

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Алтайский государственный педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «АлтГПУ»)

УТВЕРЖДАЮ

проректор по образовательной
деятельности

_____ М.О. Тяпкин

**Театральная деятельность в дополнительном
образовании**

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Дошкольного и дополнительного образования		
Учебный план	ПиПДО44.03.05-2024.plx 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)		
Квалификация	Бакалавр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты 7	
аудиторные занятия	48		
самостоятельная работа	58		

Программу составил(и):

кандидат филологических наук, доцент, Утробина Татьяна Георгиевна _____

Рабочая программа дисциплины

Театральная деятельность в дополнительном образовании

разработана на основании ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Уровень: бакалавриат; квалификация: бакалавр), утвержденного Учёным советом ФГБОУ ВО «АлтГПУ» от 25.03.2024, протокол № 10.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Дошкольного и дополнительного образования

Протокол № 6 от 16.02.2024 20:00:00 г.

Срок действия программы: 2024 – 29 уч.г.

Зав. кафедрой Давыдова Ольга Ивановна

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
Неделя	9 5/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	24	24	24	24
Практические	24	24	24	24
Контроль самостоятельной работы	2	2	2	2
Итого ауд.	48	48	48	48
Контактная работа	50	50	50	50
Сам. работа	58	58	58	58
Итого	108	108	108	108

1.1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1.1	сформировать целостное представление у студентов об этапах, видах и формах театра и их проекциях в воспитательно-образовательную сферу.
1.2. ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.2.1	определить основы взаимодействия театрального искусства с обществом, с воспитательно-образовательным процессом;
1.2.2	установить психолого-педагогические, философские, этнопсихолингвистические оценочные парадигмы театральной деятельности в дополнительном образовании;
1.2.3	выявить технологические возможности театральной деятельности в дополнительном образовании для реализации воспитательной функции, формирования картины мира, иерархии социальных, художественных и личностных ценностей;
1.2.4	расширить художественно-гуманитарный кругозор студентов;
1.2.5	привить интерес к национальному и региональному театральному искусству.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Русский язык и культура речи
2.1.2	Русский язык
2.1.3	Литературное образование детей
2.1.4	Формирование читательского интереса у детей
2.1.5	Сценическое мастерство педагога
2.1.6	Художественно-эстетическое развитие детей
2.1.7	Развитие речи детей
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Культурно-досуговая деятельность в дополнительном образовании
2.2.2	Методическая деятельность педагога дополнительного образования
2.2.3	Ознакомление дошкольников с социальным миром
2.2.4	Педагогика досуга в системе дополнительного образования
2.2.5	Литературное творчество в дополнительном образовании
2.2.6	Основы сценической речи

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-6.1: Оценивает личностные ресурсы по достижению целей саморазвития и управления своим временем на основе принципов образования в течение всей жизни.	
УК-6.2: Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при реализации траектории саморазвития.	
УК-3.1: Демонстрирует способность работать в команде, проявляет лидерские качества и умения.	
УК-3.2: Демонстрирует способность эффективного речевого и социального взаимодействия, в том числе с различными организациями.	
ПК-5.2: Анализирует и проектирует программы дошкольного дополнительного образования на основе инновационных подходов и современных средств обучения с учетом области деятельности, особенностей возраста группы	
ПК-5.1: Обеспечивает методическое сопровождение дошкольного и дополнительного образования детей и взрослых, семейного досуга, проектной деятельности в области дошкольного и дополнительного образования	
ПК-6.1: Проектирует и разрабатывает досуговые мероприятия с учетом возраста, подготовленности и индивидуальных психофизиологических особенностей детей	
ПК-6.2: Организует и проводит досуговые мероприятия с учетом возраста, подготовленности и индивидуальных психофизиологических особенностей детей	

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	Знать:
-----	--------

3.1.1	историю зарождения театра и этапы становления мирового и русского театрального искусства; основные тенденции развития театрального искусства; психолингвистические, психолого-педагогические основы формирования картины мира, специфику формирования национальной картины мира, индивидуальной концептуальной системы человека, основы концептуального анализа художественного произведения или театральной постановки; доминанты русской национальной картины мира; виды театра; специфику кукольного театра; специфику театра для детей и юношества;
3.1.2	способы оценивания личностных ресурсов в структуре театральной деятельности как саморазвитие и как реализация воспитательной функции в дополнительном образовании;
3.1.3	основы проектирования досуговых мероприятий с учетом возраста, подготовленности и индивидуальных психофизиологических особенностей детей.
3.2	Уметь:
3.2.1	выявлять семантические, аксиологические, ассоциативные компоненты концепта, художественно-эстетический смысл и воспитательный потенциал театральной постановки в формате эссе; составлять рецензии на театральные постановки для детей, а также на театральную деятельность в дополнительном образовании;
3.2.2	демонстрировать способность работать в команде при организации театральной постановки (игры) для детей;
3.2.3	критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при реализации траектории саморазвития в театральной деятельности;
3.2.4	анализировать и проектировать программы дошкольного дополнительного образования на основе театральной деятельности;
3.2.5	разрабатывать досуговые мероприятия с учетом возраста, подготовленности и индивидуальных психофизиологических особенностей детей.
3.3	Владеть:
3.3.1	организации театрализованных постановок и (или) игр в дошкольном или дополнительном образовании, а также в самоинициированных коллективах; театрализации как технологии воспитательной работы;
3.3.2	эффективного речевого и социального взаимодействия при организации театрализованных игр для детей;
3.3.3	обеспечения методическим сопровождением дошкольного и дополнительного образования детей и взрослых, семейного досуга, проектной деятельности в области дошкольного и дополнительного образования на основе театральной деятельности;
3.3.4	организации и проведения досуговых мероприятий с учетом возраста, подготовленности и индивидуальных психофизиологических особенностей детей.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. Аксиологический аспект театральной деятельности				
1.1	Дуализм социальных и художественных ценностей деятельности современных театров /Лек/	7	6	УК-3.1 УК-3.2 УК-6.1 УК-6.2 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7
1.2	Личностные ценности. Социальные ценности. Художественные ценности. Художественная литература и театр в формировании картины мира человека. /Пр/	7	4	УК-3.1 УК-3.2 УК-6.1 УК-6.2 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7
1.3	Личностные ценности. Социальные ценности. Художественные ценности. Художественная литература и театр в формировании картины мира человека. /Ср/	7	12	УК-3.1 УК-3.2 УК-6.1 УК-6.2 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7
	Раздел 2. Концепции воспитания в дополнительном образовании				

2.1	Понятия, условия и основные параметры воспитания и социализации в аспекте современной театральной деятельности в России. Нацпроекты. ФГОС /Лек/	7	4	УК-3.1 УК-3.2 УК-6.1 УК-6.2 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7
2.2	Понятия, условия и основные параметры воспитания и социализации в аспекте современной театральной деятельности в России. Нацпроекты. ФГОС /Пр/	7	4	УК-3.1 УК-3.2 УК-6.1 УК-6.2 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7
2.3	Понятия, условия и основные параметры воспитания и социализации в аспекте современной театральной деятельности в России. Нацпроекты. ФГОС /Ср/	7	8	УК-3.1 УК-3.2 УК-6.1 УК-6.2 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7
Раздел 3. Виды театра					
3.1	Мировая история театра. История театра в России. /Лек/	7	10	УК-3.1 УК-3.2 УК-6.1 УК-6.2 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7
3.2	Виды театра. Виды театральных представлений. Специфика актерского состава. Сценарий. /Пр/	7	12	УК-3.1 УК-3.2 УК-6.1 УК-6.2 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7
3.3	Виды театра. Виды театральных представлений. Специфика актерского состава. Сценарий. /Ср/	7	24	УК-3.1 УК-3.2 УК-6.1 УК-6.2 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7
3.4	Кукольный театр. Музеи кукол. /Лек/	7	2	УК-3.1 УК-3.2 УК-6.1 УК-6.2 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7
3.5	Алтайский государственный театр кукол "Сказка" /Пр/	7	2	УК-3.1 УК-3.2 УК-6.1 УК-6.2 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7
3.6	Алтайский государственный театр кукол "Сказка" /Ср/	7	10	УК-3.1 УК-3.2 УК-6.1 УК-6.2 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7
3.7	Театры для детей и юношества /Лек/	7	2	УК-3.1 УК-3.2 УК-6.1 УК-6.2 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-6.1 ПК-6.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7

3.8	Молодежный театр Алтая им.В.С.Золотухина /Пр/	7	2	УК-3.1 УК- 3.2 УК-6.1 УК-6.2 ПК- 5.1 ПК-5.2 ПК-6.1 ПК- 6.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7
3.9	Молодежный театр Алтая им.В.С.Золотухина /Ср/	7	4	УК-3.1 УК- 3.2 УК-6.1 УК-6.2 ПК- 5.1 ПК-5.2 ПК-6.1 ПК- 6.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7
3.10	Зачет /Зачёт/	7	0	УК-3.1 УК- 3.2 УК-6.1 УК-6.2 ПК- 5.1 ПК-5.2 ПК-6.1 ПК- 6.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Перечень индикаторов достижения компетенций, форм контроля и оценочных средств

УК-3.1: Демонстрирует способность работать в команде, проявляет лидерские качества и умения.
 УК-3.2: Демонстрирует способность эффективного речевого и социального взаимодействия, в том числе с различными организациями.
 УК-6.1: Оценивает личностные ресурсы по достижению целей саморазвития и управления своим временем на основе принципов образования в течение всей жизни.
 УК-6.2: Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при реализации траектории саморазвития.
 ПК-5.2: Анализирует и проектирует программы дошкольного дополнительного образования на основе инновационных подходов и современных средств обучения с учетом области деятельности, особенностей возраста группы
 ПК-5.1: Обеспечивает методическое сопровождение дошкольного и дополнительного образования детей и взрослых, семейного досуга, проектной деятельности в области дошкольного и дополнительного образования
 ПК-6.1: Проектирует и разрабатывает досуговые мероприятия с учетом возраста, подготовленности и индивидуальных психофизиологических особенностей детей
 ПК-6.2: Организует и проводит досуговые мероприятия с учетом возраста, подготовленности и индивидуальных психофизиологических особенностей детей

5.2. Технологическая карта достижения индикаторов

7 семестр
 Виды учебной работы: Лекционные занятия; Самостоятельная работа; Контрольные срезы - Формы контроля и оценочные средства: Тест - 15 баллов.
 Виды учебной работы: Практические занятия; Самостоятельная работа - Формы контроля и оценочные средства: Творческое задание №1 (эссе) - 20 баллов.
 Виды учебной работы: Практические занятия; Самостоятельная работа - Формы контроля и оценочные средства: Творческое задание №2 (рецензия) - 20 баллов.
 Виды учебной работы: Лекционные занятия; Практические занятия; Самостоятельная работа; Контрольные срезы - Формы контроля и оценочные средства: Терминологический диктант - 15 баллов.
 Виды учебной работы: Лекционные занятия; Самостоятельная работа; Контрольные срезы - Формы контроля и оценочные средства: Контрольная работа (Анализ театрализованной постановки / игры) - 15 баллов.
 Виды учебной работы: Зачет - Формы контроля и оценочные средства: Зачет - 15 баллов.
 Всего: 100 баллов

5.3. Формы контроля и оценочные средства

Вопросы к зачету:
 1. Этическое, эстетическое и художественное как философские и социальные категории театральной деятельности.
 2. Театр как отражение системы ценностей общества в различные эпохи мировой истории и истории России.
 3. Реализация современных социальных ценностей в постановках современных театров.
 4. Реализация современных художественных ценностей в постановках современных театров.
 5. Вечные ценности и тенденции развития современных театральных постановок.
 6. Театральное искусство как репрезентант картины мира человека.
 7. Картина мира, языковая картина мира, концептуальная картина мира, конвенциональная система - определение понятий в проекции к театральной деятельности.
 8. Личностный смысл и конвенциональное значение: психолингвистический аспект театральной деятельности.
 9. Концепт как категория театральной деятельности.
 10. Театрализация как технология формирования концептуальной картины мира.

11. Вербальные репрезентации смысла в театрализованных играх и постановках для детей.
12. Визуальные репрезентации смысла в театрализованных играх и постановках для детей.
13. Драматический вид театра.
14. Музыкальный вид театра.
15. Сатирический вид театра.
16. Театр для детей и юношества: специфика вида.
17. Кукольный театр: специфика вида.
18. Музеи театральных кукол и музеи кукол.
19. Воспитательная функция театрально-игровой деятельности детей раннего возраста.
20. Воспитательная функция театрально-игровой деятельности детей младшего дошкольного возраста.
21. Воспитательная функция театрально-игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста.
22. Воспитательная функция театрально-игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста.
23. Воспитательная функция театрально-игровой деятельности детей дошкольного возраста.
24. Современная театральная деятельность в России: проблема социализации детей дошкольного возраста.
25. Национальные проекты и федеральные государственные стандарты образования как социально-правовая основа реализации воспитательных концепций.
26. Театральные профессии. Сходство и противоположности педагогической и театральной деятельности.
27. Виды театральных представлений.
28. Специфика актерских составов в разных видах театральной деятельности.
29. Театральная деятельность как средство речевого и интеллектуального развития детей дошкольного возраста.
30. Театральная деятельность в работе аниматора.

Пример заданий теста:

1. К какому историческому периоду относится появление театра в России?
2. Определите виды театра.
3. Технология театрализации рассчитана только на дошкольный возраст детей?

Творческие задания

Примерные вопросы: Посетите постановку Алтайского краевого театра "Сказка" в большом зале, и по результату посещения напишите эссе, в котором проанализируйте специфические черты кукольных театров.

Посетите постановку Алтайского краевого театра "Сказка" в зале на подушках, и по результату посещения напишите эссе, в котором проанализируйте корреляцию воспитательной функции и возрастной группы зрителей.

Контрольная работа

Анализ театрализованной постановки / игры

5.4. Оценка результатов обучения в соответствии с индикаторами достижения компетенций

УК-3.1; УК-3.2; УК-6.1; УК-6.2; ПК-5.2; ПК-5.1; ПК-6.1; ПК-6.2

Неудовл.(0-49 баллов): не достигнут пороговый уровень

Удовл.(50-69 баллов) Пороговый уровень: Знает: некоторые этапы становления мирового и русского театрального искусства; некоторые тенденции театрального искусства; элементы формирования картины мира, индивидуальной концептуальной системы человека, основы концептуального анализа; драматический и театральный виды театра; элементы кукольного театра; способ оценивания личностных ресурсов в реализации воспитательной функции в дополнительном образовании; элементы создания досуговых мероприятий для детей дошкольного возраста.

Умеет: описать художественно-эстетический смысл театральной постановки в формате эссе; формировать материал для рецензии на театральные постановки для детей; демонстрировать элементы работы в команде; частично анализировать программы дошкольного и дополнительного образования на основе театральной деятельности; разрабатывать элементы досуговых мероприятий для детей.

Имеет навыки и (или) опыт деятельности: участия в театрализованных постановках и (или) играх в дошкольном или дополнительном образовании; использования элементов театрализации в воспитательной работе; навыки создания элементов методического сопровождения дошкольного и дополнительного образования детей, семейного досуга на основе театральной деятельности; навыки участия в досуговых мероприятиях.

Хорошо (70-84 баллов) Базовый уровень: Знает: этапы становления мирового и русского театрального искусства; современные тенденции театрального искусства; основы формирования картины мира, национальной картины мира, индивидуальной концептуальной системы человека, основы концептуального анализа художественного произведения; некоторые доминанты русской национальной картины мира; основные виды театра; некоторые черты кукольного театра; некоторые черты театра для детей и юношества; способы оценивания личностных ресурсов в реализации воспитательной функции в дополнительном образовании; элементы проектирования досуговых мероприятий с учетом возраста и индивидуальных психофизиологических особенностей детей.

Умеет: выявлять культурологические концепты, художественно-эстетический смысл театральной постановки в формате эссе; составлять рецензии на театральные постановки для детей; демонстрировать элементы работы в команде при организации театральной постановки (игры) для детей; оценивать эффективность использования времени при реализации траектории саморазвития в театральной деятельности; анализировать программы дошкольного дополнительного образования на основе театральной деятельности; разрабатывать элементы досуговых мероприятий с учетом возраста, подготовленности и индивидуальных психофизиологических особенностей детей.

Имеет навыки и (или) опыт деятельности: участия в театрализованных постановках и (или) играх в дошкольном или

дополнительном образовании; использования элементов театрализации в воспитательной работе; взаимодействия с разными социальными, возрастными группами при организации театрализованных игр для детей; навыки создания методического сопровождения дошкольного и дополнительного образования детей, семейного досуга на основе театральной деятельности; навыки участия в досуговых мероприятиях с учетом возраста и индивидуальных психофизиологических особенностей детей.

Отлично (85-100 баллов) Высокий уровень: Знает: историю зарождения театра и этапы становления мирового и русского театрального искусства; основные тенденции развития театрального искусства; психолингвистические, психолого-педагогические основы формирования картины мира, специфику формирования национальной картины мира, индивидуальной концептуальной системы человека, основы концептуального анализа художественного произведения или театральной постановки; доминанты русской национальной картины мира; виды театра; специфику кукольного театра; специфику театра для детей и юношества; способы оценивания личностных ресурсов в структуре театральной деятельности как саморазвитие и как реализация воспитательной функции в дополнительном образовании; основы проектирования досуговых мероприятий с учетом возраста, подготовленности и индивидуальных психофизиологических особенностей детей.

Умеет: выявлять семантические, аксиологические, ассоциативные компоненты концепта, художественно-эстетический смысл и воспитательный потенциал театральной постановки в формате эссе; составлять рецензии на театральные постановки для детей, а также на театральную деятельность в дополнительном образовании; демонстрировать способность работать в команде при организации театральной постановки (игры) для детей; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при реализации траектории саморазвития в театральной деятельности; анализировать и проектировать программы дошкольного дополнительного образования на основе театральной деятельности; разрабатывать досуговые мероприятия с учетом возраста, подготовленности и индивидуальных психофизиологических особенностей детей.

Имеет навыки и (или) опыт деятельности: организации театрализованных постановок и (или) игр в дошкольном или дополнительном образовании, а также в самоинициированных коллективах; театрализации как технологии воспитательной работы; эффективного речевого и социального взаимодействия при организации театрализованных игр для детей; обеспечения методическим сопровождением дошкольного и дополнительного образования детей и взрослых, семейного досуга, проектной деятельности в области дошкольного и дополнительного образования на основе театральной деятельности; организации и проведения досуговых мероприятий с учетом возраста, подготовленности и индивидуальных психофизиологических особенностей детей.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Издание	Экз.
Л1.1	Б. А. Дейч, М. О. Кучеревская ; Новосибирский государственный педагогический университет	Дополнительное образование детей как профессиональная педагогическая деятельность: монография — Новосибирск : НГПУ, 2014 — URL: https://icdlib.nspu.ru/catalog/details/icdlib/852477/	9999
Л1.2	Е. В. Вербовская, Л. В. Филиппова ; Нижегородский архитектурно-строительный университет	Социально-личностное развитие детей младшего школьного возраста. Творческое объединение «Театр»: учебное пособие — Нижний Новгород : ННГАСУ, 2014 — URL: http://www.iprbookshop.ru/30825	9999
Л1.3	Н. В. Багичева и др., науч. ред. М. Л. Кусова ; Уральский гос. пед. ун-т, Ин-т педагогики и психологии детства, Каф. рус. яз. и методики его преподавания в нач. кл	Теоретические основы и методика филологического образования в период детства: [учебное пособие — Екатеринбург : УрГПУ, 2012 — URL: https://icdlib.nspu.ru/catalog/details/icdlib/1555650.php	9999

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Издание	Экз.
Л2.1	[О. В. Астафьева и др.] ; под ред. Т. В. Рыжковой	Детская литература. Выразительное чтение: практикум : учебное пособие для студентов средних профессиональных учебных заведений — Москва : Академия, 2007	29

	Авторы, составители	Издание	Экз.
Л2.2	Т. В. Рыжкова	Теоретические основы и технологии начального литературного образования: учебник для студентов вузов — Москва : Академия, 2007	80
Л2.3	О. И. Плешкова ; Алтайская государственная педагогическая академия	Технологии литературного образования: кино и мультипликация в процессе изучения литературы: учебное пособие [для студентов, магистрантов, преподавателей] — Барнаул : АлтГПА, 2014	69
Л2.4	О. И. Плешкова	Теория литературы и практика читательской деятельности: учебное пособие [для студентов вузов] — Москва : Флинта : Наука, 2016	108
Л2.5	В. М. Стеценко	Сто уроков театра: учебно-методическое пособие для студентов вузов — Челябинск : ЧГАКИ, 2004 — URL: http://www.iprbookshop.ru/56507.html	9999
Л2.6	Т. Н. Полякова	Развитие гуманитарной культуры учащихся средствами школьного театра: монография — Москва : ПЕР СЭ ; Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019 — URL: http://www.iprbookshop.ru/88213.html	9999

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Istoriya-Teatra.ru: Театр и его история / Режим доступа: http://istoriya-teatra.ru
Э2	«Театрал» - вся жизнь театра в одном журнале / Режим доступа: https://teatral-online.ru
Э3	Культура.РФ. Портал культурного наследия, традиций / Режим доступа: https://www.culture.ru
Э4	Театр кукол "Сказка" / Режим доступа: https://www.teatr-skazka.com
Э5	Молодёжный театр Алтая / Режим доступа: https://mta-barnaul.ru
Э6	Что читать дошкольникам и младшим школьникам [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://rusla.ru/rsba/reading/files/sc10-2008vkl.pdf
Э7	Детская электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.deti-book.info/component/option,com_frontpage/Itemid,1/

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Пакет Microsoft Office
6.3.1.2	Операционная система семейства Windows
6.3.1.3	Интернет браузер
6.3.1.4	Программа для просмотра электронных документов формата pdf, djvu
6.3.1.5	Медиа проигрыватель
6.3.1.6	Программа 7zip
6.3.1.7	Пакет Kaspersky Endpoint Security 10 for Windows
6.3.1.8	CorelDraw Graphics Suite X4

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Сетевая электронная библиотека педагогических вузов // Электронно-библиотечная система Лань / Издательство Лань
6.3.2.2	Национальная электронная библиотека : федеральная государственная информационная система / Министерство культуры Российской Федерации, Российская государственная библиотека
6.3.2.3	МЭБ. Межвузовская электронная библиотека / Новосибирский государственный педагогический университет
6.3.2.4	Электронная библиотека НПБ / Алтайский государственный педагогический университет, Научно-педагогическая библиотека
6.3.2.5	eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека
6.3.2.6	Гарант: информационное-правовое обеспечение

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Оборудованные учебные аудитории, в том числе с использованием видеопроектора и подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.
7.2	Аудитории для самостоятельной работы с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.

7.3	Компьютерный класс с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.
7.4	Аудио, -видеоаппаратура.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Профессиональная компетенция будущего педагога дошкольного образования и дополнительного образования (анимационная деятельность и арт-технологии) обеспечивается лекционно-практическим курсом, ориентированным на формирования картины мира, мировоззрения, социальные коммуникации и взаимодействия структурами общественного характера.

Курс «Театральная деятельность в дополнительном образовании» осваивается студентами в течение семестра и включает лекционные, практические занятия, самостоятельную работу и контроль знаний. Все перечисленные виды работ имеют как классический формат высшей школы, так и современные творческие, интерактивные разновидности. Курс «Театральная деятельность в дополнительном образовании» подразумевает самостоятельное изучение ряда теоретических вопросов с целью применения этих знаний на практических занятиях, которые обеспечивают обратную связь между преподавателем и студентами. Практические занятия по курсу направлены на формирование базовых представлений как об истории театра, специфических черт различных видов театрального искусства, так и психолингвистических инструментов ментальных репрезентаций, смысловых конструкций.

В ходе занятий формируются навыки восприятия, анализа, проектирования продуктов театральной деятельности с приоритетом работы региональных кукольных театров и театров для детей и юношества. Поэтапное и последовательное выполнение заданий поможет студентам обращать внимание на исторические, социальные, духовно-нравственные, художественные условия создания театральной постановки (или игры). Следует обращать внимание источники для театральной постановки, на события, нашедшие отражение в театрализации, и ряд сопутствующих факторов. На практических занятиях студенты проводят наблюдения над творческим процессом как явлением исторического порядка, охватывающего всё человечество, так и феноменом регионального плана или индивидуального творчества. Проведение творческих заданий предполагает поместить студента в процесс накопления креативного потенциала личности, состоящего из знаний, умений, мировоззренческих качеств человека, создающих компетентное, ценностное отношение к продуктам театральной деятельности. Студент направления дошкольного образования и дополнительного образования, оценивая включенность своего направления в вертикаль современного образования, на примере предложенного курса должен понимать корреляции пространства театрального искусства с целями и задачами следующей ступени образовательной вертикали – школы. В результате освоения курса у студентов формируется понимание того, что ребенок дошкольного возраста должен быть настроен на творчество и подготовлен к восприятию театрального искусства на доступном ему уровне, должен иметь «багаж» театральной осведомленности, интерес к театральному процессу, к технологии театрализации.

Курс основывается не только на знании истории театра, художественных теорий и концепций, но и, с одной стороны, на понимании современного ребенка, свойств и качеств его личности, теории его развития и воспитания, с другой стороны, на формировании опыта анимационной и театральной деятельности. Для студента направления дошкольного образования и дополнительного образования воспитательной основой должна стать любовь к детям, призвание к педагогической профессии, компетентностный подход к накоплению знаний и умений пользоваться ими. Бакалавр в ходе изучения курса должен утвердиться в мысли о непреходящем значении социальных коммуникаций и социальных структур (таких как театр), выработать в себе устойчивый интерес к художественным ценностям, искусству, литературе, творчеству.

Профессиональная направленность курса проявляется в овладении навыками театральной деятельности. Студент должен научиться осуществлять сбор, обработку, систематизацию современного театрального контента для детей дошкольного возраста; выработать умение понимать социальную, культурологическую и педагогическую значимость продуктов театральной деятельности; выработать умения устанавливать связи и отношения смысла театрализации с предметным миром и деятельностью детей дошкольного возраста, а также представлять эти умения на профессиональное сообщество. При подготовке к лекциям необходима проработка терминологического контента, предложенного преподавателем, по различным справочным и методическим изданиям, рекомендуемой литературе, интернет-источникам. При составлении творческих заданий студентам рекомендуется всестороннее рассмотрение вопроса и написание ответа по двум предложенным жанрам эссе и рецензия. Тест имеет электронную форму и размещен на образовательной платформе Moodle.

Курс «Театральная деятельность в дополнительном образовании» предлагает освоение студентами ряда технологий, поэтому подготовка к практическим занятиям носит творческий характер.

Методические рекомендации обучающимся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

Специальные условия обучения в АлтГПУ определены «Положением об инклюзивном образовании». Данным «Положением» предусмотрено заполнение студентом при зачислении в университет анкеты «Определение потребностей обучающихся в создании специальных условий обучения», в которой указываются потребности лица в организации доступной социально-образовательной среды и помощи в освоении образовательной программы.

Под специальными условиями для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования.

Построение образовательного процесса ориентировано на учет индивидуальных возрастных, психофизических особенностей обучающихся, в частности предполагается возможность разработки индивидуальных учебных планов.

Реализация индивидуальных учебных планов сопровождается поддержкой тьютора (родителя, взявшего на себя тьюторские функции в процессе обучения, волонтера).

Обучающиеся с ОВЗ, как и все остальные студенты, могут обучаться по индивидуальному учебному плану в

установленные сроки с учетом индивидуальных особенностей и специальных образовательных потребностей конкретного обучающегося. Срок получения высшего образования при обучении по индивидуальному учебному плану для лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть при необходимости увеличен, но не более чем на год.

При составлении индивидуального графика обучения для лиц с ОВЗ возможны различные варианты проведения занятий: проведение индивидуальных или групповых занятий с целью устранения сложностей в усвоении лекционного материала, подготовке к семинарским занятиям, выполнению заданий по самостоятельной работе. Для лиц с ОВЗ, по их просьбе, могут быть адаптированы как сами задания, так и формы их выполнения;

выполнение под руководством преподавателя индивидуального проектного задания, позволяющего сочетать теоретические знания и практические навыки;

применение мультимедийных технологий в процессе ознакомительных лекций и семинарских занятий, что позволяет экономить время, затрачиваемое на изложение необходимого материала и увеличить его объем;

дистанционную форму индивидуальных консультаций, выполнения заданий на базе платформы «Moodle». Основным достоинством дистанционного обучения для лиц с ОВЗ является то, что оно позволяет полностью индивидуализировать содержание, методы, формы и темпы учебной деятельности инвалида, следить за каждым его действием и операцией при решении конкретных задач; вносить вовремя необходимые коррективы как в деятельность студента-инвалида, так и в деятельность преподавателя. Дистанционное обучение также позволяет обеспечивать возможности коммуникаций не только с преподавателем, но и с другими обучаемыми, сотрудничество в процессе познавательной деятельности (форум, вебинар, skype-консультирование). Эффективной формой проведения онлайн-занятий являются вебинары, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью сетевого взаимодействия всех участников дистанционного обучения.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации преподаватели, в соответствии с потребностями студента, отмеченными в анкете, и рекомендациями специалистов дефектологического профиля, разрабатывает фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей аттестации для студентов с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости лицам с ОВЗ может быть предоставлено дополнительное время для подготовки к ответу на зачете или экзамене, выполнения задания по самостоятельной работе.

Студент с ограниченными возможностями здоровья обязан:

- выполнять требования образовательных программ, предъявляемые к степени овладения соответствующими знаниями;
- самостоятельно сообщать в соответствующее подразделение по работе со студентами с ОВЗ о наличии у него подтвержденной в установленном порядке ограниченных возможностей здоровья, жизнедеятельности и трудоспособности (инвалидности) необходимости создания для него специальных условий.