

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «АлтГПУ»)

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебной работе и
международной деятельности

ПРЕДМЕТНО-СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ КИТАЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Код, направление подготовки
(специальности):
44.03.05. Педагогическое образование(с
двумя профилями подготовки)

Профиль (направленность):
Английский язык и Китайский язык

Форма контроля в семестре
зачет 7, экзамен 8

Квалификация:
бакалавр

Форма обучения:
очная

Общая трудоемкость (час / з.ед.):
144 / 4

Программу составила:

Гарколь Н.С. доцент, канд. тех. наук, доцент кафедры историко-культурного наследия и туризма

Программа подготовлена на основании учебного плана в составе ОПОП

44.05.03 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки): Английский язык и Китайский язык, утвержденного Ученым советом ФГБОУ ВО «АлтГПУ» от «29» марта 2021 г., протокол № 7.

Программа принята на заседании кафедры лингводидактики и второго иностранного языка

Протокол от «19» марта 2021 г. № 8

Зав. кафедрой: Записных О.В., канд. пед. наук, доцент

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ:

Цель: изучение основных периодов становления литературы Китая

Задачи:

- рассмотрение основных литературно-эстетических направлений в литературе страны изучаемого языка;
- ознакомление с мировоззренческими, социальными и эстетическими концепциями, лежащими в основе изучаемых литературных направлений;
- изучение особенностей художественного метода представителей отдельных художественно-эстетических направлений и течений в литературе страны изучаемого языка.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Культура и межкультурное взаимодействие России и Китая

Практический курс китайского языка

Философия

Стилистика

2.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Страноведение Китая

Интерпретация иноязычного текста (китайский язык)

Иноязычный текст в пространстве культуры (китайский язык)

3. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

УК - 5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК - 6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

ПК - 2. Способен осваивать и применять базовые научно-теоретические знания по предметам в профессиональной деятельности

ПК - 3. Способен организовать индивидуальную и совместную учебную и внеучебную деятельность обучающихся в предметных областях

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМСЯ:

Индикаторы достижения компетенции	Результаты сформированности компетенции по дисциплине
ИУК - 5.1. Анализирует социокультурное разнообразие общества, используя знание о моделях взаимодействия людей на исторических этапах и в современном мире, об основных философских, религиозных и этических учениях	Знает: основы межкультурного взаимодействия, направленного на решение профессиональных задач; национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности в социуме; основные модели взаимодействия людей на исторических этапах и в современном обществе. Умеет: находить и использовать для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; соблюдать этические нормы и права человека; учитывать особенности социокультурного взаимодействия при решении

	<p>профессиональных задач.</p> <p>Владеет: навыками организации эффективного взаимодействия в профессиональной среде с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей; способностью выявлять разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия.</p>
ИУК - 6.3. Реализует принципы самоорганизации в личностном и профессиональном развитии	<p>Знает: основные принципы самоорганизации в контексте личностного и профессионального развития.</p> <p>Умеет: составлять долгосрочные и краткосрочные планы; формировать портфолио; планировать свою профессиональную траекторию; оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач.</p> <p>Владеет: методами оценки успешности личности, навыками реализации траектории саморазвития с учетом особенностей профессиональной деятельности.</p>
ИПК - 2.2. Анализирует базовые научно-теоретические подходы к сущности, закономерностям, принципам и особенностям изучаемых явлений и процессов в предметных областях	<p>Знает: специфику применения базовых научно-теоретических подходов в изучаемой предметной области.</p> <p>Умеет: формализовать учебную задачу в рамках модели дисциплины «История литературы Китая»; формулировать закономерности, сопутствующие моделированию изучаемых явлений и процессов.</p> <p>Владеет: навыками анализа явлений и процессов, выбора адекватных подходов к решению научных задач в предметной области.</p>
ИПК - 3.1. Развивает познавательный интерес и мотивацию обучающихся к учебной и внеучебной деятельности по предметам	<p>Знает: способы организации самостоятельной образовательной деятельности обучающихся при обучении предмету «История литературы Китая»; приемы мотивации и поддержания познавательного интереса обучающихся к учебной и учебно-исследовательской работе по предмету и в межпредметных областях.</p> <p>Умеет: использовать самостоятельную работу обучающихся для развития их познавательного интереса к предмету «История литературы Китая» и развитию их исследовательских возможностей; применять приемы мотивации и поддержания их познавательного интереса.</p> <p>Владеет: современными технологиями организации самостоятельной деятельности для достижения обучающимися метапредметных результатов.</p>

5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВИДОВ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ПО СЕМЕСТРАМ:

Профиль (направленность)	Семестр	Всего часов	Количество часов по видам учебной работы				
			Лек.	Практ.	КСР	Сам. работа	Экзамен
Английский язык и Китайский	7	72	16	16	4	36	

язык	8	72	16	16	4	9	27
Итого		144	32	32	8	45	27

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

№	Раздел / Тема	Содержание	Количество часов		
			Лекц.	Практ.	Сам. работа
<i>Семестр 7</i>					
1.	Роль литературы в жизни китайского народа	Предмет, цель, задачи и содержание курса. Место литературы среди других видов искусства. Природа художественного образа и его отличие от научного понятия. Значение художественного слова в духовной жизни китайского народа. Проблема содержания понятия "литература" 文学	2	2	3
2.	Особенности классической литературы Китая	Связь китайской литературы с историческим процессом. Тяготение китайской литературы к исторической достоверности. Использование в литературных произведениях исторических сюжетов. Способы описания персонажей, пришедшие в китайскую литературу из исторических сочинений. Исторические тексты как один из источников сюжетов классической литературы Китая. Анализ произведения «Баллада о Мулань» («Песнь о Мулань», Му-ланьцы 木蘭詞). Общая характеристика народных песен юэфу.	2	2	3
3.	Мифология древнего Китая	Мифология как первый опыт художественного освоения действительности. Проблема определения понятия: древнекитайская мифология и мифология Древнего Китая. Подходы к вопросу о бытовании в древнем Китае мифов. Проблемы изучения китайских мифов. Взгляды Лу Синя на значение древних мифов для развития литературного процесса в Китае. Любовь китайской литературы к фантастическим сюжетам, которые связаны с религи-озными представлениями китайского народа — идеями даосизма, буддизма и народной религии	2	2	3
4.	Народная и культовая песня	Книга песен" (Шицзин) — первый памятник китайской песенной лирики. Место "Книги песен" в истории мировой литературы, история ее создания. Судьба "Шицзина" в последующие исторические эпохи. Композиционное построение	2	2	3

		"Книги песен": четыре раздела. Деление произведений			
5.	Ранние конфуцианские сочинения и тексты классической философии Дао	Оформление ведущих направлений общественной мысли — конфуцианства, классической философии Дао (протодаосизма), легизма. Появление философской прозы. Проблема соотношения понятий «литература» и «философия» в культурном контексте периода Чжаньго. Общая характеристика конфуцианства и конфуцианской литературы. Конфуций (Кун-цзы, Кун-фу-цзы, 551—479 гг. до н.э.), его место в истории китайской цивилизации и значение его деятельности для развития гуманитарного знания	2	2	3
6.	Появление индивидуальной поэзии: жизнь и творчество Цюй Юаня	Свод «Чуские строфы» (Чу цы). Составитель — Ван И (89—158). «Чуские строфы» как жанр китайской литературы. Место и роль произведений Цюй Юаня (ок. 340—278 до н.э.) в своде «Чу цы». Цюй Юань как родоначальник китайской авторской поэзии. Жизнь и деятельность Цюй Юаня. Поэма «Ли сао» (Скорбь изгнанника) — особенности формы и содержания. Автобиографическая часть поэмы. Патетика гражданского долга. Конфликт героя и общества, смерть как способ разрешения конфликта. Образ лирического героя. Вторая часть поэмы — мифологическое странствие лирического героя. Этический идеал и религиозно-мифологическая составляющая. Место поэмы «Ли сао» в истории китайской литературы.	2	2	3
7.	Ханьская одическая и лирическая поэзия	Расцвет одической поэзии в эпоху Хань (206 г. до н.э. — 220 г. н.э.). Особенности формы од фу. Проблема перевода фу на европейские языки. Тематические группы ханьских од. Творчество Цзя И (201—169 до н.э.). 13 Философские размышления автора в поэме «Ода о сове». Проблема жизни и смерти. Гражданский пафос оды «Плач по Цюй Юаню». Особенности жизненного пути и поэтического наследия Сыма Сян-жу.	2	2	3
8.	Индивидуальная и народная поэзия III—VI вв	Народные песни III—VI вв.: северные и южные юэфу. Различия в содержании и передаче душевного настроения. Основные темы и циклы. «Баллада о Мулань» как характерный образец северных юэфу	2	2	3
<i>Семестр 8</i>					
9.	Появление сборников сюжетной повествовательной прозы	Китайская повествовательная проза. Истоки и появление в период Лючао первых сборников собственно сюжетной прозы. Два основных направления в развитии прозаической литературы эпохи	2	2	3

		Лючао: — бытовые сюжеты; — фантастические сюжеты. Гань Бао (III—IV вв.) — жизнь и деятельность. Сборник "Записки о поисках духов" (Соу шэнь цзи). Общая характеристика и структура. Темы рассказов Гань Бао. Роль даосских представлений. Народные религиозные представления. Былички и побасенки. Произведение Гань Бао как источник по истории китайской цивилизации. Лю И-цин (403—444) и его "Новое слово о жизни мирской" (Ши шо синь юй). Общая характеристика и литературные особенности. Основные темы и источники сюжетов. Значение творчества Гань Бао и Лю И-цина для развития в Китае повествовательной прозы. Развитие ритмической			
10.	Классическая поэзия эпохи Тан	Особенности исторического процесса и социально-культурного контекста эпохи. Широта общения с внешним миром. Лирическая поэзия как главное направление литературного развития. Традиционность и новаторство танских поэтов. Характерные особенности "р	2	2	3
11.	Танская новелла	Появление в эпоху Тан новеллы. Характерные сюжеты и темы танских "рассказов об удивительном" (чуань ци). Истоки танской новеллы и ее последующая эволюция. Особенности произведений на любовно-бытовые темы (Юань Чжэнь, "Жизнеописание Ин-Ин"; Чэнь Хун, "Повесть о вечной печали"; Бо Синьцзян, "Повесть о красавице Ли"). Образы главных героев и героинь. Художественные особенности. Лиризм в изображении чувств.	2	2	3
12.	Литература эпохи Сун	Особенности исторического процесса и социально-культурного контекста эпохи. Война с кочевниками, социально-политический кризис и последующая раздробленность страны. Роль "ученых-чиновников" в жизни сунского государства. Широкая сеть школьных учреждений. Становление трехступенчатой системы государственных экзаменов. Важнейшие направления литературного процесса в 10—13 вв.	2	2	3
13.	Сунская поэзия	Особенности поэзии эпохи Сун: стихи в жанре цы. Истоки и характеристика жанра цы. Отличие стихов цы от поэтического жанра ши. Патриотизм и социальные направленность. «Женская тема» в сунской поэзии. Роль выдающихся сунских литераторов в истории литературного процесса в Китае.	2	2	3

14.	Сунская народная повесть и сборники бицзи	Сунские бицзи как особая форма бытования авторских сборников. «Жанровые» признаки бицзи. Состав и тематика сборников. Содержательные особенности сборников бицзи. Авторы и читатели. Наиболее характерные для сунской эпохи сборники бицзи	2	2	3
15.	Становление китайской классической драмы 13-14 вв. Становление и развитие китайского классического романа 14-16 вв.	Социально-исторический контекст эпохи. "Золотой век" китайского театра. Ранний формы китайского театра — "южный театр" (нань си) и "смешанные представления" (цза цзюй), их эволюция. Причины доминирования жанра цза цзюй в XIII-XIV вв. Особенности китайской классической драматургии. Основные темы и известные авторы.	2	2	2
16.	Повествовательная проза, роман и драма в XVII—XVIII вв	Крестьянские восстания. Маньчжурское завоевание Китая и установление династии Цин (1644—1911). Удар по традиционной городской культуре. Активное распространение научных знаний, расцвет естественных и точных наук, деятельность христианских миссионеров. Основное направление развития простонародной литературы — повествовательная проза (рассказы, повести, новеллы, романы). Расцвет литературы "колодцев и рынков" — характерная черта литературного процесса в XVII веке. Дальнейшее развитие китайского романа, повести и драмы.	2	2	1

7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ:

Курсовая работа не предусмотрена

8. **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ:** Приложение 1.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

9.1. Рекомендуемая литература: Приложение 2.

9.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

№	Наименование ресурса	Краткая характеристика
1.	https://www.elibrary.ru/defaultx.asp?	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU Публикации отечественных авторов, связанные с различными областями даосской философии, религиозной практики, культурами и традициями.
2.	http://cnki50.csis.com.tw/kns50/	中國知識資源總庫——CNKI CNKI中國法律知識資源總庫 Китайская национальная база данных (Тайвань). Богатый информационный ресурс, включает разделы: — китайская периодика;

		<ul style="list-style-type: none"> — зарубежная периодика; — лучшие китайские магистерские диссертации; — база докторских диссертаций; — материалы конференций; — материалы прессы; — библиографическая база данных; — словарно-справочный отдел.
3.	https://ndltd.ncl.edu.tw	<p>National Digital Library of Thesis and Dissertation in Taiwan.</p> <p>Тайваньская национальная база диссертационных работ. Обеспечивает быстрый и легкий поиск новейших работ тайваньских исследователей китайской литературы. Интеллектуальная система поиска обеспечивает быстрый доступ к диссертационным работам, посвященным различным аспектам литературного процесса в Китае. Обязательна к использованию при написании курсовых и дипломных работ.</p>
4.	https://www.cnki.net/	<p>CNKI — China National Knowledge Infrastructure.</p> <p>Китайская национальная база данных.</p> <p>Обеспечивает доступ к научным периодическим изданиям, материалам конференций, локальным базам данных, монографиями и диссертациям, изданным или подготовленным в Китае. CNKI также предоставляет доступ к полным текстам запрашиваемых публикаций и дает возможность легально их скачивать. Рекомендуется для подготовки к семинарам, к зачету, в ходе СРС, а также для научной работы</p>
5.	http://www.ceps.com.tw/ec/ecjnlbr owse.aspx CEPS	<p>— Chinese Electronic Periodical Services</p> <p>CEPS — официальная национальная база данных публикаций периодических изданий континентального Китая и Тайваня. Ресурс обеспечивает быстрый поиск любых статей и сообщений из журналов, издаваемых в Китае и на Тайване. Поисковый запрос выдает не только библиографические сведения, но и общую информацию (включая аннотации на разных языках) о статьях по запрашиваемой теме. CEPS также предоставляет доступ к полным текстам запрашиваемых публикаций и дает возможность легально их скачивать. Рекомендуется для подготовки к семинарам, к экзамену, в ходе СР, а также для научной работы. Обязательна к использованию при написании курсовых и дипломных работ, связанных с исследованием китайской литературы</p>
6.	http://210.69.170.100/s25/	<p>Хань цюань: Гудянь вэньсянь цюаньвэнь цзяньсо цзыляоку 寒泉. 古典文獻全文檢索資料庫 : Холодный источник: Электронная библиотека классических памятников</p>

		китайской литературы с полнотекстовым поиском. Подготовлена в Тайбэе. — Тайбэй. Включает полный электронный текст романа «Сон в красном тереме».
7.	http://www.xysa.com/	Сяояо ивэнь ганцзе 簫堯藝文網界: Дальние звуки флейты: электронный ресурс по литературе и искусству Китая». Содержит полные тексты классических произведений китайской литературы
8.	https://www.synologia.ru/art-general.htm	Ресурс цифровых текстов по различным областям китаеведения, синологическому литературоведению

9.3. Перечень программного обеспечения:

1. Пакет Microsoft Office.
2. Пакет LibreOffice.
3. Пакет OpenOffice.org.
4. Операционная система семейства Windows.
5. Операционная система Linux.
6. Интернет браузер.
7. Программа для просмотра электронных документов формата pdf, djvu.
8. Медиа проигрыватель.

9.4. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем: Приложение 3

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

1. Оборудованные учебные аудитории, в том числе с использованием видеопроектора и подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.
2. Аудитории для самостоятельной работы с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.
3. Аудио, -видеоаппаратура.

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ:

Для освоения дисциплины студентам необходимо прочитать художественные произведения из списка рекомендуемой литературы, которые будут подробно рассматриваться на занятиях.

Специфика организации аудиторной работы:

Лекционные занятия проводятся с использованием PowerPoint презентаций. Во время лекции студенты конспектируют материал в таблицах, содержащих следующие рубрики: исторический период, исторический контекст, культурный контекст, стили и жанры, авторы и произведения, темы и идеи.

В конце лекционного занятия студенты должны сдать таблицы контроля лекций на проверку.

Практические занятия включают обсуждение теоретических вопросов и выполнение практических заданий. На практических занятиях проводятся тесты, а также осуществляется контроль самостоятельных творческих заданий.

Требования к усвоению теоретического материала:

Для усвоения предусмотренного курсом теоретического материала студенты должны ознакомиться с материалом по теме; выписать определения основных понятий; подготовить ответы на вопросы и выполнить задания в процессе чтения рекомендуемого материала;

выполнить творческое задание по теме (подготовить презентацию, инсценировку произведения и т.д.).

Методические рекомендации для обучающихся (с ОВЗ)

Под специальными условиями для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования. Построение образовательного процесса ориентировано на учет индивидуальных возрастных, психофизических особенностей обучающихся, в частности предполагается возможность разработки индивидуальных учебных планов. Реализация индивидуальных учебных планов сопровождается поддержкой тьютора (родителя, взявшего на себя тьюторские функции в процессе обучения, волонтера). Обучающиеся с ОВЗ, как и все остальные студенты, могут обучаться по индивидуальному учебному плану в установленные сроки с учетом индивидуальных особенностей и специальных образовательных потребностей конкретного обучающегося. При составлении индивидуального графика обучения для лиц с ОВЗ возможны различные варианты проведения занятий: проведение индивидуальных или групповых занятий с целью устранения сложностей в усвоении лекционного материала, подготовке к семинарским занятиям, выполнению заданий по самостоятельной работе. Для лиц с ОВЗ, по их просьбе, могут быть адаптированы как сами задания, так и формы их выполнения. Выполнение под руководством преподавателя индивидуального проектного задания, позволяющего сочетать теоретические знания и практические навыки; применение мультимедийных технологий в процессе ознакомительных лекций и семинарских занятий, что позволяет экономить время, затрачиваемое на изложение необходимого материала и увеличить его объем.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации преподаватели, в соответствии с потребностями студента, отмеченными в анкете, и рекомендациями специалистов дефектологического профиля, разрабатывает фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). Лицам с ОВЗ может быть предоставлено дополнительное время для подготовки к ответу на экзамене, выполнения задания для самостоятельной работы.

При необходимости студент с ограниченными возможностями здоровья подает письменное заявление о создании для него специальных условий в Учебно-методическое управление Университета с приложением копий документов, подтверждающих статус инвалида или лица с ОВЗ.