

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «АлтГПУ»)

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебной работе и
международной деятельности

**ПРЕДМЕТНО-СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ
ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Код, направление подготовки
(специальности):
44.03.01 Педагогическое образование

Профиль (направленность):
Русская филология

Форма контроля на курсе:

Зачет с оценкой – 1 курс, 2 сем
2 курс, 3 сем
Экзамен – 2 курс, 4 сем

Квалификация:
бакалавр

Форма обучения:
очная

Общая трудоемкость (час / з.ед.):
288 / 8

Программу составил (а):

Абузова Н.Ю., доцент, канд.филол.наук, доцент

Программа подготовлена на основании учебного плана в составе ОПОП

44.03.01 Педагогическое образование: Русская филология,

утвержденного Ученым советом ФГБОУ ВО «АлтГПУ» от 27 мая 2019 г., протокол № 8.

Программа утверждена:

на заседании кафедры литературы

Протокол от 9 апреля 2019 г. № 6

Зав. кафедрой: Худенко Е.А., профессор, д-р филол. наук, доцент

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: формирование у студентов представления о литературном процессе в целом в историческом и социокультурном контексте; освоение студентами основных теоретических идей курса, ключевых понятий и терминов, художественных текстов, ключевых литературоведческих исследований по мировой литературе.

Задачи:

- дать краткую панораму литературной жизни каждой значительной эпохи в истории культуры и литературы;
- представить наиболее значимые ключевые фигуры авторов, определивших развитие мировой литературы;
- сформировать представление об основных направлениях, течениях и школах, эстетических проектах и дискурсах, сформировавшихся в мировой литературе;
- выработать навыки литературоведческого анализа изучаемых явлений;
- сформировать способности восприятия новых литературных явлений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

1 курс - обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения материала школьного курса по литературе.

2 курс

История русской литературы

2.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

1 курс

История мировой литературы

2 курс

Методика преподавания русского языка и литературы

Русская классика в школе

Методика написания текстов разных жанров

Русская литература XIX и XX века

3. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК - 2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).

ПК - 2. Способен осваивать и применять базовые научно-теоретические знания по предмету в профессиональной деятельности.

ПК - 3. Способен организовать индивидуальную и совместную учебную и внеучебную деятельность обучающихся в предметной области.

ПК - 5. Способен использовать предметные методики и современные образовательные технологии обучения в ходе реализации образовательных программ.

4.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМСЯ

Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ИОПК-2.Готов участвовать в разработке программ учебных дисциплин, курсов, методических материалов, оценочных средств основных и дополнительных образовательных программ	Знает: основные термины и понятия, связанные с изучаемой литературной эпохой, основные вехи изучаемой литературной эпохи. Умеет: составить общее представление о творчестве отдельного писателя, его месте в историко-литературном и культурном процессе, самостоятельно проанализировать на основе полученных знаний тот или иной текст зарубежной литературы, сделать обобщающие выводы об особенностях творчества писателя, реализовывать образовательные программы по данному учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов в профессиональной деятельности.
ИПК - 2.1. Владеет содержанием предметной области в соответствии с образовательной программой	Владеет: анализом художественных произведений в контексте историко-литературного и историко-культурного процесса; навыками работы с исследовательской литературой, учебными пособиями, словарями-справочниками, созданием материалов для проведения уроков литературы и внеклассных мероприятий, для реализации способности решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
ИПК - 2.2. Анализирует базовые научно-теоретические подходы к сущности, закономерностям, принципам и особенностям изучаемых явлений и процессов в предметной области.	
ИПК - 2.3. Использует систему базовых научно-теоретических знаний и практических умений в профессиональной деятельности	
ИПК - 3.1. Развивает познавательный интерес и мотивацию обучающихся к учебной и внеучебной деятельности по предмету	
ИПК-5.2. Анализирует содержание учебного материала с точки зрения его научности, психолого-педагогической и методической целесообразности использования в соответствии с потребностями и особенностями обучающихся	

5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВИДОВ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ПО КУРСАМ

Профиль (направленность)	Курс	Всего часов	Количество часов по видам учебной работы					
			Лек.	Прак т.	Лаб.	КСР	Сам. работ а	зачет с оценкой /Экзаме н
Русская филология	Курс 1 (семестр 1)	72	16	16	0	2	38	0
	Курс 1 (семестр 2)	72	16	16	0	2	38	Зач. с оц.
	Курс 2 (семестр 3)	72	16	16	0	2	38	0
	Курс 2 (семестр 4)	72	16	16	0	2	11	27
ИТОГО		288	64	64	0	8	125	27

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Раздел / Тема	Содержание	Количество часов			
			Лекц.	Практ.	Лаб.	Сам. работа
1 курс (1 семестр)						
1. Античная литература						
1.1	Мифология	Главные циклы мифов. «Вечные образы», сюжеты.	2	2		6
1.2	Греческая литература	Эпос, лирика, драма: основные имена.	2	2		4
1.3	Римская литература	Основные имена римской литературы. Эпос Лирика. Драма. Проза.	2	2		4
	2. Эпоха Средних веков					
2.1.	Литература Средних веков	Периодизация литературы Средних веков. Происхождение и значение понятия «средние века».Общая характеристика литературы раннего, зрелого и позднего Средневековья (предвозрождения). Литература раннего христианства.	2	2		6
2.2.	Средневековый эпос.	Французский героический эпос. «Песнь о Роланде». Испанский героический эпос. «Песнь о моем Сиде». Немецкий героический эпос. «Песнь о Нибелунгах».	2	2		4
2.3.	Литература	Возрождение в Италии. Северное	4	4		6

	зрелого Средневековья	Возрождение. Французское Возрождение. Испанское Возрождение. Возрождение в Англии. Рыцарский роман. Куртуазная поэзия. Поэзия трубадуров.				
2.4.	Предвозрождение и Возрождение	Творчество Данте, Петрарки. Смеховая культура Возрождения (Э. Роттердамский, Ф. Рабле). Возрождение а Англии (драматургия Шекспира). Испанская культура Возрождения (Сервантес).	2	2		10
	Итого		16	16		40
1 курс (2 семестр) 3. Литература XVII – XVIII вв.						
3.1.	Западноевропейская литература XVII века. XVIII в. как самостоятельная историко- литературная эпоха.	Кризис ренессансной культуры и становление новых художественных стилей на рубеже XVI- XVII вв. Классицизм (Корнель, трагедия «Сид»). Правила «трех единств». Театр Ж. Расина. Литература Испании. Барокко как ведущее литературное направление в испанской литературе. Драматургия П. Кальдерона.	2	2		4
3.2.	Литература Англии.	Английский просветительский роман. Творчество Д. Дефо. «Путешествия Гулливера» Дж. Свифта. Творчество Г. Филдинга как новый этап в становлении жанра романа. «История Тома Джонса, найденныша». Становление сентиментальной чувствительности в английской поэзии первой половины XVIII в. (Томсон, Коллинз, Юнг, Грей): тема природы и «кладбищенская» тема стихотворений и поэм. Поэзия Р. Бернса. Влияние шотландского фольклора. Преодоление сентиментализма. Английский предромантизм и кризис просветительской идеологии. Формирование новых эстетических принципов.	2	2		4

3.3.	Литература французского рококо.	Рококо: социокультурный контекст. Происхождение и значение термина. Отношение рококо к барокко («измельчавшее барокко») и Просвещению. Психологические открытия П. Шодерло де Лакло («Опасные связи»), А.Ф. Прево («История кавалера де Грие и Манон Леско»). Монтескьё «Персидские письма». «Энциклопедия» как высшее выражение французского Просвещения. Дидро и другие энциклопедисты. Творчество Вольтера, Дидро, Руссо. Драматургия Бомарше.				4
3.4	Просвещение в Германии	Движение «Бури и натиска» и его соотношение с сентиментализмом и предромантизмом. Творчество Гёте («Страдания юного Вертера», «Фауст»).	2	2		4
3.5.	Итальянская литература XVIII века	Своеобразие итальянского Просвещения и специфика развития литературных направлений и жанров. Венецианский театр XVIII в. Творчество Гольдони и Гоцци.	2	2		4
3.6.	Романтизм	Исторические и философские предпосылки возникновения романтизма. Poleмика романтиков с классицистами. Эстетические предпосылки романтизма. Романтизм как «форма развития мистического сознания» (В.М. Жирмунский). Эстетика романтизма. Теория романтической иронии.	2	2		4
3.8.	Литература Германии	Специфика немецкого романтизма. Йенская школа. Гейдельбергская школа. Творчество Э.-Т.-А. Гофмана (новеллы «Золотой горшок», «Крошка Цахес», роман «Житейские воззрения кота Мурра».)	2	2		4
3.9.	Литература Англии	Английский романтизм. Творчество Блейка и «лэйкистов»: Вордсворда, Кольриджа. Творчество Байрона. Романы В. Скотта.	2	2		4

3.10	Литература Франции	В. Гюго – глава и теоретик французского романтизма. Роман «Собор Парижской Богоматери». Творчество Стендаля. Роман «Красное и черное».	2	2		4
3.11	Литература США	Специфика американского романтизма. Дж.Ф. Купер – основоположник жанра романа в американской литературе. Творчество Э. По-новеллиста.				4
	Зачет с оценкой		0	0	0	0
	Итого		16	16		40
2 курс (семестр 3)						
1. Реализм XIX века						
1.1.	Реализм XIX века в литературах Франции, Англии, Германии и США	Творчество Бальзака, Мериме, Флобера, Бодлера. Викторианство как культурный феномен. Чартизм. Специфика английского реализма. Творчество Диккенса, Теккерея. Творчество Бичер-Стоу, Уитмена.	8	8		10
2. Литература рубежа XIX - XX вв						
2.1.	Рубеж XIX – XX веков	Черты <i>belle époque</i> и <i>fin de siècle</i> в культурной жизни Западной Европы на рубеже XIX–XX вв. Кризис западноевропейской культуры на рубеже XIX–XX вв. Символизм в поэзии (П. Верлен, А. Рембо, С. Малларме).	2	2	0	10
2.2.	Роман рубежа веков	Натурализм в романах Э. Золя. Своеобразие психологизма Г. де Мопассана. Интеллектуально-философский роман А. Франса. Неоромантический идеал в романе творчества Р. Роллана. Экспериментальный роман К. Гамсуна. Романы «характеров и среды» Т. Гарди. «Эстетский роман»	2	2	0	10

		О.Уайльда. Английский «семейный» роман Д. Голсуорси. Неоромантические произведения Р. Стивенсона, Д. Лондона. «Нежный реализм» М.Твена.				
2.3.	Драма рубежа веков	О.Уайльд, М.Метерлинк, Б.Шоу, Г. Гауптман, Г.Ибсен	2	2	0	6
2.4.	Новеллистика рубежа веков	Г.де Мопассан, Т.Манн, Р.Киплинг	2	2	0	4
	итого		16	16	0	40
2 курс (семестр 4).						
Зарубежная литература XX века						
1.1.	«Интеллектуальный роман» в литературе XX века	Романистика А. Жида, Т. Манна, У. Фолкнера как новый вид философской прозы. Роман «культуры». Творчество Т.Манна. Творчество Г. Гессе.	2	2		2
1.2	Авангард XX века	Экспрессионизм. Творчество Г. Тракля. Творчество Г. Гейма. Сюрреализм. Модернизм. Творчество М.Пруста. Творчество Ф. Кафки. Творчество Д.Джойса. Новеллы Д.Г. Лоуренса. Драматургия. Творчество Б.Брехта. Экзистенциализм. Творчество А.Камю. Творчество Ж.П. Сартра.	2	2		2
1.3.	Социально-психологический роман западноевропейской литературы первой половины XX века	Литература «потерянного поколения» (Э.М. Ремарка, Р. Олдингтон, Э. Хемингуэй). А. де Сент-Экзюпери: от документальной прозы к философской притче.	2	2		1
1.4.	Фантастика XX столетия: антиутопия и роман-предупреждение	Антиутопия и фантастика (Дж. Оруэлл, О. Хаксли, К. Воннегут, Р. Брэдли).	2	2		2
1.5.	Авангард 1950-1970-х гг. во французской литературе	Новый роман. Творчество А.Роб-Грийе. Творчество Н.Саррот. Театр абсурда. Творчество Э.Ионеско.	2	2		2

		Творчество С.Беккета				
1.6	Жизнь романа в западноевропейской литературе от 50-х до 80-х годов XX века	Г. Белль, Д.Сэлинджер, Г. Грин, Д. Фаулз, У. Голдинг, А. Мёрдок, Д. Апдайк	2	2		2
1.7.	Латиноамериканская литература	«Магический реализм» в литературе Латинской Америки. Новый латиноамериканский роман. «Магический реализм» Г.Г. Маркеса. Х. Л. Борхес и его модель мира (новеллистика Х.Л. Борхеса)	2	2		1
1.8.	Японская проза в XX веке: открытие новой литературы	Творчество Ясунари Кавабата	2	2		1
	Экзамен					27
	Итого		16	16	0	40

7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ

Курсовая работа не предусмотрена

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ: Приложение 1.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

9.1. Рекомендуемая литература:

9.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Федеральный портал «Российское образование»[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.edu.ru>

Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://xn--i1abbnckbmcl9fb.xn--p1ai> – Заглавие с экрана.

Киричук, История зарубежной литературы XX века [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docplayer.ru/46699354-Istoriya-zarubezhnoy-literatury-hh-veka.html> - Заглавие с экрана.

Елизарова, М.Е., Михальская, Н.П.История зарубежной литературы конца XIX - начала XX в. Курс лекций: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/elizarova-mihalskaya-izl/index.htm>. - Заглавие с экрана.

Зарубежная литература конца XIX - начала XX в. (под редакцией В.М. Толмачёва). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/literatura-19-20-veka-tolmachev/index.htm>. - Заглавие с экрана.

История зарубежной литературы XX века: 1917-1945. А. Ф. Головенченко, З. Т. Гражданская, Е. Я. Домбровская, В. Н. Богословский: Литература Англии и Ирландии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/izl-1917-1945/literatura-anglii-irlandii.htm>. - Заглавие с экрана.

История зарубежной литературы XX века [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://uchebnikirus.com/literatura/istoriya_zarubizhnoyi_literaturi_xx_stolittya_-_davidenko_gy/istoriya_zarubizhnoyi_literaturi_xx_stolittya_-_davidenko_gy.htm

Руднев В. П. Энциклопедический словарь культуры XX века. Ключевые понятия и тексты / В. П. Руднев. – Москва: Аграф, 2009 – 544 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://booksee.org/book/585310>. - Заглавие с экрана (файл для скачивания).

Литературная энциклопедия терминов и понятий / под ред. А. Н. Николюкина. – Москва: НПК «Интелвак», 2001. – 1600 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nashaucheba.ru/v47655/н>. -Заглавие с экрана (файл для скачивания).

9.3. Перечень программного обеспечения

1. Пакет MicrosoftOffice.
2. Операционная система семейства Windows.

9.4. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем: Приложение 3

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Оборудованные учебные аудитории, в том числе с использованием видеопроектора и подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.

2. ноутбук.

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Чтобы хорошо освоить курс, нужно

1. познакомиться с Рабочей программой по курсу;
2. прочитать, осмыслить материал учебной лекции;
3. законспектировать наиболее важные статьи и монографии, рекомендованные преподавателем и Программой;
4. готовиться к каждому практическому занятию;
5. пробовать свои силы в анализе художественного текста;
6. изучать понятия и термины, которые бакалавр должен усвоить и запомнить при изучении курса.

При изучении курса бакалавр должен

1. уметь рассматривать литературный процесс в культурном контексте эпохи;
2. видеть национальную специфику каждой из изучаемых в курсе национальных литератур и их взаимосвязи с литературами других народов;
3. уметь анализировать литературное произведение в единстве его формы и содержания;
4. овладеть приёмами поэтологического (в частности, жанрового) анализа произведения;
5. видеть динамику литературного процесса на синхроническом и диахроническом уровнях;
6. владеть основными сведениями о биографии крупнейших писателей изучаемого периода;

7. приобрести навыки ведения дискуссии по проблемам курса, затрагивавшимся в ходе практических занятий;
8. уметь пользоваться справочной литературой (литературоведческие словари, литературные энциклопедии, библиографические справочники и указатели и т.д.);
9. уметь реферировать, конспектировать, использовать научные исследования и материалы, давать оценку методам и методикам исследований;
10. уметь кратко в письменной форме ответить на предложенные вопросы по курсу;
11. уметь самостоятельно подготовить к экзамену несколько вопросов по разделам дисциплины, не освещённых в лекционном курсе.

Методические рекомендации для обучающихся (с ОВЗ) Под специальными условиями для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования. Построение образовательного процесса ориентировано на учет индивидуальных возрастных, психофизических особенностей обучающихся, в частности предполагается возможность разработки индивидуальных учебных планов. Реализация индивидуальных учебных планов сопровождается поддержкой тьютора (родителя, взявшего на себя тьюторские функции в процессе обучения, волонтера). Обучающиеся с ОВЗ, как и все остальные студенты, могут обучаться по индивидуальному учебному плану в установленные сроки с учетом индивидуальных особенностей и специальных образовательных потребностей конкретного обучающегося. Срок получения высшего образования при обучении по индивидуальному учебному плану для лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть при необходимости увеличен, но не более чем на год. При составлении индивидуального графика обучения для лиц с ОВЗ возможны различные варианты проведения занятий: проведение индивидуальных или групповых занятий с целью устранения сложностей в усвоении лекционного материала, подготовке к семинарским занятиям, выполнению заданий по самостоятельной работе. Для лиц с ОВЗ, по их просьбе, УП: РЯиЛ44.03.05-2014-3-2595.plm.xml стр. 7 могут быть адаптированы как сами задания, так и формы их выполнения. Выполнение под руководством преподавателя индивидуального проектного задания, позволяющего сочетать теоретические знания и практические навыки; применение мультимедийных технологий в процессе ознакомительных лекций и семинарских занятий, что позволяет экономить время, затрачиваемое на изложение необходимого материала и увеличить его объем.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации преподаватели, в соответствии с потребностями студента, отмеченными в анкете, и рекомендациями специалистов дефектологического профиля, разрабатывает фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости лицам с ОВЗ может быть предоставлено дополнительное время для подготовки к ответу на экзамене, выполнения задания по самостоятельной работе. Студент с ограниченными возможностями здоровья обязан: выполнять требования образовательных программ, предъявляемые к степени овладения соответствующими знаниями; самостоятельно сообщить в соответствующее подразделение по работе со студентами с ОВЗ о наличии у него подтвержденной в

установленном порядке ограниченных возможностей здоровья, жизнедеятельности и трудоспособности (инвалидности) необходимости создания для него специальных условий; соблюдать установленный администрацией университета порядок предоставления услуг по созданию специальных условий.