

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «АлтГПУ»)



Устное народное творчество

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Литературы	
Учебный план	РЯиЛ44.03.05-2018-1-2595.plz.xml Направление подготовки: Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профиль подготовки: Русский язык и Литература	
Квалификация	бакалавр	
Форма обучения	заочная	
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	108	Виды контроля на курсах: экзамены 1
в том числе:		
контактная работа	14	
самостоятельная работа	85	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):

К. филол. наук

, *доцент*

, *Изотова Я.П.* _____

Рабочая программа дисциплины

«Устное народное творчество»

составлена на основании учебного плана 44.03.05 Направление подготовки: Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профиль подготовки: Русский язык и Литература (Уровень: бакалавриат; квалификация: бакалавр), утвержденного Учёным советом ФГБОУ ВО «АлтГПУ» от 26.03.2018, протокол № 6.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры литературы

Протокол № 8 от 23.04.2013 г.

Срок действия программы: 2018-2023 уч.г.

Зав. кафедрой Худенко Елена Анатольевна, д.ф.н., профессор

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	1		Итого	
	УП	РПД		
Лекции	4	4	4	4
Практические	8	8	8	8
КСР	2	2	2	2
Итого ауд.	12	12	12	12
Контактная	14	14	14	14
Сам. работа	85	85	85	85
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	108	108	108	108

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Цель дисциплины - сформировать у студентов базовые знания по фольклору и фольклористике.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:		Б1.В.ОД
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Школьные предметы	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Философия	
2.2.2	Детская литература	
2.2.3	Новейшая русская литература	
2.2.4	Педагогическая практика	
2.2.5	Русская литература в контексте православия	
2.2.6	Литература и музейная культура	
2.2.7	Работа с одаренными детьми	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

ПК-7: способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:	
3.1.1	содержание, поэтику основных жанров УНТ в их становлении и взаимосвязи, правила собирания фольклора;	
3.2	Уметь:	
3.2.1	анализировать конкретные фольклорные произведения, в том числе региональные (Алтай);	
3.2.2	интерпретировать случаи взаимодействия фольклора и литературы;	
3.2.3	реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов;	
3.2.4	организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности.	
3.3	Иметь навыки и (или) опыт деятельности:	
3.3.1	собираания фольклора;	
3.3.2	распознавания, сравнения, классификации жанров и вариантов;	
3.3.3	владения фольклористической терминологией и способами работы с научной литературой по предмету.	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1.					
1.1	Мифологический герой /Ср/	1	4	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
1.2	Понятие о фольклоре и устном народном творчестве. Жанровая система. /Лек/	1	2	ПК-1 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	

1.3	Поэзия крестьянских праздников и семейных обрядов. Заговоры. /Пр/	1	2	ПК-1 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
1.4	Мифы древних славян. Общая характеристика /Ср/	1	4	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
1.5	Заговоры как синкретический жанр УНТ /Ср/	1	3	ПК-1	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
1.6	Время и пространство славянских мифов /Ср/	1	6	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
1.7	Пословицы и поговорки /Пр/	1	2	ПК-1 ПК-7	Л1.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
1.8	Сказки литературного происхождения. Б.В. Шергин - черты творческой индивидуальности. Образ рассказчика в сказке. Формы проявления индивидуального начала в традиционном сюжете. Средства создания комического эффекта, его функция. Шергин Б.В. Тексты: "Волшебное кольцо" и фольклорная сказка "Волшебное кольцо" (из сб.Афанасьева) /Ср/	1	8	ПК-1	Л1.1 Л2.1 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
1.9	Морфологический анализ волшебной сказки по монографии В.Я. Проппа "Морфология сказки" /Ср/	1	7	ПК-1	Л1.1 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
1.10	Подготовить сравнительно-сопоставительный анализ классической былины и былины, записанной на Алтае, на уровне сюжета, композиции, категории "эпической эпохи", характера конфликта, типов героев, поэтической системы (былинный стих, ретардация, типические формулы, постоянные эпитеты, уменьшительно-ласкательные суффиксы и т.д.: "Илья Муромец и Соловей-разбойник" (в записи от М.Г. Рябинина)и "Илья Муромец (первая поездка его в Киев)" (Из сб. С.И. Гуляева) /Ср/	1	12	ПК-1	Л1.1 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
1.11	Исторические песни. /Лек/	1	2	ПК-1 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
1.12	Былины. Особенности бытования былин на Алтае /Пр/	1	2	ПК-1 ПК-7	Л1.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
1.13	Былины о Василии Буслаеве /Ср/	1	4	ПК-1	Л1.1 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
1.14	Исторические песни. /Пр/	1	2	ПК-1 ПК-7	Л1.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	

1.15	Традиции христианской и языческой мифологий в стихе о Егории Храбром (сюжет о герое-змееборце и его воплощение в мифах, сказках и духовном стихе). /Ср/	1	8	ПК-1	Л1.1 Л2.1 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
1.16	Модель мира и христианская этика в духовных стихах ("Голубиная книга", "Хождение Богородицы") /Ср/	1	12	ПК-1	Л1.1 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
1.17	Песни литературного происхождения /Ср/	1	9	ПК-1	Л1.1 Л1.3 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
1.18	Подготовка к сценическому воплощению народной драмы "Царь Максимилиан" /Ср/	1	8	ПК-1 ПК-7	Л1.1 Л1.3 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
1.19	/ЗачётСОц/	1	9			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

1. Фольклор как вид искусства, его происхождение. Жанровый состав. Взаимосвязь фольклора и литературы, сходство и их различие как разных видов искусства
2. Время и пространство славянских мифов. Мифологический герой
3. Мифы древних славян. Общая характеристика. Особенности мифологического мышления (анимизм, тотемизм, фетишизм, антропоморфизм)
4. Миф и жанры фольклора
5. Духовные стихи. Характеристика жанров. Особенности поэтики
6. Поэзия календарных обрядов. Циклизация. Мифологическая основа. Художественная природа обрядовых песен (Шмелев "Лето Господне")
7. Художественная специфика свадебного фольклора. Свадебные причитания и песни, различие и сходство их поэтической системы. Исторические судьбы свадебной поэзии (художественный анализ текста причета и песни - на выбор)
8. Похоронные причитания. Определение жанра, художественный стиль. Плачи И.А. Федосовой (художественный анализ одного из них)
9. Заговоры. Характеристика жанра, его происхождение, магическая и поэтическая сущность. Композиция
10. Пословицы и поговорки. Определение жанра, их тематика, стиль. "Пословицы русского народа" В.И. Даля. Роль пословиц и поговорок в художественной литературе
11. Загадки, их происхождение, определение жанра. Метафора как главный художественный принцип. Тематика
12. Детский фольклор. Характеристика жанра. Классификация. Особенности современного бытования
13. Сказка как фольклорный жанр. Мифологическая основа сказки, классификация, специфичность образной системы. Соотношение вымысла и реальности. Исторические судьбы жанра
14. Сказки о животных. Их происхождение, эволюция сказок о животных
15. Исторические корни волшебной сказки, ее художественная система. Характер конфликта. Типы героев. Метод изучения волшебных сказок В.Я. Проппом ("Морфология сказки")
16. Бытовая сказка. Ее разновидности, своеобразие вымысла, отражение в ней черт народного мировоззрения. Зарождение анекдота как фольклорного жанра, его художественная специфика
17. Сказки литературного происхождения. Формы проявления индивидуального начала в традиционном сюжете (на примере одной из литературных сказок)
18. Несказочная проза: предания, легенды, былички, сказы, их взаимосвязь со сказочной традицией. Художественная специфика
19. Определение былинного жанра, его идейное содержание. Понятие "эпической эпохи". Классификация былин: категория художественного времени, особенности композиции, своеобразие былинного стиха, стилистические средства
20. Былины киевского цикла. Образы богатырей. Художественные принципы их создания. Роль князя Владимира в былинных сюжетах. Причины их идеализации и последующей переоценки
21. Былина "Садко - богатый гость" как "поэтическая апофеоза Новгорода". сравнительно-сопоставительный анализ былин о Садке в разных записях
22. Образ былинного богатыря Василия Буслаева как типа "выломившегося" героя
23. Особенности бытования былин на Алтае (на материале сб. С.И. Гуляева "Былины и песни Алтая")
24. Определение жанра исторической песни. Своеобразие отражения в них исторической действительности по сравнению с былинами. Ранние исторические песни о татарском полоне ("Авдотья -Рязаночка", "Мать у дочери в плену", "Щелкан Дуденевич")
25. Исторические песни об Иване Грозном. Художественные достижения в создании национального характера. Народная оценка деятельности царя
26. Художественное своеобразие исторических песен начала XVII века. Песни о Степане Разине, их взаимосвязь с "ермацким" циклом, особенности сюжета и композиции, стилистические средства. Принципы выражения народного самосознания

27. Внутрижанровые процессы в исторических песнях XVIII века. Военно-патриотическая тема, песни о Петре I и Емельяне Пугачеве. Причины художественной инерции в изображении исторической действительности
28. Исторические песни XIX века. Их тематика, место в эволюции жанра
29. Особенности бытования исторических песен (на материале сб. С.И. Гуляева "Былины и песни Алтая")
30. Определение жанра лирических песен, их происхождение, тематические разновидности. Поэтика народных песен, их художественная природа. Композиционные приемы, средства художественной образности. Символика как главный художественный принцип
31. Частушки. Определение жанра, его истоки, жанровый состав
32. Народные действа и зрелища, их происхождение, жанровый состав, особенности сценического воплощения
33. История изучения и собирания УНТ, этапы его развития. Судьбы традиционных жанров. Основные направления русской фольклористики, проблемы собирания и изучения фольклора. Характеристика монографий В.Я. Проппа "Морфология сказки" и "Исторические корни волшебной сказки" (на выбор)
34. Современное состояние фольклора на Алтае: жанровый состав, судьбы традиционных жанров, современное бытование
5.2. Темы письменных работ
Не предусмотрены.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Н. И. Кравцов, С. Г. Лазутин	Русское устное народное творчество: учебник для студентов филологических специальностей университетов	Москва : Альянс, 2014
Л1.2	Соколов Ю. М.	Русский фольклор (устное народное творчество) : [в 2 ч.]. Ч. 1: учебник для вузов	Москва: Юрайт, 2016
Л1.3	Соколов Ю. М.	Русский фольклор (устное народное творчество) : [в 2 ч.]. Ч. 2: учебник для вузов	Москва : Юрайт, 2016
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Н. И. Кравцов ; [науч. ред., авт. вступ. ст.: А. В. Кулагина, В. А. Ковпик]	Славянский фольклор: [учебное пособие для вузов]	М. : Изд-во Московского университета, 2009
Л2.2	[сост. В. П. Аникин]	Русское устное народное творчество: хрестоматия : учебное пособие для студентов вузов	М. : Высшая школа, 2006
Л2.3	В. П. Аникин	Устное народное творчество: учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования	Москва : Академия, 2011
Л2.4	А. Т. Хроленко	Введение в лингвофольклористику [Электронный ресурс]: учебное пособие	Москва : Флинта : Наука, 2010
Л2.5	Ф. С. Капица, Т. М. Колядич	Русский детский фольклор [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов	Москва : Флинта : Наука, 2011
Л2.6	М. Забылин	Праздники, обычаи и обряды на Руси [Электронный ресурс]	Москва : Директ-Медиа, 2012
6.1.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Барнаульский государственный педагогический университет ; [авт.-сост.: Р. Н. Семькина, Л. А. Юровская, Н. А. Нагорная ; под ред. Л. А. Юровской]	Устное народное творчество: учебно-методическое пособие для студентов филологического факультета	Барнаул : Изд-во БГПУ, 2001
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1	Электронная библиотека АлтГПУ: http://library.uni-altai.ru/elb.phtml		
Э2	Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: http://www.biblioclub.ru/		

Э3	Электронно-библиотечная система «IPRbooks»: http://www.iprbookshop.ru/
Э4	Межвузовская электронная библиотека: http://icdlib.nspu.ru/
Э5	Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки: http://diss.rsl.ru/
Э6	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: http://elibrary.ru/
Э7	База данных Polpred.com Обзор СМИ: http://www.polpred.com/
Э8	Ассоциация российских библиотечных консорциумов (АРБИКОН). Проект МАРС (Межрегиональная аналитическая роспись статей): http://arbicon.ru/services/mars_analitic.html

6.3 Перечень информационных технологий

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Программа Microsoft Office
6.3.1.2	Программа OpenOffice.org
6.3.1.3	Интернет браузер
6.3.1.4	Программа Skype
6.3.1.5	Медиа проигрыватели
6.3.1.6	Программы для работы с графикой Adobe Photoshop
6.3.1.7	Интерактивная доска
6.3.1.8	Мультимедийное, проекционное оборудование

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Использование информационно-справочных систем не предусмотрено.
---------	---

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Для обеспечения данной дисциплины необходимы и имеются:
7.2	оборудованные учебные аудитории;
7.3	мультимедийное оборудование;
7.4	компьютерный класс с выходом в Интернет.
7.5	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины «Устное народное творчество» базируются на таких значимых для освоения дисциплины моментах как организация аудиторной и самостоятельной работы студентов, образовательные технологии.

Профессиональная компетенция будущего учителя-словесника обеспечивается лекционно-практическим курсом, основанным на коммуникативно-деятельностном системном подходе.

Основным результатом освоения дисциплины является понимание выпускником реальных учебных ситуаций и осознанное, целенаправленное применение методических знаний в различных педагогических условиях.

В систему подготовки будущего учителя литературы входят:

- теоретическая подготовка на лекциях и семинарах, закрепляемая при написании курсовой и дипломной работ;
- профессиональная подготовка студентов, реализуемая на практических занятиях, а также при выполнении специальной самостоятельной работы.

Реализация программы предусматривает следующие образовательные технологии:

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Методические рекомендации

обучающимся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

Под специальными условиями для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования.

Построение образовательного процесса ориентировано на учет индивидуальных возрастных, психофизических особенностей обучающихся, в частности предполагается возможность разработки индивидуальных учебных планов. Реализация индивидуальных учебных планов сопровождается поддержкой тьютора (родителя, взявшего на себя тьюторские функции в процессе обучения, волонтера).

Обучающиеся с ОВЗ, как и все остальные студенты, могут обучаться по индивидуальному учебному плану в установленные сроки с учетом индивидуальных особенностей и специальных образовательных потребностей конкретного обучающегося. Срок получения высшего образования при обучении по индивидуальному учебному плану для лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть при необходимости увеличен, но не более чем на год.

При составлении индивидуального графика обучения для лиц с ОВЗ возможны различные варианты проведения занятий:

- проведение индивидуальных или групповых занятий с целью устранения сложностей в усвоении лекционного материала, подготовке к семинарским занятиям, выполнению заданий по самостоятельной работе. Для лиц с ОВЗ, по их просьбе, могут быть адаптированы как сами задания, так и формы их выполнения.

- выполнение под руководством преподавателя индивидуального проектного задания, позволяющего сочетать теоретические знания и практические навыки;

- применение мультимедийных технологий в процессе ознакомительных лекций и семинарских занятий, что позволяет экономить время, затрачиваемое на изложение необходимого материала и увеличить его объем;

- дистанционную форму индивидуальных консультаций, выполнения заданий на базе платформы «Moodle». Основным достоинством дистанционного обучения для лиц с ОВЗ является то, что оно позволяет полностью индивидуализировать содержание, методы, формы и темпы учебной деятельности инвалида, следить за каждым его действием и операцией при решении конкретных задач; вносить вовремя необходимые коррективы как в деятельность студента-инвалида, так и в деятельность преподавателя. Дистанционное обучение также позволяет обеспечивать возможности коммуникаций не только с преподавателем, но и с другими обучаемыми, сотрудничество в процессе познавательной деятельности (форум, вебинар, skype-консультирование). Эффективной формой проведения онлайн-занятий являются вебинары, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью сетевого взаимодействия всех участников дистанционного обучения.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации преподаватели, в соответствии с потребностями студента, отмеченными в анкете, и рекомендациями специалистов дефектологического профиля, разрабатывает фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей аттестации для студентов с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости лицам с ОВЗ может быть предоставлено дополнительное время для подготовки к ответу на зачете, выполнения задания по самостоятельной работе.

Студент с ограниченными возможностями здоровья обязан:

- выполнять требования образовательных программ, предъявляемые к степени овладения соответствующими знаниями;
- самостоятельно сообщить в соответствующее подразделение по работе со студентами с ОВЗ о наличии у него подтвержденной в установленном порядке ограниченных возможностей здоровья, жизнедеятельности и трудоспособности (инвалидности) необходимости создания для него специальных условий;
- соблюдать установленный администрацией университета «Порядок предоставления услуг по созданию специальных условий».