

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «АлтГПУ»)

УТВЕРЖДАЮ
проректор по образовательной и
международной деятельности

_____ С.П. Волохов

**ПРЕДМЕТНО- МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ ПО
ПРОФИЛЮ "НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК"
История литературы Германии
рабочая программа дисциплины (модуля)**

Закреплена за кафедрой	Немецкого языка	
Учебный план	НиА44.03.05-2022.plx 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)	
Квалификация	бакалавр	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	5 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	180	Виды контроля в семестрах: экзамены 8 зачеты 7
в том числе:		
аудиторные занятия	78	
самостоятельная работа	71	
часов на контроль	27	

Программу составил(и):

кфилн, Зав.каф., Москвина Т.Н. _____

Рабочая программа дисциплины

История литературы Германии

разработана на основании ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Уровень: бакалавриат; квалификация: бакалавр), утвержденного Учёным советом ФГБОУ ВО «АлтГПУ» от 25.04.2022, протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Немецкого языка

Протокол № 8 от 08.04.2022 20:00:00 г.

Срок действия программы: 2022-2027 уч.г.

Зав. кафедрой Москвина Татьяна Николаевна

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Неделя	13 5/6		12 4/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	12	12	14	14	26	26
Практические	28	28	24	24	52	52
Контроль самостоятельной работы	2	2	2	2	4	4
Итого ауд.	40	40	38	38	78	78
Контактная работа	42	42	40	40	82	82
Сам. работа	30	30	41	41	71	71
Часы на контроль			27		27	
Итого	72	72	108	81	180	153

1.1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1.1	формирование комплексного, научно обоснованного представления об основных закономерностях развития литературы и литературных эпохах страны изучаемого языка
1.2. ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.2.1	формирование навыков анализа литературной эпохи и творчества писателя, представляющего ту или иную эпоху;
1.2.2	формирование навыков литературоведческого анализа текста и выражения критически-ценностного отношения к его содержанию и форме;
1.2.3	углубление знаний о культуре и литературе стран изучаемого языка.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	К.М.07
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Страноведение
2.1.2	Практикум по чтению иноязычного текста
2.1.3	Стилистика немецкого языка
2.1.4	Практика устной и письменной речи (немецкий язык)
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Интерпретация иноязычного текста
2.2.2	Коммуникативный практикум немецкого языка
2.2.3	Страноведение
2.2.4	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.5	Исследовательская и проектная деятельность школьников по иностранному языку
2.2.6	История литературы Великобритании
2.2.7	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.8	Стилистический анализ и интерпретация текста (английский язык)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-9.1: Выбирает современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности.	
ОПК-9.2: Демонстрирует способность использовать цифровые ресурсы для решения задач профессиональной деятельности.	
ОПК-4.1: Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.	
УК-5.1: Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.	

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	основные закономерности развития литературного процесса в изучаемой культуре в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
3.1.2	особенности культурных и духовно-нравственных ценностей в контексте отдельной исторической эпохи;
3.1.3	особенности изучаемой дисциплины и ее связь со смежными дисциплинами;
3.1.4	особенности развития литературного процесса в изучаемой культуре;
3.1.5	основные научные принципы анализа отдельной литературно-исторической эпохи.
3.2	Уметь:
3.2.1	определить связь между литературной эпохой и социально-историческим, философским и общекультурным контекстом;
3.2.2	использовать при анализе литературных произведений знания о моделях взаимодействия людей на исторических этапах и в современном мире, а также об основных философских, религиозных и этических учениях изучаемой эпохи;

3.2.3	работать с рекомендованной литературой и осуществлять самостоятельный поиск дополнительных материалов с использованием современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;
3.2.4	анализировать идейно-тематическое содержание произведений различных эпох, выявлять их познавательную и воспитательную значимость с целью духовно-нравственного воспитания обучающихся в дальнейшей профессиональной деятельности.
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками анализа литературной эпохи, творчества авторов, представляющих эти эпохи и их наиболее значимых произведений;
3.3.2	навыками извлечения информации и формирования знания о социо- и межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
3.3.3	навыками поиска, подбора, обработки и презентации информации по изучаемой дисциплине с использованием современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;
3.3.4	навыками использования изучаемого материала в различных формах внеаудиторной деятельности с целью духовно-нравственного воспитания обучающихся в дальнейшей профессиональной деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. Немецкая литература Средневековья				
1.1	Особенности литературы Германии эпохи Средневековья /Лек/	7	2	УК-5.1 ОПК-4.1 ОПК-9.1 ОПК-9.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.2	Особенности литературы Германии эпохи Средневековья: героические песни, героический эпос, рыцарский роман, миннезанг и майстерзанг как основные литературные формы эпохи. /Пр/	7	6	УК-5.1 ОПК-4.1 ОПК-9.1 ОПК-9.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.3	Особенности литературы Германии эпохи Средневековья: героические песни, героический эпос, рыцарский роман, миннезанг и майстерзанг как основные литературные формы эпохи. /Ср/	7	6	УК-5.1 ОПК-4.1 ОПК-9.1 ОПК-9.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
	Раздел 2. Немецкий гуманизм и литература эпохи барокко				
2.1	Немецкий гуманизм и литература эпохи барокко /Лек/	7	2	УК-5.1 ОПК-4.1 ОПК-9.1 ОПК-9.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
2.2	Немецкий гуманизм: «Письма темных людей» У.фон Хуттена и «Похвальное слово глупости» Э. Роттердамского. «Народные книги» второй половины 16 века. «История о докторе Фаусте» Немецкая литература 17 века. Поэзия Тридцатилетней войны. Народные песни. /Пр/	7	4	УК-5.1 ОПК-4.1 ОПК-9.1 ОПК-9.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
2.3	Немецкий гуманизм: «Письма темных людей» У.фон Хуттена и «Похвальное слово глупости» Э. Роттердамского. «Народные книги» второй половины 16 века. «История о докторе Фаусте» Немецкая литература 17 века. Поэзия Тридцатилетней войны. Народные песни. /Ср/	7	4	УК-5.1 ОПК-4.1 ОПК-9.1 ОПК-9.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
	Раздел 3. Немецкая литература 18 века				

3.1	Немецкая литература во второй половине 18 века. /Лек/	7	2	УК-5.1 ОПК-4.1 ОПК-9.1 ОПК-9.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
3.2	Эпоха Просвещения в немецкой литературе. Творчество Г.Э. Лессинга (басни и драмы). Период "Бури и натиска" в немецкой литературе: его философия, эстетическая программа и представители. Произведения Гете и Шиллера. /Пр/	7	4	УК-5.1 ОПК-4.1 ОПК-9.1 ОПК-9.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
3.3	Эпоха Просвещения в немецкой литературе. Творчество Г.Э. Лессинга (басни и драмы). Период "Бури и натиска" в немецкой литературе: его философия, эстетическая программа и представители. Произведения Гете и Шиллера. /Ср/	7	4	УК-5.1 ОПК-4.1 ОПК-9.1 ОПК-9.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Раздел 4. Веймарская классика					
4.1	Веймарская классика как литературная эпоха. /Лек/	7	2	УК-5.1 ОПК-4.1 ОПК-9.1 ОПК-9.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
4.2	Веймарская классика как литературная эпоха. Баллады в творчестве Гете и Шиллера этого периода. "Фауст". Классические драмы Шиллера. "Вильгельм Телль" Шиллера /Пр/	7	4	УК-5.1 ОПК-4.1 ОПК-9.1 ОПК-9.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
4.3	Веймарская классика как литературная эпоха. Баллады в творчестве Гете и Шиллера этого периода. "Фауст". Классические драмы Шиллера. "Вильгельм Телль" Шиллера /Ср/	7	4	УК-5.1 ОПК-4.1 ОПК-9.1 ОПК-9.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Раздел 5. Эпоха романтизма в немецкой литературе					
5.1	Эпоха романтизма в Германии. Основные направления /Лек/	7	2	УК-5.1 ОПК-4.1 ОПК-9.1 ОПК-9.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
5.2	Особенности немецкого романтизма. Философские основания, этапы развития и выдающиеся представители. Творчество Новалиса, Айхендорфа и Гофмана. Народные мотивы в творчестве романтиков. /Пр/	7	4	УК-5.1 ОПК-4.1 ОПК-9.1 ОПК-9.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
5.3	Особенности немецкого романтизма. Философские основания, этапы развития и выдающиеся представители. Творчество Новалиса, Айхендорфа и Гофмана. Народные мотивы в творчестве романтиков. /Ср/	7	4	УК-5.1 ОПК-4.1 ОПК-9.1 ОПК-9.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Раздел 6. Реализм 19 в. в немецкой литературе					
6.1	Реализм в немецкой литературе /Лек/	7	2	УК-5.1 ОПК-4.1 ОПК-9.1 ОПК-9.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
6.2	Немецкая литература 30х гг.19 в. Понятие "Vormärz" и эпоха критического реализма в немецкой литературе. Основные мотивы творчества Г. Бюхнера и Г. Гейне. Эпоха поэтического реализма и ее представители. /Пр/	7	6	УК-5.1 ОПК-4.1 ОПК-9.1 ОПК-9.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3

6.3	Немецкая литература 30х гг.19 в. Понятие "Vorgärz" и эпоха критического реализма в немецкой литературе. Основные мотивы творчества Г. Бюхнера и Г. Гейне. Эпоха поэтического реализма и ее представители. /Ср/	7	8	УК-5.1 ОПК-4.1 ОПК-9.1 ОПК-9.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Раздел 7. Немецкая литература на рубеже 19-20 веков					
7.1	Немецкая литература на рубеже 19-20 веков /Лек/	8	2	УК-5.1 ОПК-4.1 ОПК-9.1 ОПК-9.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
7.2	Основные черты натуралистической эстетики. Формирование натуралистической школы в Германии на рубеже 19-20 вв. Особенности немецкого натурализма. Натуралистические драмы Г. Гауптманна. /Пр/	8	4	УК-5.1 ОПК-4.1 ОПК-9.1 ОПК-9.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
7.3	Основные черты натуралистической эстетики. Формирование натуралистической школы в Германии на рубеже 19-20 вв. Особенности немецкого натурализма. Натуралистические драмы Г. Гауптманна. /Ср/	8	8	УК-5.1 ОПК-4.1 ОПК-9.1 ОПК-9.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Раздел 8. Модернизм и литература накануне и во время первой мировой войны					
8.1	накануне и во время первой мировой войны. /Лек/	8	2	УК-5.1 ОПК-4.1 ОПК-9.1 ОПК-9.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
8.2	Понятия модернизма и декаданса. Экспрессионизм в немецкой литературе. Особенности экспрессионистской лирики, прозы и драмы. Символизм в немецкой литературе. Творчество Р.-М. Рильке /Пр/	8	4	УК-5.1 ОПК-4.1 ОПК-9.1 ОПК-9.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
8.3	Понятия модернизма и декаданса. Экспрессионизм в немецкой литературе. Особенности экспрессионистской лирики, прозы и драмы. Символизм в немецкой литературе. /Ср/	8	8	УК-5.1 ОПК-4.1 ОПК-9.1 ОПК-9.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Раздел 9. Литература Германии эпохи Веймарской республики					
9.1	Литература Германии эпохи Веймарской республики и литература изгнания /Лек/	8	2	УК-5.1 ОПК-4.1 ОПК-9.1 ОПК-9.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
9.2	Дадаизм и новая предметность как основные литературные течения эпохи. Особенности творчества Х. Балла, Б. Брехта, Е. Кестнера, К. Тухольского этого периода. Творчество Э.М. Ремарка. Понятия внешней и внутренней эмиграции в литературе Германии эпохи нацизма. /Пр/	8	4	УК-5.1 ОПК-4.1 ОПК-9.1 ОПК-9.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3

9.3	Дадаизм и новая предметность как основные литературные течения эпохи. Особенности творчества Х. Балла, Б. Брехта, Е. Кестнера, К. Тухольского этого периода. Творчество Э.М. Ремарка. Понятия внешней и внутренней эмиграции в литературе Германии эпохи нацизма. /Ср/	8	4	УК-5.1 ОПК-4.1 ОПК-9.1 ОПК-9.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Раздел 10. Немецкая литература второй половины 20 века					
10.1	Немецкая литература второй половины 20 века /Лек/	8	4	УК-5.1 ОПК-4.1 ОПК-9.1 ОПК-9.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
10.2	Литература Германии после 1945 года. «Литература развалин» и «Группа 47». Литература ГДР и ФРГ: основные этапы развития и ведущие представители. Творчество В. Борхерта и Г. Бёлля. /Пр/	8	6	УК-5.1 ОПК-4.1 ОПК-9.1 ОПК-9.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
10.3	Литература Германии после 1945 года. «Литература развалин» и «Группа 47». Литература ГДР и ФРГ: основные этапы развития и ведущие представители. Творчество В. Борхерта и Г. Бёлля. /Ср/	8	9	УК-5.1 ОПК-4.1 ОПК-9.1 ОПК-9.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Раздел 11. Современная литература Германии					
11.1	Понятие постмодернизма. Особенности литературы эпохи постмодернизма. /Лек/	8	4	УК-5.1 ОПК-4.1 ОПК-9.1 ОПК-9.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
11.2	Понятие постмодернизма. Особенности литературы эпохи постмодернизма. Творчество современных немецкоязычных писателей /Пр/	8	6	УК-5.1 ОПК-4.1 ОПК-9.1 ОПК-9.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
11.3	Понятие постмодернизма. Особенности литературы эпохи постмодернизма. Творчество современных немецкоязычных писателей /Ср/	8	12	УК-5.1 ОПК-4.1 ОПК-9.1 ОПК-9.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Перечень индикаторов достижения компетенций, форм контроля и оценочных средств

УК 5.1: Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.

Формы контроля и оценочные средства: вопросы и задания к семинарским занятиям, творческие задания, тестовые задания, вопросы к зачету, вопросы к экзамену.

ОПК 4.1: Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.

Формы контроля и оценочные средства: вопросы и задания к семинарским занятиям, творческие задания, тестовые задания, вопросы к зачету, вопросы к экзамену.

ОПК 9.1: Выбирает современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности.

Формы контроля и оценочные средства: вопросы и задания к семинарским занятиям, творческие задания.

ОПК 9.2: Демонстрирует способность использовать цифровые ресурсы для решения задач профессиональной деятельности.

Формы контроля и оценочные средства: вопросы и задания к семинарским занятиям, творческие задания, тестовые задания.

5.2. Технологическая карта достижения индикаторов

Семестр 7

Перечень индикаторов компетенций: УК 5.1, ОПК 4.1, ОПК 9.1, ОПК 9.2.

Формы контроля и оценочные средства:
 вопросы и задания к семинарским занятиям (50 баллов),
 творческие задания (10 баллов),
 тестовые задания (20 баллов),
 вопросы к зачету (20 баллов).

Семестр 8

Перечень индикаторов компетенций: УК 5.1, ОПК 4.1, ОПК 9.1, ОПК 9.2.

Формы контроля и оценочные средства:

вопросы и задания к семинарским занятиям (30 баллов),
 творческие задания (10 баллов),
 проектные задания, презентации (10 баллов)
 тестовые задания (20 баллов),
 вопросы к экзамену (30 баллов).

5.3. Формы контроля и оценочные средства

Вопросы для семинарских занятий

7 семестр

Thema 1. Deutsche Literatur im Mittelalter

1. Germanische Völker. Historischer Hintergrund.
2. Germanische Dichtung und ihre historischen Grundlagen. Literaturformen.
3. Mittelalter als Epoche. Historischer Hintergrund der Kunst. Früh-, Hoch- und Spätmittelalter.
4. Literarische Formen des Mittelalters. Frühmittelalterliche Dichtung. Die bedeutendsten literarischen Denkmäler dieser Epoche.
5. Der Minnesang. W. von der Vogelweide und die Überwindung des höfischen Minnesangs.
6. Das deutsche höfische Epos. Vertreter und Werke. Der höfische Roman. Hartmann von Aue, Wolfram von Eschenbach, Gottfried von Strassburg
7. „Das Nibelungenlied“ und seine Bedeutung für die deutsche Kultur.
8. Spätmittelalterliche Dichtung (Schwank, Totentanz, Meistersang, Fastnachtspiel, Geistliches Drama, Legenden, Lehrschriften)

Thema 2. Humanismus und Barock in der deutschen Literatur

1. Die deutsche Literatur der Reformation: S. Brand, M. Luther und Th. Münzer
2. Deutsche Volksbücher der 2. Hälfte des 16. Jh.
3. „Till Eulenspiegel“: Entstehung, inhaltliche Schwerpunkte und Bedeutung
4. Erasmus von Rotterdam und sein Werk „Das Lob der Torheit“
5. Hans Sachs: Meisterlieder, Versschwänke und Fastnachtspiele
6. Die Dichtung des 30-jährigen Krieges. Volkslieder. A. Gryphius, M. Opitz, Fr. von Logau
7. Das Problem des Barocks in der deutschen Literatur des 17. Jhs.
8. Hans J. Ch. Grimmelshausen als herausragender Repräsentant dieser literarischen Epoche.

Thema 3. Literatur der Aufklärung

1. Begriffsbestimmung. Philosophische Grundlagen der deutschen Aufklärung. Deutschland in der Epoche der Aufklärung. Historischer Hintergrund.
2. Merkmale der Literatur der Aufklärung. Themen und Motive.
3. Literaturformen der Aufklärung: Lehrgedicht, Fabel, das bürgerliche Trauerspiel, Erziehungsroman, Satire, Aphorismus
4. Führende Vertreter der deutschen Aufklärung und ihre Werke: J. Ch. Gottsched, Ch. M. Wieland
5. G. E. Lessing als hervorragender deutscher Aufklärer:

Thema 4. Sturm und Drang

1. Die philosophisch-ästhetischen Grundlagen der „Sturm- und Drang“ – Bewegung.
2. Die literaturtheoretische Tätigkeit von J. G. Herder.
3. Fr. M. Klinger, Ch. Schubart und G. A. Bürger als hervorragender Vertreter des „Sturm und Drangs“.
4. Merkmale der Sturm-Drang-Literatur und vorherrschende literarische Formen.
5. Goethe als Vertreter des Sturm- und Drang. Goethes Lyrik im Sturm- und Drang. „Die Leiden des jungen Werthers“ als Kultroman der Epoche
6. Schiller als Vertreter des Sturm- und Drang. Das Drama „Die Räuber“ als dramatisches Programmwerk der Epoche. Fr. Schiller als Meister der Ballade: „Der Handschuh“, „Kraniche des Ibykus“.

Thema 5. Deutsche Literatur des 19. Jahrhunderts: die Romantik

1. Anfang des 19. Jahrhunderts in Europa: historischer Hintergrund der Epoche der Romantik.

2. Die literarisch-ästhetischen Besonderheiten der deutschen Romantik. Literarische Formen der Romantik und ihre Merkmale. Symbole.
3. Die Jenaer Romantik (Frühromantik):
4. Die Heidelberger Romantik (Hochromantik):
- 4.1. Die Berliner Romantik (Spätromantik): E. T. A. Hoffmann als bedeutender Vertreter der romantischen Prosa, A. von Chamisso: „Peter Schlehnmils wundersame Geschichte“. Die Besonderheiten seiner Lyrik.
5. Auswirkungen der Romantik auf spätere Kunstepochen.

Thema 6. Deutsche Literatur des 19. Jahrhunderts: Biedermeier, Vormärz, Junges Deutschland

1. Die erste Hälfte des 19. Jahrhunderts in Europa und Deutschland: historischer Hintergrund der Epoche.
2. Die literarisch-ästhetischen Besonderheiten des Biedermeier. Literarische Formen und Merkmale.
3. Eduard Mörike und sein Schaffen.
4. Annette von Droste-Hülshoff und Ihr Werk.
5. Literatur des Vormärz.
6. Heinrich Heine. Sein Schaffen.
7. Georg Büchner, sein politisches Engagement. Das Drama „Woyzeck“
8. Deutsche Literatur der Revolution von 1848: poetische Leistungen von G. Herwegh, G. Weerth und F. Freiligrath.

Thema 7. Die Literatur des Realismus

1. Historischer Hintergrund und Kunst in der Epoche. Realismus in der Kunst und in der Weltliteratur.
2. Besonderheiten und Merkmale des deutschen Realismus. Literaturformen des Realismus.
3. Poetischer Realismus (Bürgerlicher Realismus). Begriff, Vertreter, Merkmale.
4. Theodor Fontane und seine Werke: "Effie Briest", "Irrungen, Wirrungen", "Immensee"
5. Gottfried Keller und seine Werke: "Der grüne Heinrich", "Romeo und Julia auf dem Dorfe", "Das Sinngedicht"
6. Humor und Satire als Merkmale des Realismus. W. Busch „Max und Moritz“
7. Th. Storm und seine Werke. „Schimmelreiter“
8. Lyrik des Realismus.

8 семестр

Thema 1. Die Literatur des Naturalismus

1. Historischer Hintergrund und Kunst in der Epoche. Naturalismus in der Weltliteratur.
2. Hauptzüge der naturalistischen Ästhetik. Besonderheiten des deutschen Naturalismus.
3. Prosaformen, das Drama und die Lyrik des Naturalismus.
4. Gerhart Hauptmann: Dramen „Vor Sonnenaufgang“, „Die Weber“, die Komödie „Der Biberpelz“ und ihre Sonderstellung.
5. Arno Holz: „Kunst = Natur – x“. „Das Buch der Zeit“, „Phantasus“ – Lyrik des Naturalismus. Erzählung „Papa Hamlet“. Theoretische Schriften „Die Kunst – ihr Wesen und ihre Gesetze“.

Thema 2. Die Literatur der Moderne: Symbolismus, Expressionismus

1. Historischer Hintergrund und Kunst in der Epoche.
2. Die Moderne als Kunstperiode. Merkmale, Kunstrichtungen.
3. Symbolismus in Europa und in Deutschland. Literaturformen und Vertreter.
4. R. M. Rilke – der bedeutende Dichter der deutschen Moderne: Besonderheiten seiner Lyrik.
5. Impressionismus in Europa und in Deutschland. Literaturformen und Vertreter.
6. Expressionismus in Europa und in Deutschland. Literaturformen und Vertreter.
7. Die Besonderheiten der expressionistischen Lyrik (J. R. Becher, E. Lasker-Schüler, A. Stramm, G. Heym).
8. Herausbildung der Weltanschauung und der künstlerischen Methode von Th. Mann.

Thema 3. Die Literatur der Weimarer Republik. Neue Sachlichkeit. Exilliteratur

1. Die Literatur der Weimarer Republik
2. Der Dadaismus in der deutschen Literatur
3. Neue Sachlichkeit. E. Kästner und K. Tucholsky als Vertreter der neusachlichen Lyrik
4. Neusachliche Prosa. E.M. Remarque "Im Westen nichts Neues": Entstehungsgeschichte, Hauptmotive und Bedeutung für die Weltliteratur
5. Neusachliches Drama. B. Brecht „Dreigroschenoper“: Entstehungsgeschichte, Hauptmotive und Bedeutung für die Weltliteratur
6. Die Exilliteratur und ihre Hauptvertreter. B. Brechts Schaffen im Exil. Seine Theorie des epischen Theaters

7. Der Begriff der inneren Emigration. Die Debatte um die innere Emigration. Autoren und Werke.

Образцы тестовых заданий (полная база тестовых заданий хранится на кафедре немецкого языка):

Epochen der deutschen Literaturgeschichte

Ergänzen Sie die Aussagen durch Bezeichnungen der Literaturepochen.

1. Walther von der Vogelweide ist der berühmteste Dichter ...
2. Martin Opitz schuf in der Epoche ...
3. Der junge Goethe und der junge Schiller wurden stark von ... beeinflusst.
4. ... wird vor allem mit den Namen von S. Brant, E. von Rotterdam und U. Hutten assoziiert.
5. Hans Sachs ist der Vertreter ...
6. Der bedeutendste Vertreter ... ist ohne Zweifel G.E. Lessing.

Welche Reihenfolge ist richtig? Markieren Sie mit „f“ für falsch und mit „r“ für richtig.

7. Aufklärung- Barock- Renaissance
8. Barock- Renaissance- Aufklärung
9. Renaissance- Aufklärung- Barock
10. Barock- Aufklärung- Sturm u. Drang
11. Aufklärung- Sturm u. Drang- Reformation
12. Sturm u. Drang- Aufklärung- Reformation

Was ist richtig? Wählen Sie!

1. Das Hildebrandslied ist ein frühmittelalterliches ...
 - a) Ritterepos
 - b) Heldenlied
 - c) Drama
2. ... ist schriftlich überlieferte, hoch ritualisierte Form der gesungenen Liebeslyrik des 12. und des 13. Jahrhunderts.
 - a) Der Meistersang
 - b) Der Minnesang
 - c) Das Kreuzlied
3. Der Autor des ersten deutschen Abenteuerromans „Der abenteuerliche Simplicissimus Teutsch“ ist ...
 - a) G.E. Lessing
 - b) W. Eschenbach
 - c) Chr. Grimmshausen
4. „Prometheus“ von ... ist ein Programmwerk des Sturm und Drang.
 - a) M. Klinger
 - b) Fr. Schiller
 - c) J.W. Goethe

Ключи к тесту: 1b, 2b, 3c, 4c

Творческие задания

1. Buchmesse: Präsentieren Sie ein Buch und stellen Sie ein Fragment aus dem Buch vor (Buchlesung).
2. Literarische гостиная: презентация поэтических произведений литературной эпохи.

3.4. Задания для самостоятельной работы

Bereiten Sie Kurzvorträge und Präsentationen zu den folgenden Themen vor:

1. Leben und Schaffen von Hans Sachs
2. Der deutsche Meistersang
3. Die Tätigkeit von M. Opitz
4. Barocke Embleme
5. Lessings Fabeltheorie
6. Heines Liebeslyrik
7. Der deutsche Expressionismus als literarische Epoche
8. G. Kaisers Dramen
9. R.M. Rilke. Lebenslauf und Werk
10. Dekadenz als Kunstrichtung und Literaturepoche
11. Das Schaffen von F. Kafka und seine Bedeutung für die Weltliteratur
12. Die Theatertheorie von B. Brecht
13. Die moderne deutsche Literatur
14. Die deutschsprachige Literatur der Schweiz. Historischer Überblick
15. Die österreichische Literatur. Historischer Abriss

Вопросы к зачету

1. Die deutsche Literatur des frühen Mittelalters (8.-11. Jh.) Das Hildebrandslied. Merseburger Zaubersprüche. Muspilli.
2. Das deutsche Heldenepos „Das Nibelungenlied“. Das Gudrunlied.

3. Die mittelhochdeutsche Literatur (Hartmann von Aue, Wolfram von Eschenbach, Gottfried von Strassburg).
4. Walther von der Vogelweide als herausragender deutscher Minnesänger.
5. Die deutsche Literatur der Reformation: S.Brant, M.Luther und Th.Münzer.
6. Deutsche Volksbücher der 2. Hälfte des 16.Jh. und „Till Eulenspiegel“.
7. Erasmus von Rotterdam und sein Werk „Das Lob der Torheit“.
8. Hans Sachs: Meisterlieder, Versschwänke und Fastnachtspiele.
9. Die Dichtung des 30-jährigen Krieges: A.Gryphius, M.Opitz, Fr. von Logau.
10. „Der abenteuerliche Simplicissimus“ von Grimmelshausen als realistische Darstellung des 30-jährigen Krieges.
11. Die Besonderheiten der Literatur der deutschen Aufklärung: J.Chr.Gottsched und J.J.Winkelman als Theoretiker der Aufklärung.
12. Die Fabeln von G.E.Lessing: Eigenart ihrer Form und Aktualität des Inhalts.
13. Das dramatische Schaffen von Lessing: „Minna von Barnhelm“, „Emilia Galotti“ und „Nathan der Weise“.
14. Die literaturtheoretische Tätigkeit von J.G.Herder.
15. Die künstlerische Eigenart des Romans von Goethe „Die Leiden des jungen Werthers“.
16. Die Realisierung der ästhetischen Prinzipien des Sturm und Drang in den Schillers Dramen: „Die Räuber“ und „Kabale und Liebe“.
17. Das Balladenjahr im Schaffen von Goethe und Schiller.
18. Das dramatische Schaffen von Goethe in der Periode der Klassik: „Egmont“, „Faust“.
19. Die klassischen Dramen von Schiller: die Wallensteins-Trilogie, Maria Stewart, Wilhelm Tell.
20. Die literarisch-ästhetischen Besonderheiten der deutschen Romantik.

Вопросы к экзамену

1. Die deutsche Literatur des frühen Mittelalters (8.-11. Jh.) Das Hildebrandslied. Merseburger Zaubersprüche. Muspili.
2. Das deutsche Heldenepos „Das Nibelungenlied“. Das Gudrunlied.
3. Die mittelhochdeutsche Literatur (Hartmann von Aue, Wolfram von Eschenbach, Gottfried von Strassburg).
4. Walther von der Vogelweide als herausragender deutscher Minnesänger.
5. Die deutsche Literatur der Reformation: S.Brant, M.Luther und Th.Münzer.
6. Deutsche Volksbücher der 2. Hälfte des 16.Jh. und „Till Eulenspiegel“.
7. Erasmus von Rotterdam und sein Werk „Das Lob der Torheit“.
8. Hans Sachs: Meisterlieder, Versschwänke und Fastnachtspiele.
9. Die Dichtung des 30-jährigen Krieges: A.Gryphius, M.Opitz, Fr. von Logau.
10. „Der abenteuerliche Simplicissimus“ von Grimmelshausen als realistische Darstellung des 30-jährigen Krieges.
11. Die Besonderheiten der Literatur der deutschen Aufklärung: J.Chr.Gottsched und J.J.Winkelman als Theoretiker der Aufklärung.
12. Die Fabeln von G.E.Lessing: Eigenart ihrer Form und Aktualität des Inhalts.
13. Das dramatische Schaffen von Lessing: „Minna von Barnhelm“, „Emilia Galotti“ und „Nathan der Weise“.
14. Die literaturtheoretische Tätigkeit von J.G.Herder.
15. Die künstlerische Eigenart des Romans von Goethe „Die Leiden des jungen Werthers“.
16. Die Realisierung der ästhetischen Prinzipien des Sturm und Drang in den Schillers Dramen: „Die Räuber“ und „Kabale und Liebe“.
17. Das Balladenjahr im Schaffen von Goethe und Schiller.
18. Das dramatische Schaffen von Goethe in der Periode der Klassik: „Egmont“, „Faust“.
19. Die klassischen Dramen von Schiller: die Wallensteins-Trilogie, Maria Stewart, Wilhelm Tell.
20. Die literarisch-ästhetischen Besonderheiten der deutschen Romantik.
21. Die Vertreter der Jenaer Romantik: Fr. Schlegel und Novalis.
22. Die Vertreter der Heidelberger Romantik: H. von Kleist, J. von Eichendorff, Arnim/Brentano.
23. E.T.A. Hoffmann als bedeutendster Vertreter der romantischen Prosa: „Der kleine Zaches genannt Zinnober“, „Der goldene Torf“.
24. Deutsche Literatur des Vormärz.
25. G.Büchner als hervorragender Vertreter der Vormärzliteratur: „Dantons Tod“, „Woyzeck“.
26. H.Heine als herausragender lyrischer Dichter: „Buch der Lieder“.
27. Das satirisch-revolutionäre Poem von H.Heine „Deutschland. Ein Wintermärchen“.
28. Deutsche Literatur in der Periode der Revolution von 1848.
29. Die Herausbildung des kritischen Realismus in der deutschen Literatur der 2. Hälfte des 19.Jh.: Th.Storm, W.Raabe, T.Fontane.
30. Der Naturalismus in der deutschen Literatur.
31. Das frühe naturalistische Drama von G.Hauptmann „Vor Sonnenaufgang“.
32. G. Hauptmann und sein Sozialdrama „Die Weber“.
33. Die deutsche Dekadenzliteratur.
34. Deutsche Literatur des Expressionismus
35. Die Literatur der Weimarer Republik: historischer Hintergrund, dominierende Strömungen und literarische Formen
36. E.M. Remarques Roman „Im Westen nichts Neues“: Entstehungsgeschichte, Hauptmotive und Bedeutung für die Weltliteratur
37. Die Entwicklungsphasen in der Literatur der BRD
38. Die Trümmerliteratur, ihre bedeutendsten Vertreter und ihre Werke
39. Die Literatur der DDR: Entwicklungsphasen, Hauptmotive und Vertreter

40.	Die moderne deutsche Literatur: Hauptmotive, literarische Formen und Vertreter
5.4. Оценка результатов обучения в соответствии с индикаторами достижения компетенций	
Неудовлетворительно.: не достигнут	
Удовлетворительно. Пороговый уровень:	
Знает: в ограниченном объеме систему базовых научно-теоретических знаний и практических умений в изучении литературы страны изучаемого языка; фрагментарно принципы самоорганизации в личностном и профессиональном развитии;	
Умеет: в ограниченной степени с помощью преподавателя анализировать социокультурное разнообразие общества, используя имеющиеся знание о моделях взаимодействия людей на исторических этапах и в современном мире, об основных философских, религиозных и этических учениях; в некоторой степени применять систему базовых научно-теоретических знаний и практических умений в данной предметной области, допуская при этом ошибки.	
Владеет: отдельными навыками анализа моделей взаимодействия людей на исторических этапах и в современном мире на примере литературы Германии; в ограниченной мере владеет навыками лингвистического и литературного анализа.	
Хорошо. Базовый уровень:	
Знает: в достаточном объеме систему базовых научно-теоретических знаний и практических умений в изучении литературы страны изучаемого языка; хорошо знает принципы самоорганизации в личностном и профессиональном развитии и сферы их приложения в учебной и профессиональной деятельности;	
Умеет: на хорошем уровне анализировать социокультурное разнообразие общества, используя имеющиеся знание о моделях взаимодействия людей на исторических этапах и в современном мире, об основных философских, религиозных и этических учениях; в достаточной степени применять систему базовых научно-теоретических знаний и практических умений в данной предметной области, не допуская при этом существенных ошибок.	
Владеет: ключевыми навыками анализа моделей взаимодействия людей на исторических этапах и в современном мире на примере литературы Германии; в достаточной мере и уверенно владеет навыками лингвистического и литературного анализа.	
Отлично. Высокий уровень.	
Знает: в полном объеме систему базовых научно-теоретических знаний и практических умений в изучении литературы страны изучаемого языка; хорошо знает принципы самоорганизации в личностном и профессиональном развитии и сферы их приложения в учебной и профессиональной деятельности;	
Умеет: свободно, уверенно и аргументированно анализировать социокультурное разнообразие общества, используя имеющиеся знание о моделях взаимодействия людей на исторических этапах и в современном мире, об основных философских, религиозных и этических учениях; в полной мере применять систему современных научно-теоретических знаний и практических умений в данной предметной области.	
Владеет: всеми необходимыми навыками анализа моделей взаимодействия людей на исторических этапах и в современном мире на примере литературы Германии; в полной мере и уверенно владеет навыками лингвистического и литературного анализа.	

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Издание	Экз.
Л1.1	М. И. Боровиков ; Барнаульский государственный педагогический университет, Лингвистический институт	История немецкой литературы. Ч. 1: учебное пособие для студентов 4-5 курсов ЛИИН — Барнаул, 2004	93
Л1.2	М. И. Боровиков ; Алтайская государственная педагогическая академия, Лингвистический институт	История немецкой литературы. Ч. 2: учебное пособие [для студентов 4-5 курсов ЛИИН АлтГПА] — Барнаул, 2012	55

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Издание	Экз.
Л2.1	К. К. Мартенс, Л. С. Левинсон	Немецкая литература: от средневековья до Гете и Шиллера: для VIII класса школ с преподаванием ряда предметов на немецком языке — М. : Просвещение, 1971	53
Л2.2	Э. И. Снегова, С. В. Лимова	Немецкая литература: учебное пособие — Санкт-Петербург : Антология, 2020 — URL: https://www.iprbookshop.ru/104019.html	9999
Л2.3	С. Е. Колоскова	Немецкая литература в обучении немецкому языку: учебник — Ростов-на-Дону : Южный федеральный университет, 2011 — URL: http://www.iprbookshop.ru/47028	9999

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Пакет Microsoft Office
6.3.1.2	Пакет LibreOffice
6.3.1.3	Операционная система семейства Windows
6.3.1.4	Интернет браузер
6.3.1.5	Программа для просмотра электронных документов формата pdf, djvu
6.3.1.6	Медиа проигрыватель
6.3.1.7	ABBYY FineReader 9.0 Corporate Edition

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина
6.3.2.2	Сетевая электронная библиотека педагогических вузов // Электронно-библиотечная система Лань / Издательство Лань
6.3.2.3	Национальная электронная библиотека : федеральная государственная информационная система / Министерство культуры Российской Федерации, Российская государственная библиотека
6.3.2.4	Межрегиональная аналитическая роспись статей : поиск статей в российской периодике (МАРС) / АРБИКОН
6.3.2.5	МЭБ. Межвузовская электронная библиотека / Новосибирский государственный педагогический университет
6.3.2.6	Электронная библиотека НПБ / Алтайский государственный педагогический университет, Научно-педагогическая библиотека
6.3.2.7	eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Оборудованные учебные аудитории, в том числе с использованием мультимедийных комплектов, подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.
7.2	Аудитории для самостоятельной работы с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для освоения материала курса необходимо придерживаться следующих рекомендаций:

1. Регулярно посещать лекции.
2. Подготовку к практическим занятиям распределять равномерно в течение недели.
3. Большое значение в освоении курса имеет самостоятельная работа. Самостоятельная работа включает выполнение домашних заданий по каждой теме, подготовку к семинарским занятиям с использованием учебной литературы и информационных ресурсов сети Интернет, составление кратких конспектов, которые помогают обобщить объемный материал по разделам, а также работу с учебными материалами по курсу и чтение первоисточников.
4. Подготовка к занятиям предусматривает также чтение рекомендованных литературных произведений или фрагментов из них.
5. Для более глубокого постижения предмета предлагаются списки наиболее значимых литературных произведений для самостоятельного чтения в каникулярное время.
6. В рамках каждой темы следует усвоить определение некоторых исторических и литературоведческих понятий и терминов, для чего необходимо опираться на знания сопряженных предметов и активно использовать толковые словари (печатные и онлайн-версии), справочную литературу.
7. В процессе рассмотрения вопросов на практических занятиях необходимо систематизировать и анализировать материал и в корректной языковой форме излагать собственную точку зрения.
8. Подготовка докладов для выступления на практических занятиях предусматривает творческий подход. Рекомендуется опираться на подготовленную заранее презентацию. Сообщая об авторе и его творчестве или об особенностях литературных произведений той или иной эпохи, следует использовать наглядный материал в виде фотопортретов авторов, изображений сборников или произведений авторов и т.п. Необходимо обязательно включать в выступление отрывки произведений в печатном виде или в качестве видеofilмов/ аудиофайлов с последующим их кратким содержательным и лингвистическим анализом.
9. По дисциплине предусмотрена сдача экзамена и зачета. При подготовке следует повторить пройденный материал

согласно предложенному перечню вопросов.

Под специальными условиями для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования. Построение образовательного процесса ориентировано на учет индивидуальных возрастных, психофизических особенностей обучающихся, в частности предполагается возможность разработки индивидуальных учебных планов. Реализация индивидуальных учебных планов сопровождается поддержкой тьютора (родителя, взявшего на себя тьюторские функции в процессе обучения, волонтера). Обучающиеся с ОВЗ, как и все остальные студенты, могут обучаться по индивидуальному учебному плану в установленные сроки с учетом индивидуальных особенностей и специальных образовательных потребностей конкретного обучающегося. При составлении индивидуального графика обучения для лиц с ОВЗ возможны различные варианты проведения занятий: проведение индивидуальных или групповых занятий с целью устранения сложностей в усвоении лекционного материала, подготовке к семинарским занятиям, выполнению заданий по самостоятельной работе. Для лиц с ОВЗ, по их просьбе, могут быть адаптированы как сами задания, так и формы их выполнения. Выполнение под руководством преподавателя индивидуального проектного задания, позволяющего сочетать теоретические знания и практические навыки; применение мультимедийных технологий в процессе ознакомительных лекций и семинарских занятий, что позволяет экономить время, затрачиваемое на изложение необходимого материала и увеличить его объем.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации преподаватели, в соответствии с потребностями студента, отмеченными в анкете, и рекомендациями специалистов дефектологического профиля, разрабатывает фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). Лицам с ОВЗ может быть предоставлено дополнительное время для подготовки к ответу на экзамене, выполнения задания для самостоятельной работы.

При необходимости студент с ограниченными возможностями здоровья подает письменное заявление о создании для него специальных условий в Учебно-методическое управление Университета с приложением копий документов, подтверждающих статус инвалида или лица с ОВЗ.