

1. НОРМАТИВНЫЕ ОСНОВАНИЯ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Программа Государственной итоговой аттестации (ГИА) по основной профессиональной образовательной программе (ОПОП) **44.03.01 Педагогическое образование: Мировая художественная культура** составлена в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО), утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 г. №91;

- Профессиональным стандартом 01.001 Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18.10.2013 г. №544н;

- Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 29.06.2015 г. № 636;

- Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденным приказом ректора от 27.05.2016 г. №105/1п;

- Положением о выпускных квалификационных работах обучающихся, утвержденным приказом ректора АлтГПУ от 25.12.2015 г. №312/1п;

- Порядком проведения государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, утвержденным приказом ректора [АлтГПУ](#) от 29.04.2016 г. № 85/1п.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ГИА

Целью ГИА является установление уровня подготовленности обучающегося, осваивающего ООП 44.03.01 Педагогическое образование: профиль «Мировая художественная культура», к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям ФГОС ВО.

Задачами проведения ГИА являются:

- определение уровня владения выпускником теоретическими знаниями в предметной, психолого-педагогической и социогуманитарной областях ООП;

- установление практической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач, соответствующих его квалификации.

3. ОБЪЕМ И ФОРМЫ ГИА

Объем ГИА в соответствии с рабочим учебным планом ООП 44.03.01 Педагогическое образование: профиль «Мировая художественная культура» - 324 часа / 9 з.ед.

Формы проведения ГИА:

- защита выпускной квалификационной работы (ВКР).

На выполнение и защиту ВКР предусмотрена трудоемкость в объеме 324 часов / 9 з.ед., из них на выполнение – 288 часов / 8 з.ед., защиту – 36 часов / 1 з.ед.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Требования	Критерии
Знать	Обладает системными теоретическими знаниями, необходимыми для решения профессиональных задач
Уметь	Обладает умениями, обеспечивающими выполнение профессиональных задач
Владеть	Способен адекватно оценивать задачи в профессиональной области и использовать знания, умения и накопленный профессиональный опыт для их решения

Перечень проверяемых компетенций и критерии оценивания представлены в Фонде оценочных средств по ГИА ООП 44.03.01 Педагогическое образование: Мировая художественная культура.

5. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ И ЗАЩИТЕ ВКР

Требования определены в соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры АлтГПУ, Положением о выпускных квалификационных работах обучающихся АлтГПУ (Сайт АлтГПУ / Нормативная база / Образовательная деятельность - <http://www.altspu.ru/norm>).

Критерии оценивания ВКР представлены в Фонде оценочных средств государственной итоговой аттестации по 44.03.01 Психолого-педагогическое образование: Психология образования (Приложение).

6. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ВКР

1. Образ женщины в художественной культуре 18-19 вв.: Запад-Россия-Восток
2. Символика сибирского свадебного обряда.
3. Понятие красоты в философских концепциях Вл.Соловьёва и Е.Н.Трубецкого
4. Художественный образ матери в русском искусстве конца XIX века - XX
5. Миф о короле Артуре – пример культурной кодификации
6. Образ дракона – культуuroобразующий символ Китая
7. Организация экскурсионной деятельности учащихся в городском культурно-историческом пространстве (на материалах Барнаула).
8. Культурно-историческая роль символа Инь-Ян.
9. Эсхатологическая направленность искусства переходных эпох: на примере России рубежа XIX-XX вв
10. Особенности исторического взаимодействия культуры Санкт-Петербурга и Барнаула (дореволюционный период).
11. Динамика исторического развития европейского искусства в концепции П.А. Сорокина.
12. Проблема взаимодействия звука и цвета в художественном творчестве А.Н. Скрябина
13. Место музыки в системе культуры
14. Место и значение мифа в системе современной культуры
15. Назначение жанра трагедии в искусстве греческого театра
16. Культурно-историческое значение общественной деятельности Н.К. Рериха
17. Традиция в православном зодчестве
18. Канон в буддийском искусстве Индии и Индонезии
19. Сельские храмы Алтая на рубеже XIX-XX веков
20. Ренессансные тенденции в русской культуре XV-XVI вв.
21. Идея патриотизма в русском театре XVIII века

22. Культура Возрождения: проблемы типологии и опыт исследования
23. Преломление образа телесности в творчестве Ф. Рабле и в современной культуре России
24. Эстетика Н.Г. Чернышевского в современной культуре постмодернизма
25. «Мир знаков и значений в искусстве Казимира Малевича»
26. «Формирование системы ценностей учащихся средних классов на уроках литературы в общеобразовательной школе»
27. «Трансформация традиций греческой классики в архитектуре классицизма Санкт-Петербурга XIX века»
28. «Красота демонического образа в трактовке М.А. Врубеля».
29. «Пространственно-географические образы в изучении региональной культуры на примере г. Барнаула».
30. «Культурно-историческая преемственность «осевых» культур Древнего мира (на примере Китая и Индии)».
31. «Культурные регулятивы как механизм обеспечения культурно-исторической преемственности в традиционных обществах».
32. Образ цветка в русской культуре на примере декоративно-прикладного искусства
33. Актуальность исследования культуры Востока для разрешения современного духовного кризиса
34. Место и роль русской православной церкви в русской культуре периода Золотой Орды
35. Скифская культура и её влияние на культуру Алтая

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Список рекомендованной литературы

1. Основная

1. Шкляр, М. Ф. Основы научных исследований [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. Ф. Шкляр. — 6-е изд. — Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К^о», 2017. — 208 с. Режим доступа: <URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450782>> —: <http://www.biblioclub.ru/book/112247/>.
2. Новиков, В. К. Методология и методы научного исследования [Электронный ресурс] : курс лекций / В. К. Новиков. — Москва : Московская государственная академия водного транспорта, 2015. — 210 с.
3. Емельянова, Ирина Никитична. Теория и методика воспитания : учебное пособие для студентов вузов / И. Н. Емельянова. — М. : Академия, 2008. — 253 с.
4. Гриценко, Лариса Ивановна. Теория и методика воспитания: личностно-социальный подход : учебное пособие для студентов вузов / Л. И. Гриценко. — 2-е изд., стер. — М. : Академия, 2008. — 237 с.
5. Мировая художественная культура : [в 4 т. Т. 1]. От зарождения до XVII века / Е. П. Львова [и др.]. — Санкт-Петербург : Питер, 2007. — 415 с.
6. Мировая художественная культура : [в 4 т. Т. 2]. Эпоха Просвещения / Е. П. Львова [и др.]. — Санкт-Петербург : Питер, 2006. — 464 с.
7. Мировая художественная культура : [в 4 т. Т. 4, кн. 1]. XX век. Изобразительное искусство и дизайн / Е. П. Львова [и др.]. — Санкт-Петербург : Питер, 2007. — 459 с.
8. Садохин, А.П. Мировая художественная культура : учебник для студентов вузов / А. П. Садохин. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2013.

Дополнительная:

1. Культурология. История мировой культуры : Учебное пособие для студ. высш. учеб. Заведений / [Г.С. Кнабе, И.В. Кондаков, Т.Ф. Кузнецова и др.] ; под ред. Т.Ф. Кузнецовой. – Москва : Издательский дом «Академия», 2006. – 608 с.
2. Рузавин, Г. И. Методология научного познания [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов и аспирантов вузов / Г. И. Рузавин. — Москва : Юнити-Дана, 2015. — 288 с.
3. Хожемпо, В. В. Азбука научно-исследовательской работы студента [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. В. Хожемпо, К. С. Тарасов, М. Е. Пухляко. — Изд. 2-е, испр. и доп. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2010. — 108 с. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/115846/>.
4. Мировая художественная культура : учебное пособие для студентов вузов : [в 2 т.]. Т. 1 / [Б. А. Эренграсс (рук.) и др.] ; под ред. Б. А. Эренграсс. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Высшая школа, 2005. — 447 с.
5. Мировая художественная культура : учебное пособие для студентов вузов : [в 2 т.]. Т. 2 / [Б. А. Эренграсс (рук.) и др.] ; под ред. Б. А. Эренграсс. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Высшая школа, 2005. — 511 с

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/>

8.3. Перечень программного обеспечения:

1. Пакет Microsoft Office.
2. Пакет LibreOffice.
3. Пакет OpenOffice.org.
4. Операционная система семейства Windows.
5. Операционная система Linux.
6. Интернет браузер.
7. Программа для просмотра электронных документов формата pdf, djvu.
8. Медиа проигрыватель.
9. Программа 7zip
10. Пакет Kaspersky Endpoint Security 10 for Windows
11. Редактор изображений Gimp.

8.4. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Использование информационных справочных систем не предусмотрено.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГИА

1. Оборудованные учебные аудитории, в том числе с использованием видеопроектора и подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.

2. Аудитории для самостоятельной работы с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.

3. Компьютерный класс с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ГИА

ГИА проводится в форме выполнения и защиты ВКР.

ВКР представляет собой выполненную обучающимся работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

К ГИА допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по ОПОП.

Проведение ГИА возможно с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при условии обеспечения идентификации личности обучающихся и контроля над соблюдением требований настоящего Порядка.

Обучающимся и лицам, привлекаемым к ГИА, во время ее проведения запрещается иметь при себе и использовать средства связи, кроме случаев, когда ГИА проводится дистанционно, с применением дистанционных образовательных технологий, а также для обучающихся с ОВЗ.

Программа ГИА, включая требования к ВКР и порядку их выполнения, критерии оценки защиты ВКР, доводятся до сведения обучающихся не позднее чем за 6 месяцев до начала ГИА.

Результаты каждого ГИА определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение ГИА.

Перечень тем ВКР утверждается ученым советом факультета и доводится до сведения обучающихся не позднее чем за 7 месяцев до даты начала ГИА.

Для подготовки ВКР за обучающимся закрепляется руководитель ВКР из числа научно-педагогических работников Университета и, при необходимости, консультант (консультанты) на основании решения ученого совета факультета, института в срок не позднее чем за 6 месяцев до даты начала ГИА.

Не позднее 30 календарных дней до дня проведения ГИА обучающимся предоставляется расписание ГИА, в котором указаны дата, время и место проведения ГИА.

После завершения подготовки ВКР научный руководитель представляет письменный отзыв о работе обучающегося в период и по результатам подготовки ВКР. Каждому обучающемуся для экспертизы ВКР будет назначен рецензент. Продолжительность одной защиты ВКР – не более 30 минут.

Тексты ВКР проверяются на объем заимствования и размещаются в электронной библиотеке Университета.

Результаты государственного аттестационного испытания, проводимого в устной форме, объявляются в день его проведения, результаты государственного аттестационного испытания, проводимого в письменной форме, – на следующий рабочий день после дня его проведения.

Обучающийся имеет право подать апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения ГИА и (или) несогласии с результатами экзамена. Апелляция подается лично в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания.

Для обучающихся из числа инвалидов ГИА проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Обучающийся из числа инвалидов не позднее чем за 3 месяца до начала проведения ГИА подает письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении ГИА с указанием его индивидуальных особенностей. Обеспечивается проведение ГИА для лиц из числа инвалидов в одной аудитории совместно с обучающимися, не являющимися инвалидами, если это не создает трудностей для инвалидов при прохождении ГИА, присутствие в аудитории ассистента, оказывающего обучающимся инвалидам необходимую техническую помощь.

По письменному заявлению обучающегося с ОВЗ продолжительность сдачи им государственного аттестационного испытания может быть увеличена при защите ВКР на 15 минут.