

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «АлтГПУ»)

А.В. Контев



Программу составила:
Голубева А.Р. доцент, канд. филос. наук

Программа подготовлена на основании учебного плана в составе ОПОП
44.03.01 Педагогическое образование: Мировая художественная культура
утвержденного Ученым советом ФГБОУ ВО «АлтГПУ» от «27» мая 2019 г., протокол
№ 8.

Программа утверждена:
на заседании кафедры Философии и культурологии
Протокол от «15» апреля 2019 г. № 11
Срок действия программы: 2019 – 2024 гг.
Зав. кафедрой: Скопа В.А., д-р ист. наук, доцент

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ дисциплины:

Цель: Ознакомить студентов с системой знаний о культуре как целостности, о её соотношении с природой, обществом, человеком, её структурой, феноменами, формами и типами.

Задачи:

- место культурологии в системе наук;
- предмет и задачи культурологии;
- уровни научного обобщения в культурологическом знании;
- методы научного изучения культуры;
- природу и сущность феномена культуры;
- структуру и функции культуры;
- законы развития культуры;
- основания типологизации культурных явлений;
- культурную политику в образовании.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

История

Основы теории художественной культуры

2.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

История культур и цивилизаций

История религии

3. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

УК - 5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ОПК - 4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

ПК - 2. Способен осваивать и применять базовые научно-теоретические знания по предмету в профессиональной деятельности

ПК – 5. Способен ориентироваться в социокультурной проблематике и современной культурной политике Российской Федерации

ПК-6. Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы по мировой художественной культуре

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМСЯ:

Индикаторы достижения компетенции	Результаты сформированности компетенции по дисциплине
ИУК - 5.1. Анализирует социокультурное разнообразие общества, используя знание о моделях взаимодействия людей на исторических этапах и в современном мире, об основных философских, религиозных и этических учениях	Знает: основные философские, религиозные и этические учения; приёмы и методы анализа социокультурного многообразия и этнокультурные и конфессиональные особенности социальных субъектов, а также моделей взаимодействия людей на исторических этапах и в современном мире;

ИУК - 5.2. Выявляет этнокультурные и конфессиональные особенности социальных субъектов и учитывает их в профессиональной деятельности ИУК - 5.3. Демонстрирует уважительное отношение к этнокультурным и конфессиональным традициям в ситуациях межкультурного взаимодействия	Умеет: выявлять этнокультурные и конфессиональные особенности и традиции социальных субъектов на основе знаний об основных философских, религиозных и этических учениях; Владеет: приёмами и методами анализа социокультурного многообразия и этнокультурных и конфессиональных особенностей социальных субъектов, а также способен демонстрировать уважительное отношение к этнокультурным и конфессиональным традициям в ситуациях межкультурного взаимодействия.
ИОПК - 4.3. Формирует у обучающихся гражданскую позицию, толерантность и навыки поведения в изменяющейся поликультурной среде	Знает: сущность гражданской позиции, толерантности и особенности поведения в изменяющейся поликультурной среде; Умеет: Формировать у обучающихся гражданскую позицию, толерантность и навыки поведения в изменяющейся поликультурной среде; Владеет: приёмами и методами формирования у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде.
ИПК - 2.3. Использует систему базовых научно-теоретических знаний и практических умений в профессиональной деятельности	Знает: систему базовых научно-теоретических знаний и практических умений в профессиональной деятельности; Умеет: использовать систему базовых научно-теоретических знаний и практических умений в профессиональной деятельности, в том числе в сфере художественной культуры; Владеет: способностью применять базовые научно-теоретические знания и практические умения в профессиональной деятельности, в том числе и в сфере художественной культуры.
ИПК - 5.1. Понимает сущность и специфику культуры, её роль в развитии личности и общества, способы и подходы к её изучению и развитию, определяет место и функции художественной культуры в социокультурной системе ИПК - 5.3 Понимает сущность и особенности основных направлений культурной политики Российской Федерации, в том числе в области художественной культуры	Знает: сущность и специфику культуры, основные направления культурной политики Российской Федерации, в том числе в области художественной культуры и научные концепции по мировой художественной культуре; Умеет: анализировать сущность и специфику культуры, и основных направлений культурной политики Российской Федерации, в том числе в области художественной культуры; Владеет: способами и приёмами анализа сущности и специфики культуры и основных направлений культурной политики Российской Федерации, в том числе в области художественной культуры;
ИПК - 6.1 Учитывает научные концепции по мировой художественной культуре и принципы государствен-	Знает: научные концепции по мировой художественной культуре и принципы государственной культурной политики при разработке культурно-просветительских программ;

ной культурной политики при разработке культурно-просветительских программ	Умеет: учитывать научные концепции по мировой художественной культуре и принципы государственной культурной политики при разработке культурно-просветительских программ;
	Владеет: методами и приёмами анализа научных концепций по мировой художественной культуре и использует принципы государственной культурной политики при разработке культурно-просветительских программ.

5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВИДОВ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ПО СЕМЕСТРАМ:

Профиль (направленность)	Семестр	Всего часов	Количество часов по видам учебной работы					
			Лек.	Практ.	КСР	Сам. работа	Зачет	Экзамен
Мировая художественная культура	3	108	6	8	2	88	4	
	4	72	-	2	2	59		9
Итого		180	6	10	4	147	4	9

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

№	Раздел / Тема	Содержание	Количество часов			
			Лекц.	Практ.	Лаб.	Сам. работа
3 семестр						
1. Генезис культуры						
1.1.	Понятия культурогенеза, культурного изменения и развития	Понятия культурогенеза, культурного изменения и развития. Культурный прогресс и регресс. Проблема антропосоциогенеза в современной науке.	2			22
1.2.	Основные теории генезиса культуры	Теории генезиса культуры: креационная, орудийно-трудовая (Ф. Энгельс), психоаналитическая (З. Фрейд), игровая (Й. Хейзинга), символическая (Э. Кассирер). Источники культурных изменений. Оппозиция трансцендентного и имманентного (Н.А. Бердяев), аполлонического и дионисийского (Ф. Ницше) как внутренний источник развития культуры. Социо-	1	2		22

		культурные изменения в концепции исторического материализма К. Маркса. Развитие культуры в логике синергетической концепции (И.Р. Пригожин). Культура и этнос в пассионарной теории Л.Н. Гумилева. Факторы развития культуры: природно-географическая среда, социальные условия культурной динамики, культурный диффузионизм, ревайвализм, роль культурной элиты в обществе (А. Тойнби). Модели социокультурной динамики: циклическая, волновая, эволюционная. «Культурный взрыв» в концепции Ю.М. Лотмана.				
<i>2. Морфология культуры</i>						
2.1	Морфология культуры.	Многомерность структурного облика культуры. Культура в единстве материальных, духовных и художественных форм. Смыслы культуры: знания, ценности, регулятивы, традиции. Язык как средство культурной коммуникации. Виды и формы языка. Семиотика языковых систем. Культурная картина мира. Отраслевое измерение культуры: экономическая культура, политическая культура, правовая культура, религиозная культура, художественная культура, научная культура, физическая культура.	1	2		22
<i>3. Типология культуры</i>						
3.1	Проблемы типологического изучения культуры в современной науке	Возникновение проблемы типологического изучения культуры в современной науке. Особенность типологии как культурологического метода. Понятие «идеального типа» в концепции М. Вебера. Многообразие подходов к построению исторической (диахронной) типологии культуры: эволюционистские теории (Г. Спенсер, Э. Тайлор, Л. Уайт), формационная теория К. Маркса, теории культурно-исторических типов (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби), «осевая» концепция К. Ясперса, историческая типология М.С. Кагана. Синхронное изме-	1	2		24

		рение типов культур: языковой, религиозный, этно-национальный, географический подходы. Запад и Восток как типы культур.				
4. Цивилизация и культура						
4.1	Теории цивилизаций	Цивилизация как культурологическое понятие, его терминологическая обусловленность в современной науке. Этимология слова «цивилизация». Понятие цивилизации в истории культурфилософской мысли XVIII – XIX вв. (В.Р. Мирабо, Ф. Гизо, Л. Морган и др.). Теории цивилизаций. Теория локальных культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского. Культура и цивилизация в концепциях О. Шпенглера и Н.А. Бердяева. Взгляды на цивилизацию А. Тойнби и П. Сорокина. Многозначность понимания цивилизации в современной культурологии: унитарный, стадийный и локально-исторический подходы. Становление глобальной цивилизации, взгляды на ее будущее развитие (С. Хантингтон).	1	2		30
Зачет						4
Итого			6	8		94
4 семестр						
5. Динамика культуры						
5.1	Социальная динамика, её уровни.	Социальная динамика, ее уровни. Историческая динамика: традиционные, индустриальные и постиндустриальные культуры. Проблемы модернизации и социокультурного прогресса.	-	2	-	31
5.2.	Историческая динамика	Традиционные, индустриальные и постиндустриальные культуры. Проблемы модернизации и социокультурного прогресса.	-	-	-	30
Экзамен						9
	Итого		-	2		70

7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ:

Курсовая работа не предусмотрена

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ: Приложение 1.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

9.1. Рекомендуемая литература: Приложение 2.

9.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.edu.ru> .

Культурология.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://kulturologia.ru>

Портал «Культуролог» [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<http://www.kulturolog.narod.ru>

Портал «гуманитарное образование» [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<http://www.humanities.edu.ru/index.html>

ЭК НПБ АлтГПА [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://library.uni-altai.ru/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru/> :

9.3. Перечень программного обеспечения:

1. Пакет Microsoft Office.
2. Пакет LibreOffice.
3. Пакет OpenOffice.org.
4. Операционная система семейства Windows.
5. Операционная система Linux.
6. Интернет браузер.
7. Программа для просмотра электронных документов формата pdf, djvu.
8. Медиа проигрыватель.
9. Программа 7zip
10. Пакет Kaspersky Endpoint Security 10 for Windows
11. Редактор изображений Gimp.

9.4. Перечень профессиональных баз, данных и информационных справочных систем: Приложение 3

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

1. Оборудованные учебные аудитории, в том числе с использованием видеопроектора и подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.
2. Аудитории для самостоятельной работы с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.
3. Компьютерный класс с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.
4. 6. Аудио, -видеоаппаратура.

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ:

Изучение курса «Теория культуры» включает аудиторные занятия (лекции и семинары), а также значительный блок самостоятельной работы по курсу. Завершает учебный курс зачет и экзамен.

Лекции – это серьёзный учебный процесс, который помогает студентам глубже понять изучаемый ими материал.

В задачи лекции входит:

обеспечить формирование системы знаний по предмету, что поможет при подготовке к практическим занятиям, зачёту и экзамену;
научить студента аргументировано излагать материал, в том числе и в письменных работах;
формировать профессиональный кругозор;
развивать способность и потребность к самостоятельной работе.

Основная работа студентов на лекционном занятии заключается в написании конспекта. В основе формирования индивидуальной техники скоростного конспектирования лежит ряд принципов:

конспект – это не дословная запись текста лекции, а запись смысла, сути учебной информации;

конспект – это записка самому себе, а не произвольному читателю, поэтому записи в нем могут быть понятны только автору;

конспект пишется для последующего чтения, значит, форму записи следует сделать такой, чтобы ее можно было легко и быстро прочитать спустя некоторое время;

конспект должен облегчать понимание и запоминание учебной информации;

При подготовке к семинарским занятиям по курсу «теория культуры» необходимо внимательно ознакомиться с перечнем выносимых на обсуждение вопросов, и выбрать из списка рекомендуемой литературы издания, в которых они раскрываются. Следует уделить внимание проблемным аспектам рассматриваемых тем. Рекомендуется составлять к каждой теме необходимый для работы глоссарий основных терминов и понятий.

При подготовке к семинарскому занятию следует обратить внимание на включенные в список рекомендуемой литературы дополнительной литературы по темам. При работе с ними составить в тезисном виде конспект.

При ответе следует учитывать регламент работы, поэтому выступления должны быть по содержанию предельно четкими и ёмкими.

Работа на семинарском занятии предполагает дискуссионные ситуации, что требует включения в работу на протяжении всего семинара, внимательного и уважительного отношения к докладчикам, корректной постановки вопросов, оспаривающих реплик и возражений.

Оценивание работы студента на семинарском занятии осуществляется по следующим критериям:

1. Полнота и четкость ответа.
2. Активность на протяжении всего занятия.
3. Проявление общей эрудиции и коммуникативных способностей.
4. Наличие составленного опорного конспекта для работы на семинарском занятии.

Виды самостоятельной работы студентов:

- подготовка к семинарским и практическим занятиям;
- подготовка творческих заданий, интерактивных выступлений, групповых дискуссий и деловых игр;
- подготовка к контрольным работам и тестированию по темам курса;
- подготовка к экзамену;
- подготовка докладов на студенческую научно-исследовательскую конференцию.

Важной составляющей самостоятельной внеаудиторной подготовки студентов является работа с литературой ко всем видам занятий: семинарским и практическим занятиям, при подготовке к зачетам, экзаменам, тестированию, участию в научных конференциях.

Методические рекомендации для подготовки рефератов и сообщений

1. Выполнение самостоятельной работы по дисциплине «Теория культуры» направлено на формирование следующих профессиональных компетенций:

- знание выбранной для изучения проблематики;

- выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;
- владение научной методологией;
- формирование аналитического подхода к изучаемым явлениям;
- умение самостоятельно работать с источниками (священные тексты, научная литература, сайты Internet и др.);
- умение грамотно компилировать материалы и логически их выстраивать в содержательной части работы (сообщении);
- умение грамотно оформлять и представлять результаты самостоятельной работы.

2.Выбор тематики для написания контрольной работы в предлагаемом перечне осуществляется самостоятельно.

3.Предъявляемые для написания работы требования включают следующие положения:

- содержание работы должно соответствовать выбранной теме;
 - структура работы определяется планом, представленным: введением (актуализируется выбранная проблематика, ставятся задачи ее изучения), основной частью (по пунктам «1», «2» и т.д. разворачивается логически выверенный материал, ранжированный по тем или иным аспектам проблемы), заключением (делаются общие по работе выводы).
 - работа должна иметь сноски при прямом цитировании авторского текста, содержать список использованных источников и литературы, иметь постраничную нумерацию;
 - оптимальный объем работы – 10-15 страниц машинописного текста (исходя из параметров: интервал – 1,5, размер шрифта – 14).
- Представленный на основе реферата доклад по времени должен быть не более 7-8 минут

Методические рекомендации обучающимся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

Специальные условия обучения в АлтГПУ определены «Положением об инклюзивном образовании». Данным «Положением» предусмотрено заполнение студентом при зачислении в университет анкеты «Определение потребностей обучающихся в создании специальных условий обучения», в которой указываются потребности лица в организации доступной социально-образовательной среды и помощи в освоении образовательной программы.

Под специальными условиями для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования.

Построение образовательного процесса ориентировано на учет индивидуальных возрастных, психофизических особенностей обучающихся, в частности предполагается возможность разработки индивидуальных учебных планов.

Реализация индивидуальных учебных планов сопровождается поддержкой тьютора (родителя, взявшего на себя тьюторские функции в процессе обучения, волонтера).

Обучающиеся с ОВЗ, как и все остальные студенты, могут обучаться по индивидуальному учебному плану в установленные сроки с учетом индивидуальных особенностей и специальных образовательных потребностей конкретного обучающегося. Срок получения высшего образования при обучении по индивидуальному учебному плану для лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть при необходимости увеличен, но не более чем на год.

При составлении индивидуального графика обучения для лиц с ОВЗ возможны различные варианты проведения занятий:

- проведение индивидуальных или групповых занятий с целью устранения сложностей в усвоении лекционного материала, подготовке к семинарским занятиям, выполнению заданий по самостоятельной работе. Для лиц с ОВЗ, по их просьбе, могут быть адаптированы как сами задания, так и формы их выполнения.
- выполнение под руководством преподавателя индивидуального проектного задания, позволяющего сочетать теоретические знания и практические навыки;
- применение мультимедийных технологий в процессе ознакомительных лекций и семинарских занятий, что позволяет экономить время, затрачиваемое на изложение необходимого материала и увеличить его объем;
- дистанционную форму индивидуальных консультаций, выполнения заданий на базе платформы «Moodle».

Основным достоинством дистанционного обучения для лиц с ОВЗ является то, что оно позволяет полностью индивидуализировать содержание, методы, формы и темпы учебной деятельности инвалида, следить за каждым его действием и операцией при решении конкретных задач; вносить вовремя необходимые коррективы как в деятельность студента-инвалида, так и в деятельность преподавателя. Дистанционное обучение также позволяет обеспечивать возможности коммуникаций не только с преподавателем, но и с другими обучаемыми, сотрудничество в процессе познавательной деятельности (форум, вебинар, skype-консультирование). Эффективной формой проведения онлайн-занятий являются вебинары, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью сетевого взаимодействия всех участников дистанционного обучения.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации преподаватели, в соответствии с потребностями студента, отмеченными в анкете, и рекомендациями специалистов дефектологического профиля, разрабатывает фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей аттестации для студентов с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости лицам с ОВЗ может быть предоставлено дополнительное время для подготовки к ответу на зачёте и экзамене, выполнения задания по самостоятельной работе.

Студент с ограниченными возможностями здоровья обязан:

- выполнять требования образовательных программ, предъявляемые к степени овладения соответствующими знаниями;
- самостоятельно сообщить в соответствующее подразделение по работе со студентами с ОВЗ о наличии у него подтвержденной в установленном порядке ограниченных возможностей здоровья, жизнедеятельности и трудоспособности(инвалидности) необходимости создания для него специальных условий.