3
2.3	Образ и творческое перевоплощение актера /Ср/	4	6	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-3.1 ПК-3.2	Э1 Э2 Э3
2.4	Сценическое действие /Лек/	4	4	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-3.1 ПК-3.2	Э1 Э2 Э3

2.5	Сценическое действие /Пр/	4	4	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-3.1 ПК-3.2	Э1 Э2 Э3
2.6	Сценическое действие /Ср/	4	5	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-3.1 ПК-3.2	Э1 Э2 Э3
2.7	Профессиональные свойства голоса и речи /Лек/	4	4	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-3.1 ПК-3.2	Э1 Э2 Э3
2.8	Профессиональные свойства голоса и речи /Пр/	4	4	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-3.1 ПК-3.2	Э1 Э2 Э3
2.9	Профессиональные свойства голоса и речи /Ср/	4	6	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-3.1 ПК-3.2	Э1 Э2 Э3
2.10	Актерская пластика /Лек/	4	4	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-3.1 ПК-3.2	Э1 Э2 Э3
2.11	Актерская пластика /Пр/	4	6	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-3.1 ПК-3.2	Э1 Э2 Э3
2.12	Актерская пластика /Ср/	4	6	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-3.1 ПК-3.2	Э1 Э2 Э3
Раздел 3. Экзамен					
3.1	Экзамен /Экзамен/	4	27	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-3.1 ПК-3.2	Э1 Э2 Э3

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Перечень индикаторов достижения компетенций, форм контроля и оценочных средств

ПК-1.1: Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).
 ПК-1.2: Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.
 ПК-1.3: Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.
 ПК-3.1: Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).
 ПК-3.2: Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.

Лекционные занятия
 Практические занятия
 Подготовка проекта
 Экзамен

5.2. Технологическая карта достижения индикаторов

Лекционные занятия - Вопросы для самоконтроля - 10 баллов;
 Практические занятия - Вопросы к практическим занятиям - 60 баллов;
 Подготовка проекта - Задание для подготовки проекта - 20 баллов;
 Экзамен - Вопросы к зачету - 10 баллов.

5.3. Формы контроля и оценочные средства

1. Вопросы по темам практических занятий:
 Тема 1. Основы режиссуры и сценарного мастерства.

- 1) Репетиционный процесс
 - 2) Поиск сквозного действия будущего мероприятия
 - 3) Элементы ролевого поведения актера на сцене
 - 4) Этика коллективного творчества.
- Тема 2. Режиссура анимационно-досуговых программ
- 1) Виды и средства сценарной работы
 - 2) Принципы построения сюжета.
 - 3) Режиссерский замысел и его воплощение. Постановочный план
 - 4) Сценарный замысел. Этапы разработки замысла
 - 5) Литературный сценарий.
 - 6) Особенности анимационных программ для людей с ограниченными возможностями
- Тема 3. Образ и творческое перевоплощение актера
- 1) Единство индивидуального и типического в сценическом образе
 - 2) Внутренняя и внешняя стороны сценического образа. Мироотношение образа.
- Тема 4. Сценическое действие
- 1) Использование сценического пространства.
 - 2) Освоение искусства сценической импровизации
 - 3) Взаимодействие с партнером. Работа на площадке, контакт с аудиторией
 - 4) Простые действия с воображаемыми предметами
 - 5) Освоение сценического времени
 - 6) Тренировка воображения и фантазии актера.
- Тема 5. Профессиональные свойства голоса и речи
- 1) Тембр голоса
 - 2) Смена темпа и ритма речи. Выразительность голоса, интонация.
 - 3) Речевой такт. Речевая пауза.
 - 4) Техника речи: ударение, интонация, пауза, темпо-ритм.
- Тема 6. Актерская пластика
- 1) Органическая мимика и жестикация
 - 2) Условная мимика и условный жест
 - 3) Жест как символ. Жест и слово. Предшествование жеста слову.
 - 4) Жест и мимика как физическое действие.
 - 5) Выразительность тела в целом и его частей.
2. Самостоятельные задания (доклады)
 1. Работа режиссера с актёром – главные принципы
 2. Система Станиславского
 3. Необходимость работы режиссера с актером
 4. Рабочие инструменты режиссера и актёра
 5. Психотехника
 6. Общее сценическое самочувствие
 7. Внутренняя техника актёра – её главные элементы
 8. Сценическая задача
 9. Логика действий в актёрской игре
 10. Органика актёрской игры
 3. Коллективный проект:
 - 1) Разработать сценарий молодежного праздника (форму и тематику продумывает сама команда)
 - 2) Участие в подготовке концерта, другого массового мероприятия (с определением функционала и вкладом в результат)
 - 3) Разработать программу анимационного действия с интерактивными формами.
 4. Вопросы к экзамену:
 1. Репетиционный процесс
 2. Поиск сквозного действия будущего мероприятия
 3. Элементы ролевого поведения актера на сцене
 4. Этика коллективного творчества.
 5. Виды и средства сценарной работы
 6. Принципы построения сюжета.
 7. Режиссерский замысел и его воплощение. Постановочный план
 8. Сценарный замысел. Этапы разработки замысла
 9. Литературный сценарий.
 10. Особенности анимационных программ для людей с ограниченными возможностями
 11. Единство индивидуального и типического в сценическом образе
 12. Внутренняя и внешняя стороны сценического образа. Мироотношение образа.
 13. Использование сценического пространства.
 14. Освоение искусства сценической импровизации
 15. Взаимодействие с партнером. Работа на площадке, контакт с аудиторией

16.	Простые действия с воображаемыми предметами
17.	Освоение сценического времени
18.	Тренировка воображения и фантазии актера.
19.	Тембр голоса
20.	Смена темпа и ритма речи. Выразительность голоса, интонация.
21.	Речевой такт. Речевая пауза.
22.	Техника речи: ударение, интонация, пауза, темпо-ритм.
23.	Органическая мимика и жестикуляция
24.	Условная мимика и условный жест
25.	Жест как символ. Жест и слово. Предшествование жеста слову.
26.	Жест и мимика как физическое действие.
27.	Выразительность тела в целом и его частей.

5.4. Оценка результатов обучения в соответствии с индикаторами достижения компетенций

Неудовлетворительно: не достигнут.

Удовлетворительно. Пороговый уровень: частично знает основные требования к разработке сценария и реализации анимационного действия, но не может организовать все этапы реализации сценарного плана; слабо знает содержание основных компонентов режиссерской деятельности и актерского мастерства; плохо владеет актерским мастерством.

Хорошо. Базовый уровень: хорошо знает основные требования к разработке сценария и реализации анимационного действия, может самостоятельно организовать этапы реализации сценарного плана; знает содержание основных компонентов режиссерской деятельности и актерского мастерства; хорошо владеет актерским мастерством.

Отлично. Высокий уровень: знает основные требования к разработке сценария и реализации анимационного действия, может самостоятельно и творчески организовать этапы реализации сценарного плана; знает содержание основных компонентов режиссерской деятельности и актерского мастерства; отлично владеет актерским мастерством, проявляет творческую инициативу.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Издание	Экз.
Л1.1	И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова	Актерское мастерство: учебное пособие — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017 — URL: https://www.iprbookshop.ru/93492.html	9999
Л1.2	сост. М. А. Тумашов	Актерское мастерство: этика, тренинг, сценическое событие: учебное пособие — Барнаул : АГИК, 2020 — URL: https://icdlib.nspu.ru/views/icdlib/8426/read.php	9999
Л1.3	авт.-сост. В. В. Медведенко	Режиссерские основы социально-культурной деятельности: учебное пособие — Барнаул : АГИК, 2020 — URL: https://icdlib.nspu.ru/views/icdlib/9059/read.php	9999

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Издание	Экз.
Л2.1	[сост. Т. Т. Фисюк]	Сценарно-режиссерские основы: учебно-методическое пособие — Барнаул : Изд -во Алтайского государственного института культуры, 2018 — URL: https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/6529/read.php	9999
Л2.2	Л. А. Сущенко	Режиссерские технологии детско-юношеских культурно-досуговых программ: учебно-методическое пособие — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018 — URL: https://www.iprbookshop.ru/93519.html	9999

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Примеры анимационных программ в различных туркомплексах
Э2	Сценарный план анимационной программы «Своя игра» на тему: Тропа загадок
Э3	Анимационные программы в туризме. Технология проектирования анимационных программ для молодежи Анимационные программы для туристов

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Пакет Microsoft Office
6.3.1.2	Пакет LibreOffice
6.3.1.3	Пакет OpenOffice.org
6.3.1.4	Операционная система семейства Windows

6.3.1.5	Операционная система семейства Linux
6.3.1.6	Интернет браузер
6.3.1.7	Программа для просмотра электронных документов формата pdf, djvu
6.3.1.8	Медиа проигрыватель
6.3.1.9	Программа 7zip
6.3.1.10	Пакет Kaspersky Endpoint Security 10 for Windows
6.3.1.11	Редактор изображений Gimp
6.3.1.12	Редактор изображений Inkscape
6.3.1.13	CorelDraw Graphics Suite X4
6.3.1.14	Labview education edition
6.3.1.15	ABBYY FineReader 9.0 Corporate Edition
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
6.3.2.1	Гарант: информационное-правовое обеспечение
6.3.2.2	Цифровой образовательный ресурс IPR Smart / Ай Пи Ар Медиа
6.3.2.3	eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека
6.3.2.4	Электронная библиотека НПБ / Алтайский государственный педагогический университет, Научно-педагогическая библиотека
6.3.2.5	МЭБ. Межвузовская электронная библиотека / Новосибирский государственный педагогический университет
6.3.2.6	Межрегиональная аналитическая роспись статей : поиск статей в российской периодике (МАРС) / АРБИКОН
6.3.2.7	Национальная электронная библиотека : федеральная государственная информационная система / Министерство культуры Российской Федерации, Российская государственная библиотека
6.3.2.8	Сетевая электронная библиотека педагогических вузов // Электронно-библиотечная система Лань / Издательство Лань
6.3.2.9	Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Оборудованные учебные аудитории, в том числе с использованием видеопроектора и подключением к сети
7.2	«Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.
7.3	Аудитории для самостоятельной работы с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную
7.4	информационно-образовательную среду Университета.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Успешное овладение дисциплиной возможно при регулярной, систематической работе. При этом важно сочетать разные виды учебной деятельности. Для студентов рекомендуется систематическое посещение, прослушивание и конспектирование лекций, подготовка к семинарским занятиям, рациональная организация самостоятельной работы, а также посещение в случае необходимости консультаций.

Основной задачей практических занятий является разбор основных вопросов изучаемой темы. В плане каждой темы предусмотрена основная и дополнительная литература. В ходе самостоятельной подготовки рекомендуется делать выписки, составлять конспект для ответа на занятия. В рамках дисциплины предусмотрена самостоятельная работа студентов, выполняемая под контролем преподавателя. Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий. Методические рекомендации для студентов с ограниченными возможностями здоровья.

Особенности дисциплины заключаются в том, что в нем основным показателем является умение самостоятельно выполнять функции режиссера и актера, практические умения, закрепляющие теоретические знания. Особенно ценится креативность и творческий подход, инициативность.

Специальные условия обучения в АлтГПУ определены «Положением об инклюзивном образовании» (утверждено приказом ректора от 25.12.2015 г. № 312/1п). Под специальными условиями для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников,

учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования. Построение образовательного процесса ориентировано на учет индивидуальных возрастных, психофизических особенностей обучающихся, в частности предполагается возможность разработки индивидуальных учебных планов. Реализация индивидуальных учебных планов сопровождается поддержкой тьютора (родителя, взявшего на себя тьюторские функции в процессе обучения, волонтера). При составлении индивидуального графика обучения для лиц с ОВЗ возможны различные варианты проведения занятий:

- проведение индивидуальных или групповых занятий с целью устранения сложностей в усвоении лекционного материала, подготовке к семинарским занятиям, выполнению заданий по самостоятельной работе.

Для лиц с ОВЗ, по их просьбе, могут быть адаптированы как сами задания, так и формы их выполнения;

- выполнение под руководством преподавателя индивидуального проектного задания, позволяющего сочетать теоретические знания и практические навыки;

- применение мультимедийных технологий в процессе ознакомительных лекций и семинарских занятий, что позволяет экономить время, затрачиваемое на изложение необходимого материала и увеличить его объем;

- дистанционную форму индивидуальных консультаций, выполнения заданий на базе платформы «Moodle».

Основным достоинством дистанционного обучения для лиц с ОВЗ является то, что оно позволяет полностью индивидуализировать содержание, методы, формы и темпы учебной деятельности инвалида, следить за каждым его действием и операцией при решении конкретных задач; вносить вовремя необходимые коррективы как в деятельность студента-инвалида, так и в деятельность преподавателя. Форма проведения текущей аттестации для студентов с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости лицам с ОВЗ может быть предоставлено дополнительное время для подготовки к ответу на зачете или экзамене, выполнения задания по самостоятельной работе.