

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «АлтГПУ»)

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебной работе и
международной деятельности

**ПРЕДМЕТНО-СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ
ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Код, направление подготовки
(специальности):
44.03.01 Педагогическое образование

Профиль (направленность):

Русская филология

Форма контроля на курсе, в том числе курсовая работа:
Зачет с оценкой 2 (4сем),
Экзамен 4 (7сем)

Квалификация:
бакалавр

Форма обучения:
заочная

Общая трудоемкость (час / з.ед.):
216 / 6

Программу составила:

Богумил Т.А., доцент, канд. филол. наук, доцент

Программа подготовлена на основании учебного плана в составе ОПОП 44.03.01 Педагогическое образование: Русская филология, утвержденного Ученым советом ФГБОУ ВО «АлтГПУ» от «29» марта 2021 г., протокол № 7.

Программа принята:

на заседании кафедры литературы

Протокол от «20» февраля 2021 г. № 6

Зав. кафедрой: Худенко Е.А. профессор, д-р филол. наук, доцент

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: подготовить будущего филолога к профессиональной деятельности, к аналитико-интерпретационной работе в области теории и истории литературы, а также литературной критики.

Задачи:

- сформировать у студентов систему знаний о литературоведении как науке;
- научить корректно пользоваться литературоведческой терминологией;
- сформировать навыки литературоведческого анализа.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

1 курс - обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения материала школьного курса по литературе

4 курс

История русской литературы

Фольклористика

Русская литература XIX и XX века

Научные литературоведческие школы

Детская литература

История мировой литературы

2.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

1 курс

Фольклористика

Русская литература XIX и XX века

Научные литературоведческие школы

5 курс

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-2. Способен осваивать и применять базовые научно-теоретические знания по предмету в профессиональной деятельности

ПК-4. Способен использовать полученные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области общего образования

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМСЯ

Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ИПК - 2.1. Владеет содержанием предметной области в соответствии с образовательной про-	Знает: систему базовых знаний по литературоведению; методы и подходы

граммой	литературоведческого исследования. Умеет: анализировать подходы к сущности, закономерностям, принципам поэтики литературы; анализировать актуальные проблемы литературоведения. Владеет: навыками литературоведческого анализа; навыками организации исследовательской деятельности.
ИПК - 2.2. Анализирует базовые научно-теоретические подходы к сущности, закономерностям, принципам и особенностям изучаемых явлений и процессов в предметной области	
ИПК - 2.3. Использует систему базовых научно-теоретических знаний и практических умений в профессиональной деятельности	
ИПК-4.1. Выявляет и анализирует актуальные проблемы образования и науки в предметной области	
ИПК-4.2. Организует исследовательскую деятельность в предметной области	
ИПК-4.3. Применяет методы научного (в том числе научно-педагогического) исследования в профессиональной деятельности	

5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВИДОВ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ПО КУРСАМ

Профиль (направленность)	Курс	Всего часов	Количество часов по видам учебной работы				
			Лек.	Практ.	КСР	Сам. работа	Зачет с оценкой /экзамен
Русская филология	2	108	24	24	6	54	ЗСО
	4	108	24	24	4	29	27
Итого		216	48	48	10	83	27

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Тема	Содержание	Количество часов		
			Лекц.	Практ.	Сам. работа
Курс 2					
1. Введение в литературоведение					
1.1.	Литературоведение как наука об искусстве слова	Литературоведение как наука. Основные и вспомогательные дисциплины. Искусство как вид человеческой деятельности. Специфика словесного искусства (устного и письменного). Предмет и содержание художественной литературы. Способы рассмотрения художественного произведения (описание, анализ, интерпретация).	2	2	14
1.2.	Литературное про-	Понятие литературного произве-	2	2	16

	изведение: строение и уровни. Композиция	дения, его модели, структура и уровни (концептуальный, художественный мир, текст). Композиция. Сюжет.			
1.3.	Поэтический язык	Понятие поэтического (художественного) языка. Поэтическая фонетика, лексика, синтаксис, графика. Стихи и проза.	6	6	10
1.4.	Основы стиховедения	Системы стихосложения: метрическая, тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая. «Лестница ритмов» Е. Эткинда.	4	4	10
1.5.	Внутренний мир ХП	Строение внутреннего мира художественного произведения: объектная организация (хронотоп, предметный и вещный мир, значимости мира, персонаж), субъектная организация (первичный и вторичный субъект).	10	10	10
	Зачет с оценкой		0	0	
	Итого		24	24	60

Курс 4

2. Теория литературы

2.1.	Теория литературы в контексте литературоведения	Основные дисциплины литературоведения (критика, история и теория литературы / поэтика, методология). Литература и литературность. Художественность (семиотический, эстетический, коммуникативный аспект). Специфика словесного искусства (устного и письменного). Предмет и содержание художественной литературы.	2	2	5
2.2.	Субъектный уровень произведения	Первичный (автор) и вторичный субъекты речи (повествователь, рассказчик; лирический субъект, лирический герой; действующее лицо, резонер).	2	2	5
2.3.	Художественный мир	Строение внутреннего мира художественного произведения. Объектная организация: хронотоп, предметный и вещный мир, значимости мира, персонаж.	4	4	5
2.4.	Сюжет и фабула. Композиция.	Понятие композиции, сюжета и фабулы, мотива. Сюжет как целенаправленный ряд ситуаций, коллизий, событий (пересечение семантической границы). Сюжетные схемы (кумулятивная, циклическая). Рамочная композиция.	6	6	5
2.5.	Род и жанр	Родовидовое деление художе-	6	6	6

		ственной литературы. Тернарные модели (эпос, лирика, драма). Кватернарные модели (+ сатира, пародия, роман, ?). Коммуникативный аспект литературного произведения как дискурса. Коммуникативные стратегии. Теория жанра.			
2.6.	Текст	Проблема текста, контекста, метатекста, интертекста в литературоведении. «Текст в тексте». Цитата, реминисценция, аллюзия.	4	4	7
	Экзамен				27
	Итого		24	24	60

7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ:

Курсовая работа не предусмотрена

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ: Приложение 1.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

9.1. Рекомендуемая литература: Приложение 2.

9.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Arzamas: история культуры в видео, текстах и фотографиях [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://arzamas.academy/>

Рутения: объединенное гуманитарное издательство Кафедра русской литературы Тартуского ун-та [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ruthenia.ru>

9.3. Перечень программного обеспечения:

1. Пакет Microsoft Office.
2. Операционная система семейства Windows.
3. Интернет браузер.
4. Медиа проигрыватель.

9.4. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем: Приложение 3

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

1. Оборудованные учебные аудитории, в том числе с использованием видеопроектора и подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.

2. Аудитории для самостоятельной работы с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ:

Изучение дисциплины организовано в соответствии с классической образовательной технологией. Формы проведения учебных занятий – обзорная и информационная лекции,

практическая работа (опрос по теоретической проблематике и аналитико-интерпретационное прочтение художественного произведения).

Учебным планом отводится значительное количество часов на внеаудиторную самостоятельную работу студентов, которая состоит в чтении и самостоятельном анализе, согласно предложенному плану, художественных произведений, проработке законспектированного лекционного материала, в изучении учебных пособия и рекомендованного преподавателем списка источников. Для овладения, закрепления и систематизации знаний необходимо не просто читать рекомендованные тексты, но и составлять опорные конспекты научных источников, план и тезисы ответов на практическом занятии; таблицы для систематизации учебного материала. Все тематические разделы курса опираются на мета-язык курса – общетеоретические понятия. Все термины нужно хорошо знать и уметь применять на практике. Изучение дисциплины предполагает выполнение системы заданий, размещенных в Moodle.

Методические рекомендации обучающимся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

Обучающиеся с ОВЗ, как и все остальные студенты, могут обучаться по индивидуальному учебному плану. Срок получения высшего образования при обучении по индивидуальному учебному плану для лиц может быть при необходимости увеличен, но не более чем на год. Для лиц с ОВЗ, по их просьбе, могут быть адаптированы как сами задания, так и формы их выполнения с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости лицам с ОВЗ может быть предоставлено дополнительное время для подготовки к ответу на экзамене. Студент с ОВЗ обязан: выполнять требования образовательных программ, предъявляемые к степени овладения соответствующими знаниями; самостоятельно сообщить в соответствующее подразделение по работе со студентами с ОВЗ о наличии у него подтвержденной в установленном порядке ограниченных возможностей здоровья, жизнедеятельности и трудоспособности (инвалидности) необходимости создания для него специальных условий.