

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «АлтГПУ»)

УТВЕРЖДАЮ
проректор по образовательной
деятельности

_____ С.П. Волохов

**ПРЕДМЕТНО- МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ ПО
ПРОФИЛЮ "ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ"
Художественно-эстетическое развитие детей
рабочая программа дисциплины (модуля)**

Закреплена за кафедрой	Дошкольного и дополнительного образования	
Учебный план	НОиДОШ44.03.05_-2023.plx 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)	
Квалификация	Бакалавр	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 4
в том числе:		
аудиторные занятия	48	
самостоятельная работа	56	

Программу составил(и):

к.пед.н., доцент, Шайдунова Н.В. _____

Рабочая программа дисциплины

Художественно-эстетическое развитие детей

разработана на основании ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Уровень: бакалавриат; квалификация: бакалавр), утвержденного Учёным советом ФГБОУ ВО «АлтГПУ» от 24.04.2023, протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Дошкольного и дополнительного образования

Протокол № 6 от 18.01.2023 г.

Срок действия программы: 2023-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Давыдова Ольга Ивановна

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
Неделя	17 2/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	24	24	24	24
Практические	24	24	24	24
Контроль самостоятельной работы	4	4	4	4
Итого ауд.	48	48	48	48
Контактная работа	52	52	52	52
Сам. работа	56	56	56	56
Итого	108	108	108	108

1.1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1.1	формирование профессиональной компетентности и творческого потенциала личности бакалавра по организации художественно-эстетического развития дошкольников и младших школьников средствами изобразительной деятельности и приобщения их к различным видам художественного творчества в условиях реализации ФГОС.
1.2. ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.2.1	формирование у студентов представления об эстетическом воспитании детей и освоение основных теоретических идей курса, ключевых понятий и терминов, ключевых педагогических исследований по художественному образованию;
1.2.2	развитие профессиональной направленности студентов и творческого подхода к разработке образовательных программ по художественно-эстетическому развитию детей, отдельных их компонентов, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий;
1.2.3	способствование осуществлению духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей средствами изобразительной деятельности;
1.2.4	совершенствование умений анализировать современные тенденции в области изобразительной деятельности и направлений художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста, программ художественно-творческого направления;
1.2.5	обучение студентов способам организации различных видов художественной деятельности детей дошкольного и младшего школьного возраста, в том числе с особыми образовательными потребностями, стимулирующих детское изобразительное творчество в условиях реализации ФГОС;
1.2.6	формирование способностей к методическому сопровождению образовательного процесса в дошкольном образовании по достижению обучающимися предметных, метапредметных и личностных результатов на основе учета индивидуальных особенностей;
1.2.7	формирование проектировочных, оценочных и диагностических умений, необходимых для совершенствования содержания и конструирования процесса изобразительной деятельности детей дошкольного возраста;
1.2.8	освоение студентами разнообразных изобразительных техник и материалов, выявление их выразительных возможностей, определение возможностей их использования в детском изобразительном творчестве;
1.2.9	формирование у студентов творческого отношения к организации детской изобразительной деятельности;
1.2.10	формирование внутренней потребности будущего педагога в непрерывном самосовершенствовании и творческом применении полученных знаний в профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	К.М.08
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Психология дошкольного детства
2.1.2	Учебная практика: ознакомительная практика (полевая)
2.1.3	Учебная практика: технологическая практика (проектно-технологическая практика) по использованию информационно-коммуникационных технологий
2.1.4	Практикум по изобразительной деятельности
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Производственная практика: педагогическая вожатская практика
2.2.2	Дошкольная педагогика
2.2.3	Производственная практика: педагогическая практика (классное руководство)
2.2.4	Искусство и технология
2.2.5	Производственная практика: технологическая (проектно-технологическая)
2.2.6	Учебная практика: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.2.7	Методика преподавания технологии в начальной школе с практикумом
2.2.8	Производственная практика: педагогическая практика
2.2.9	Производственная практика: научно-исследовательская работа

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
УК-2.1: Определяет совокупность взаимосвязанных задач и ресурсное обеспечение, условия достижения поставленной цели, исходя из действующих правовых норм.

УК-2.2: Оценивает вероятные риски и ограничения, определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач.
УК-2.3: Использует инструменты и техники цифрового моделирования для реализации образовательных процессов.
ПК-2.1: Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.
ПК-2.2: Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).
ПК-2.3: Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.
ПК-3.1: Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).
ПК-3.2: Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	виды основных и дополнительных программ по дошкольному образованию, нормативные требования, регламентирующие процесс разработки и реализации основных и дополнительных образовательных программ по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности, педагогические закономерности организации образовательного процесса;
3.1.2	специфику использования информационно-коммуникационных технологий при разработке основных и дополнительных образовательных программ по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности;
3.1.3	организацию образовательного процесса в дошкольных образовательных организациях по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности; методы и технологии разработки индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся при проектировании и реализации основных и дополнительных образовательных программ по изобразительному творчеству; общие принципы и подходы к реализации процесса художественного воспитания на основе базовых ценностей национальной культуры, выраженной в предметах народного декоративно-прикладного искусства; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного, нравственной позиции, нравственного поведения; цели художественно-эстетического развития детей, содержание, формы, методы, средства и прогнозирует результаты духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей;
3.1.4	общие принципы и подходы к воспитывающей образовательной среды; способы формирования гражданской позиции, толерантности и навыки поведения в изменяющейся поликультурной среде на основе приобщения к культурному наследию страны, достижения в различных видах народного художественного творчества;
3.1.5	документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей; особенности становления и развития изобразительной деятельности в дошкольном и младшем школьном возрасте, специфику общения и взаимодействия детей, способы их организации, в том числе, с особыми образовательными возможностями по художественно-эстетическому развитию;
3.1.6	приемы мотивации и способы организации совместной художественно-творческой деятельности детей и взрослых; использовать инструменты и техники цифрового моделирования для реализации образовательных процессов демонстрировать способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей;
3.1.7	круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
3.2	Уметь:
3.2.1	правильно формулировать цели художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста, планируемые результаты, способы проверки достижимости результатов основных и дополнительных образовательных программ, реализуемых на занятиях по изобразительной деятельности и в самостоятельном художественном творчестве в условиях дополнительного образования;
3.2.2	использовать для формулирования задач, прогнозируемых результатов, способов проверки достижимости результатов основных и дополнительных образовательных программ по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности средства информационно-коммуникационных технологий;

3.2.3	разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся при реализации основных и дополнительных программ по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности, используя методы педагогической диагностики;
3.2.4	находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных национальных особенностях и традициях различных сообществ; создавать продукты художественного творчества на основе декоративно-прикладного творчества народов России;
3.2.5	находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных национальных особенностях и традициях различных сообществ; создавать продукты художественного творчества на основе декоративно-прикладного творчества народов России;
3.2.6	формулировать цели, определять содержание, формы, методы, средства и прогнозирует результаты духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей; транслировать и сохранять культурного наследия народов России; создавать условия для духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей в процессе реализации художественно-эстетического развития детей; толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми в художественно-творческой деятельности с учетом изменяющейся поликультурной среды в целях успешного выполнения профессиональных целей в условиях образовательного процесса ДОО; создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде; использовать возможности изобразительной деятельности для решения образовательных задач и организации конструктивного взаимодействия детей дошкольного и младшего школьного возраста, в том числе с особыми образовательными потребностями, с целью художественно-эстетического развития;
3.2.7	создавать условия для выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной художественно-творческой деятельности и общения; использовать не директивную помощь по художественно-эстетическому развитию с учетом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей; использовать приемы и способы организации совместной художественно-творческой деятельности в рамках воспитательного и образовательного процессов в дошкольном образовании с целью эстетического воспитания; реализовывать различные виды художественно-творческой деятельности детей дошкольного и младшего школьного возраста с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития и особых образовательных потребностей обучающихся; выбирать, обосновывать и реализовывать оптимальное сочетание методов, приёмов, средств обучения, технологий для достижения обучающимися предметных, метапредметных и личностных результатов художественно-эстетического развития; оценивать образовательные результаты обучающихся по эстетическому воспитанию, осуществлять мониторинг личностных характеристик; выявлять индивидуальные психологические характеристики и образовательные потребности обучающихся дошкольного и младшего школьного возраста в области художественно-творческого развития, методы обучения и эстетического воспитания, образовательные технологии; применять методы контроля образовательных результатов, выявлять и корректировать проблемы в обучении изобразительному творчеству; систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии художественно-эстетического развития средствами изобразительной деятельности на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов, разрабатывать методические материалы (рабочие программы, планы) на основе инновационных подходов и современных средств обучения, с учетом области деятельности, особенностей возраста детей, ориентированных на развитие художественно-эстетического и творческого потенциала личности; организовывать и реализовывать различные виды деятельности детей, в том числе раннего и дошкольного возраста, и их конструктивное взаимодействие с учетом индивидуальных особенностей развития и особых образовательных потребностей; проектировать и разрабатывать, организовывать и проводить досуговые мероприятия с учетом возраста, подготовленности и индивидуальных психофизиологических особенностей детей; демонстрировать способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий;
3.2.8	использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.
3.3	Владеть:
3.3.1	владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.);
3.3.2	дидактическими и методическими приемами создания основных и дополнительных образовательных программ по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности;
3.3.3	приемами использования информационно-коммуникационных технологий для разработки основных и дополнительных образовательных программ по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности;
3.3.4	дидактическими и методическими приемами разработки индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся при реализации основных и дополнительных образовательных программ по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности и методами изучения эстетической воспитанности участников педагогического процесса;

3.3.5	навыками использования полученных знаний базовых ценностей национальной культуры, умения в профессиональной педагогической и культурно-просветительской деятельности;
3.3.6	знаниями, практическими умениями и необходимыми навыками для обучения и воспитания детей дошкольного возраста в области духовно-нравственного воспитания на основе базовых национальных ценностей, учитывая их возрастные особенности;
3.3.7	методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей на основе регионального искусствоведческого материала и в процессе художественно-творческой деятельности;
3.3.8	навыками мотивации совместной художественно-творческой деятельности взрослого и ребенка; навыками организации художественно-творческой деятельности, поддержки детской инициативы и самостоятельности в изобразительном творчестве, организации межличностного общения детей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития и особых образовательных потребностей обучающихся;
3.3.9	навыками использования методик и технологий достижения обучающимися предметных, метапредметных и личностных результатов обучения по художественному образованию;
3.3.10	способами оценивания образовательных результатов творческому развитию обучающихся, мониторинга личностных характеристик; навыками выявления психологических характеристик и образовательных потребностей обучающихся дошкольного и младшего школьного возраста в области художественного образования, методами обучения изобразительной деятельности и эстетического воспитания; образовательными технологиями проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся; навыками осуществления контроля образовательных результатов, выявления и корректировки проблем в обучении в области дошкольного образования по художественно-эстетическому развитию дошкольников средствами изобразительной деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. Теоретические основы художественно-эстетического развития дошкольников				
1.1	Введение, предмет и задачи курса. Краткий обзор истории методики изобразительной деятельности /Лек/	4	1	УК-2.1 ПК-2.1 ПК-2.3 ПК-3.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16 Э17
1.2	Творчество в художественной деятельности дошкольника. Развитие у детей дошкольного возраста способностей к изобразительной деятельности /Лек/	4	1	УК-2.1 УК-2.3	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16 Э17
1.3	Виды и своеобразие продуктивных видов деятельности дошкольников, их значение во всестороннем развитии детей /Лек/	4	2	УК-2.2 ПК-2.2 ПК-3.1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16 Э17
1.4	Ознакомление детей дошкольного возраста с произведениями искусства Художественное восприятие окружающего как основа изобразительной деятельности /Лек/	4	2	УК-2.1 ПК-2.2 ПК-3.1 ПК-3.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16 Э17
1.5	Диагностика художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста /Лек/	4	2	УК-2.1 ПК-2.1 ПК-2.3 ПК-3.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16 Э17
1.6	Подбор и обзор литературы по изучаемой теме /Ср/	4	1	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16 Э17
1.7	Подготовка к практическим и семинарским занятиям /Ср/	4	1	УК-2.1 УК-2.3 ПК-2.2 ПК-3.1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16 Э17

1.8	Особенности ознакомления дошкольников с произведениями живописи (графики) /Пр/	4	0,5	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16 Э17
1.9	Методика использования игровых приемов при проведении занятий по изобразительной деятельности детей дошкольного возраста /Пр/	4	1	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16 Э17
1.10	Художественное восприятие окружающего как основа изобразительной деятельности /Лек/	4	1	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16 Э17
1.11	Сенсорные основы изобразительной деятельности /Лек/	4	1	УК-2.3 ПК-2.2 ПК-3.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16 Э17
1.12	Задачи обучения и развития детей средствами изобразительной деятельности /Лек/	4	1	УК-2.1 УК-2.3 ПК-2.2 ПК-3.1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16 Э17
1.13	Современные программы развития изобразительного творчества детей /Пр/	4	0,5	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16 Э17
1.14	Произведения искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура) как фактор развития личности ребенка и основа его самостоятельной художественно-творческой деятельности /Пр/	4	0,5	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16 Э17
1.15	Посещение выставки живописи и написание отзыва, разработка вопросов к детской экспозиции /Ср/	4	2	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16 Э17
1.16	Деловая игра «Организация процесса восприятия произведения искусства с детьми дошкольного возраста» /Пр/	4	0,5	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16 Э17
1.17	Наблюдение занятия по ознакомлению детей с произведениями живописи. Анализ особенностей детского художественного восприятия /Ср/	4	2	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16 Э17
1.18	Написание реферата-обзора по теме /Ср/	4	2	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16 Э17

1.19	Технология ТРИЗ в работе с детьми на занятиях по изобразительной деятельности /Лек/	4	2	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16 Э17
1.20	Разработка проекта "ТРИЗ на занятиях по художественному творчеству" /Ср/	4	2	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16 Э17
1.21	Разработка перспективного плана по изобразительности на год по одной из возрастной групп /Ср/	4	4	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16 Э17
1.22	Разработка перспективного плана по ручному труду на год по одной из возрастной групп /Ср/	4	4	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16 Э17
	Раздел 2. Технология художественно-эстетического развития дошкольников средствами изобразительной деятельности				
2.1	Природный материал как средство развития эстетического восприятия детей в дошкольном и дополнительном образовании /Пр/	4	0,5	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16 Э17
2.2	Посещение выставки живописи и написание отзыва, разработка вопросов к детской экскурсии /Ср/	4	2	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16 Э17
2.3	Критерии оценки, уровни развития художественно-эстетического развития и методы диагностики /Пр/	4	0,5	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16 Э17
2.4	Методы и приемы обучения художественно-творческой деятельности в дошкольном и образовании /Лек/	4	2	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16 Э17
2.5	Развитие художественного творчества в ручном труде /Лек/	4	2	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16 Э17
2.6	Художественно-эстетическое развитие дошкольников в рисовании. Алгоритмическое рисование детей дошкольного возраста: значение, виды, техники /Лек/	4	1	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16 Э17

2.7	Художественно-эстетическое развитие дошкольников в лепке /Лек/	4	1	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16 Э17
2.8	Художественно-эстетическое развитие дошкольников в аппликации /Лек/	4	1	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16 Э17
2.9	Художественно-эстетическое развитие дошкольников в конструировании /Лек/	4	1	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16 Э17
2.10	Приобщение детей дошкольного возраста к декоративно-прикладному искусству /Лек/	4	1	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16 Э17
2.11	Планирование и учет занятий по изобразительной деятельности в дошкольном образовании /Лек/	4	1	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16 Э17
2.12	Диагностика художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста /Лек/	4	1	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16 Э17
2.13	Подготовка к практическим и семинарским занятиям /Ср/	4	2	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16 Э17
2.14	Подбор и обзор литературы по изучаемой теме /Ср/	4	2	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16 Э17
2.15	Анализ детских работ в соответствии с критериями развития детского художественного творчества /Пр/	4	1	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16 Э17
2.16	Разработка вариантов дифференцированного педагогического руководства изобразительной деятельностью детей с учетом их индивидуальных особенностей /Пр/	4	1	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16 Э17

2.17	Развитие творческого воображения детей в работе с бросовым материалом /Пр/	4	1	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16 Э17
2.18	Приемы обучения детей лепке в разных возрастных группах /Пр/	4	1	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16 Э17
2.19	Обучение детей аппликации в разных возрастных группах детского сада. /Пр/	4	1	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16 Э17
2.20	Методы обучения детей конструированию в разных возрастных группах /Пр/	4	1	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16 Э17
2.21	Методы обучения детей ручному труду в разных возрастных группах /Пр/	4	4	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16 Э17
2.22	Алгоритмическое рисование со сказочной канвой /Пр/	4	2	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16 Э17
2.23	Ассоциативное рисование как средство развития художественно-творческого потенциала детей /Пр/	4	4	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16 Э17
2.24	Создание изображений в технике бумажной пластики /Пр/	4	2	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16 Э17
2.25	Декоративная тематическая композиция /Пр/	4	2	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16 Э17
2.26	Написание реферата-обзора по теме /Ср/	4	4	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16 Э17

2.27	Отработка приемов лепки в разных возрастных группах /Ср/	4	8	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16 Э17
2.28	Разработка технологической карты по обучению детей рисованию объектов окружающей действительности /Ср/	4	4	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16 Э17
2.29	Разработать перспективный план по рисованию на год по одной из возрастной групп /Ср/	4	6	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16 Э17
2.30	Разработать перспективный план по лепке на год по одной из возрастной групп /Ср/	4	4	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16 Э17
2.31	Разработка перспективного плана по аппликации на год по одной из возрастной групп /Ср/	4	6	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 Э13 Э14 Э15 Э16 Э17

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Перечень индикаторов достижения компетенций, форм контроля и оценочных средств

УК-2.1: Определяет совокупность взаимосвязанных задач и ресурсное обеспечение, условия достижения поставленной цели, исходя из действующих правовых норм.

УК-2.2: Оценивает вероятные риски и ограничения, определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач.

УК-2.3: Использует инструменты и техники цифрового моделирования для реализации образовательных процессов.

ПК-2.1: Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.

ПК-2.2: Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).

ПК-2.3: Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.

ПК-3.1: Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).

ПК-3.2: Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.

5.2. Технологическая карта достижения индикаторов

УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2.

Семестр 4

Перечень индикаторов компетенций: УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2.

Виды учебной работы - лекционные задания.

Формы контроля и оценочные средства: вопросы для самоконтроля, задания для самостоятельной внеаудиторной работы.

Баллы - 15

Перечень индикаторов компетенций: УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2.

Виды учебной работы - практические занятия.

Формы контроля и оценочные средства: вопросы для практических занятий, тестовые контрольная работа, доклады, сообщения.

Баллы - 20

Перечень индикаторов компетенций: УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2.

Виды учебной работы - контрольный срез.

Формы контроля и оценочные средства: тестовые задания, контрольная работа, задания для самостоятельной

внеаудиторной работы.

Баллы - 20

Перечень индикаторов компетенций: УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2.

Виды учебной работы - самостоятельная работа.

Формы контроля и оценочные средства: задания для самостоятельной внеаудиторной работы, контрольная работа.

Баллы - 30

Перечень индикаторов компетенций: УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2.

Виды учебной работы - зачет с оценкой.

Формы контроля и оценочные средства: вопросы к зачету.

Баллы - 15

Всего - 100 баллов

5.3. Формы контроля и оценочные средства

Семестр 4

Вопросы к зачету:

1. Значение продуктивной деятельности для формирования личности дошкольника.
 2. Методы и приемы обучения продуктивной деятельности в дошкольном и дополнительном образовании.
- Классификация методов и приемов.
3. Использование словесных методов и приемов в обучении продуктивной деятельности .
 4. Практические и игровые приемы обучения. Сочетание разнообразных методов и приемов на занятиях изобразительной деятельностью.
 5. Педагогические рекомендации по обучению детей сюжетному рисованию.
 6. Содержание и задачи эстетического воспитания детей дошкольного возраста средствами изобразительного искусства.
 7. Специфика общения и взаимодействия детей, способы их организации по художественно-эстетическому развитию.
 8. Развитие художественного творчества в ручном труде. Определение ручного художественного труда. Художественный ручной труд как средство развития личности ребенка. Задачи развития, обогащения художественного ручного труда в дошкольном возрасте.
 9. Содержание художественного ручного труда. Методика обучения художественному ручному труду. Взаимосвязь обучения на занятиях и в самостоятельной художественной деятельности. Условия для самостоятельного художественного ручного труда.
 10. Методы и приемы обучения рисованию. Методика проведения занятий в различных возрастных группах. Сущность понятия «технические навыки и умения». Их роль в овладении изобразительной деятельностью.
 11. Обучение формообразующим движениям в рисовании. Методы и приемы развития замысла сюжетного рисунка.
 12. Особенности рисования с натуры в старшем дошкольном возрасте.
 13. Художественно-эстетическое развитие дошкольников в рисовании
 14. Виды рисования дошкольных и дополнительных образовательных учреждениях. Задачи, тематика детских работ, принципы отбора тем.
 15. Педагогические рекомендации по обучению детей декоративному рисованию.
 16. Архитектура как вид изобразительного искусства.
 17. Педагогические рекомендации по обучению детей предметному рисованию.
 18. Разновидности архитектурных форм.
 19. Особенности развития детского изобразительного творчества в рисовании в младшем и старшем дошкольном возрасте.
 20. Педагогические рекомендации по ознакомлению детей дошкольного возраста с архитектурой.
 21. Педагогические рекомендации по обучению детей дошкольного возраста декоративной лепке.
 22. Виды лепки дошкольных и дополнительных образовательных учреждениях: предметная, сюжетная, декоративная и ее особенности. Значение лепки в воспитательно-образовательной работе детского сада. Задачи, тематика занятий лепкой.
 23. Педагогические рекомендации по обучению детей дошкольного возраста предметной и сюжетной лепке.
 24. Методы и приемы обучения лепке, специфика их в зависимости от вида деятельности. Методика проведения лепки в разных возрастных группах детского сада.
 25. Педагогические рекомендации по обучению детей дошкольного возраста лепке из глины, пластилина, мукосоли и других материалов.
 26. Художественно-эстетическое развитие дошкольников в аппликации. Виды аппликации дошкольных и дополнительных образовательных учреждениях, ее особенности. Задачи и содержание занятий по аппликации, их значение.
 27. Методика проведения занятий по аппликации в разных возрастных группах. Коллективные работы по аппликации, их значение.
 28. Педагогические рекомендации по обучению детей дошкольного возраста аппликации из бумаги.
 29. Педагогические рекомендации по обучению детей дошкольного возраста аппликации из ткани и природного материала.
 30. Художественно-эстетическое развитие дошкольников в конструировании
 31. Педагогические рекомендации по обучению детей дошкольного возраста конструированию из картона и бумаги.
 32. Различные виды конструктивных занятий: по образцу и по показу воспитателя, по условиям, по замыслу детей. Особенности проведения занятий конструированием из бросового материала. Связь конструирования с игрой.

33. Педагогические рекомендации по обучению детей дошкольного возраста конструированию из природного материала.
 34. Особенности развития конструктивного творчества в младшем и старшем дошкольном возрасте.
 35. Приобщение детей дошкольного возраста к декоративно-прикладному искусству. Реализация принципов комплексно-тематического планирования и интеграции образовательных областей по декоративно-прикладному творчеству в дошкольной организации и в учреждениях дополнительного образования.
 36. Цвет как средство развития детского изобразительного творчества.
 37. Педагогические рекомендации по формированию замысла у дошкольников в процессе изобразительного творчества.
 38. Художественные техники как средство развития детского изобразительного творчества.
 39. Произведения искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура как фактор развития личности ребенка и основа его самостоятельной художественно-творческой деятельности).
 40. Педагогические рекомендации по ознакомлению детей дошкольного возраста с произведениями скульптуры.
 41. Проблемы преемственности в детском изобразительном творчестве.
 42. Педагогические рекомендации по ознакомлению детей дошкольного возраста с произведениями живописи.
 43. Самостоятельная художественно-изобразительная деятельность детей дошкольного возраста.
 44. Педагогические рекомендации по ознакомлению детей дошкольного возраста с произведениями графики.
 45. Алгоритмическое рисование детей дошкольного возраста: значение, виды, техники.
 46. Проблема стереотипности в структуре изобразительной деятельности ребенка использование алгоритмических сказок
 47. Обучение детей рисованию животных, птиц, человека, зданий, транспорта, растений по алгоритмическим схемам: возможности и проблемы.
 48. Педагогические рекомендации по ознакомлению детей дошкольного возраста с произведениями декоративно-прикладного искусства.
 49. Планирование и учет занятий по изобразительной деятельности в дошкольном и дополнительном образовании. Различные формы планирования, требования к составлению плана работы по изобразительной деятельности дошкольных и дополнительных образовательных учреждений.
 50. Специфика использования информационно-коммуникационных технологий при разработке основных и дополнительных образовательных программ по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности.
- Вопросы для самостоятельной подготовки по темам лекционных и практических занятий:
 «Введение, предмет и задачи курса. Краткий обзор истории методики изобразительной деятельности»
1. Задачи дисциплины
 2. История развития методики обучения продуктивным видам деятельности
 3. Связь методики изобразительной деятельности с эстетикой, психологией, анатомией и физиологией, гигиеной, педиатрией, детской литературой и другими методиками
 4. Методы изучения курса.
- «Творчество в художественной деятельности дошкольника. Развитие у детей дошкольного возраста способностей к изобразительной деятельности. Сенсорные основы изобразительной деятельности».
1. Особенности развития у детей дошкольного возраста способностей к изобразительной деятельности
 2. Сенсорные основы изобразительной деятельности»
 3. Творчество как актуальная проблема педагогики
 4. Сравнительный анализ творческого процесса взрослого и ребенка
 5. Особенности развития художественного творчества детей в условиях обучения
- «Виды и своеобразие продуктивных видов деятельности дошкольников, их значение во всестороннем развитии детей. Задачи обучения и развития детей средствами изобразительной деятельности. Современные программы развития изобразительного творчества детей»
1. Сущность и своеобразие продуктивных видов деятельности детей раннего и дошкольного возраста
 2. Виды продуктивной изобразительной деятельности: рисования, лепки, аппликации, декоративно-прикладной деятельности, конструирования
 3. Значение продуктивной деятельности во всестороннем развитии детей
 4. Связь занятий изобразительной деятельностью между собой и со всеми сторонами образовательного процесса в дошкольном образовании
- «Ознакомление детей дошкольного возраста с произведениями искусства Художественное восприятие окружающего как основа изобразительной деятельности»
1. Особенности развития эстетического восприятия у детей, методику развития эстетического восприятия у детей в процессе наблюдения окружающего
 2. Произведения искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура) как фактор развития личности ребенка и основу его самостоятельной художественно-творческой деятельности.
- «Методы и приемы обучения продуктивной деятельности в дошкольном и образовании»
1. Наглядные методы и приемы обучения
 2. Словесные методы и приемы обучения
 3. Игровые приемы обучения
 4. Практические методы и приемы обучения
 5. Эвристические методы и приемы
- «Развитие художественного творчества в ручном труде»

1.	Виды ручного труда в дошкольном образовательном учреждении
2.	Методы и приемы руководства ручным трудом
3.	Самостоятельная художественная деятельность
«Художественно-эстетическое развитие дошкольников в рисовании.	
1.	Значение рисования в развитии детей
2.	Виды рисования в зависимости от используемых материалов и содержания темы.
3.	Методика обучения рисованию в разных возрастных группах
4.	Алгоритмическое рисование детей дошкольного возраста
5.	Нетрадиционные техники изображения
«Художественно-эстетическое развитие дошкольников в лепке»	
1.	Значение лепки в развитии детей дошкольного возраста
2.	Виды лепки в зависимости от используемых материалов и содержания темы.
3.	Методика обучения лепке в разных возрастных группах
«Художественно-эстетическое развитие дошкольников в аппликации»	
1.	Значение аппликации в развитии детей дошкольного возраста
2.	Виды аппликации в зависимости от используемых материалов и содержания темы.
Примеры тестовых заданий:	
1.	Показатель, характеризующий развитие художественно-образного восприятия окружающего мира и произведений искусства
a)	динамичность художественного образа
b)	умение правильно строить композицию предметов на листе
c)	эмоционально – эстетическое отношение к окружающей действительности
2.	Показатель, характеризующий художественно-творческую активность ребенка в изобразительной деятельности
a)	динамичность художественного образа
b)	самостоятельность и оригинальность замысла
c)	художественно-образное восприятие произведений искусства, умение рассказать о сюжете предъявляемого изображения
3.	Эстетическое развитие – это
a)	формирование эстетических суждений, чувств, восприятия;
b)	процесс становления и совершенствования эстетической культуры личности, развития задатков и способностей в области искусства;
c)	воспитание средствами искусства, направленное на развитие эстетического восприятия искусства.
Примерные задания контрольных работ:	
Контрольная работа № 1	
Задание 1	
Охарактеризовать этапы развития отечественной методики обучения дошкольников изобразительной деятельности. Заполнить таблицу - Основные этапы развития отечественной методики обучения дошкольников изобразительной деятельности	
этапы, годы. Представители научного сообщества. Основные итоги периода.	
Задание 2	
Охарактеризовать вклад отечественных педагогов-исследователей в развитие основных проблем теории и методики обучения дошкольников изобразительной деятельности.	
Задание 3	
Проанализировать взгляды одного из исследователей детского творчества (на выбор), составить эссе с обоснованием основных позиций автора, указанием значения его работ в развитии методики, соответствия современным подходам к проблеме художественного развития дошкольников.	
Задание 4	
Построить структурную схему связей методики обучения дошкольников изобразительной деятельности с миром конкретных наук. Классифицировать эти науки по группам:	
5.	науки, изучающие человека и общество;
6.	науки, изучающие природу прекрасного и изобразительное искусство как одну из форм его воплощения;
7.	педагогические науки;
8.	науки, позволяющие описать само научное знание.
Контрольная работа №2	
Задание 1	
Продумать ответ на вопрос: «Творчество или обучение: какова более эффективная стратегия эстетического развития дошкольников согласно взглядам исследователей прошлого?», подберите аргументы «за» и «против», ссылаясь на мнения исследователей прошлого, фактов из практики.	
Задание 2	
Выписать структуру способностей к рисованию	
Законспектировать индивидуальные различия в развитии изобразительных способностей детей, особенности их проявления	
Задание 3	
Подобрать 5-6 детских рисунков, характеризующих проявление способностей к изобразительной деятельности.	
Задание 4	
Разработать варианты дифференцированного педагогического руководства изобразительной деятельностью детей с учетом	

их следующих индивидуальных особенностей:

- у ребенка доминирует познавательное воображение;
- у ребенка доминирует эмоциональное воображение;
- для ребенка характерна низкая самооценка;
- ребенок нервный, возбудимый;
- у ребенка наблюдается отставание в развитии технических умений и навыков;
- у ребенка слабо развиты композиционные умения;
- ребенок испытывает затруднения в предварительном замысливании рисунка.

Примерные вопросы для самоконтроля:

1. Закономерности развития детей дошкольного возраста.
2. Технология художественно-эстетического развития детей как педагогическая дисциплина. Связь технологии изобразительной деятельности с эстетикой, психологией, анатомией и физиологией, гигиеной, педиатрией, детской литературой и другими методиками.
3. Основные направления в развитии методики изобразительной деятельности в начале столетия.
4. Изучение детского творчества в период с 30-х по 40-е годы. Работы Е.А. Флериной о детском творчестве. Развитие методики в 50-60 годы.
5. Психологическая сущность творческого процесса у дошкольника. Условия развития изобразительного творчества детей.
6. Связь занятий изобразительной деятельностью между собой и со всеми сторонами образовательного процесса в дошкольном и дополнительном образовании.
7. Зависимость успешного становления изобразительной деятельности от уровня сенсорного развития детей.
8. Развитие воображения и художественного восприятия детей в дошкольном и дополнительном образовании.
9. Своеобразие художественно-творческой деятельности ребенка. Понятия «творчества», «изобразительное творчество».
10. Принципы построения программы по изобразительной деятельности.
11. Анализ теорий понимания детского изобразительного творчества.
12. Понятие «способности к изобразительности». Физиологические и психологические основы способностей к изобразительной деятельности.
13. Роль обучения в развитии способностей к изобразительной деятельности.
14. Обучение детей технике работы с различными изобразительными материалами.
15. Развитие у детей дошкольного возраста способностей к изобразительной деятельности.
16. Индивидуальный и дифференцированный подход к развитию художественно-творческих способностей.
17. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России. Обучение формообразующим движениям в рисовании, лепке, аппликации и конструировании.
18. Творчество в художественной деятельности. Особенности методических систем развития детского изобразительного творчества в России и за рубежом.
19. Современные программы развития изобразительного творчества детей.
20. Виды основных и дополнительных программ по дошкольному образованию, нормативные требования, регламентирующие процесс разработки и реализации основных и дополнительных образовательных программ по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности.
21. Педагогические закономерности организации образовательного процесса по художественно-творческому развитию детей.
22. Ознакомление с изобразительно-выразительными средствами, доступными детям.
23. Изучение возрастных и индивидуальных особенностей развития детей в художественно-творческой деятельности.
24. Определение видов изобразительной деятельности: рисования, лепки, аппликации, декоративно-прикладной деятельности, конструирования. Значение изобразительной деятельности во всестороннем развитии детей.
25. Задачи обучения и развития детей средствами изобразительной деятельности.
26. Художественное восприятие окружающего как основа изобразительной деятельности.
27. Произведения искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура) как фактор развития личности ребенка и основа его самостоятельной художественно-творческой деятельности.
28. Восприятие декоративно-прикладного искусства детьми дошкольного возраста.
29. Формы организации художественно-творческой деятельности.
30. Общеобразовательные принципы (доступность, последовательность и систематичность, учет возрастных особенностей детей, постепенное усложнение материала) в художественном творчестве.
31. Задачи, содержание и особенности художественно-эстетического развития дошкольников в программах воспитания «Цветные ладошки», «Детство», «Радуга», «Развитие», «Кроха», «Программа воспитания и обучения дошкольных и дополнительных образовательных учреждениях», «Истоки», и других (раздел «Изобразительная деятельность»)
32. Сенсорные основы изобразительной деятельности
33. Введение, предмет и задачи курса. Место изобразительного искусства в образовательном пространстве дошкольной образовательной организации. Задачи и методы изучения курса, его задачи
34. Основные концепции художественно-эстетического развития, воспитания и обучения дошкольников.
35. Краткий обзор истории методики изобразительной деятельности. Искусствоведческие и психолого-педагогические основы теории и методики развития детского изобразительного творчества.
36. Основные направления исследований Н.П. Сакулиной, В.Г. Нечаевой, В.Б. Косминской, З.В. Лиштван, Л.А.

- Раевой, Е.И. Васильевой в области художественно-творческого развития детей.
37. Современное состояние проблемы развития художественно-творческих способностей детей.
 38. Художественное творчество как актуальная проблема педагогики. Сравнительный анализ творческого процесса взрослого и ребенка.
 39. Развитие художественного творчества детей в условиях обучения.
 40. Особенности методических систем развития детского изобразительного творчества в России и за рубежом.
 41. Критерии оценки творческих работ детей.
 42. Виды русского народного декоративно-прикладного творчества: роспись по дереву, резьба по дереву, вышивка, народный костюм, народная игрушка и др., используемые в работе с детьми и организации художественной развивающей среды.
 43. Развитие у детей дошкольного возраста способностей к изобразительной деятельности.
 44. Структура способностей к изобразительной деятельности. Этапы развития изобразительных способностей в дошкольном возрасте.
 45. Организация образовательного процесса в дошкольных образовательных организациях по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности
 46. Научность программы по художественно-творческому развитию, отражение в ней результатов специального исследования, учет психологических особенностей детей раннего и дошкольного возраста.
 47. Воспитание самостоятельности и творческой активности детей в художественно-творческой деятельности.
 48. Задачи ознакомления с произведениями изобразительного искусства.
 49. Своеобразие методики ознакомления детей с произведениями живописи разных жанров (пейзаж, натюрморт, портрет, жанровая картина). Методы и технологии разработки индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся при проектировании и реализации основных и дополнительных образовательных программ по изобразительному творчеству.
 50. Значение восприятия для изобразительной деятельности детей. Особенности развития эстетического восприятия у детей.
 51. Методика развития эстетического восприятия у детей в процессе наблюдения окружающего.
 52. Обследование изображаемых предметов как метод и как одна из задач обучения детей изобразительной деятельности (сущность, значение, структура). особенности становления и развития изобразительной деятельности в раннем и дошкольном возрасте
 53. Восприятие декоративно-прикладного искусства детьми дошкольного возраста.
 54. Педагогические рекомендации по обучению детей дошкольного возраста декоративной лепке.
 55. Педагогические условия развития детского изобразительного творчества.
 56. Виды детского изобразительного творчества.
 57. Принципы развития детского изобразительного творчества.
 58. Художественно-эстетическая развивающая среда в дошкольном и дополнительном образовании.
 59. Индивидуальный и дифференцированный подход к развитию творческих способностей детей среда в дошкольном и дополнительном образовании.
 60. Особенности развития художественного творчества детей старшего дошкольного возраста.
 61. Особенности развития изобразительного творчества детей раннего возраста.
 62. Декоративно-прикладное искусство, его виды и место в интерьере.
- Тематика докладов, сообщений
1. Взгляды отечественных исследователей на проблему детского художественного творчества.
 2. Современные проблемы художественно-эстетического развития детей в дошкольном и дополнительном образовании
 3. Особенности детского рисунка.
 4. Композиция в искусстве и детском рисунке.
 5. Особенности ознакомления дошкольников с произведениями живописи (графики).
 6. Работа с родителями по проблеме обучения детей рисованию.
 7. Специфика ознакомления дошкольников с произведениями архитектуры.
 8. Современные материалы для детского конструктивного творчества.
 9. Природный материал как средство развития эстетического восприятия детей в дошкольном и дополнительном образовании.
 10. Развитие творческого воображения детей в работе с бросовым материалом.
 11. Пластическое творчество дошкольников в работе с различными материалами для лепки..
 12. Ознакомления детей дошкольного возраста с декоративным искусством мезенских мастеров.
 13. Освоение детьми пространства, условность пространства в рисунке
 14. Развитие творческого воображения детей дошкольного возраста средствами нетрадиционных изобразительных материалов
 15. Ассоциативное рисование как средство развития художественно-творческого потенциала детей.
- Примерные задания для самостоятельной внеаудиторной работы
- Внеаудиторная самостоятельная работа №1
1. Изучить и дать анализ концепциям и теориям творческого развития детей.
 2. Составить карточку программ по эстетическому развитию дошкольников.
 3. Составить аннотацию на один из рекомендованных источников.
 4. Разработать презентацию по теме «Специфика художественно-творческого развития детей дошкольного возраста в исследованиях отечественных и зарубежных ученых».

Внеаудиторная самостоятельная работа №2

Сделать письменный анализ одной из картин (по выбору). Вопросы для письменного анализа:

1. Название картины, автор.
2. Содержание картины; настроение, которое возникает при ее восприятии; идея картины; замысел автора.
3. Художественные средства, используемые автором для создания выразительного образа.
4. Доступность для восприятия дошкольниками.
5. Вариативные методики ознакомления детей с картиной.

Отобрать картины для мини-галереи в детском саду, организовать выставку и провести экскурсию, рассказав о каждом произведении, художнике. Обсудить результаты.

Примерные тестовые задания

- Назовите средства эстетического воспитания (Игра и игрушка, произведения музыкального и изобразительного искусства, фольклор, декоративно-прикладное искусство, эстетика быта, природа, труд, самостоятельная художественная деятельность, праздники, художественная литература об искусстве являются)

- Длительность занятий по изобразительной деятельности в первой младшей группе составляет

- a) до 5 минут
- b) до 15 минут
- c) до 25 минут
- d) до 35 минут

- Показатель, характеризующий художественно - творческую активность ребенка в изобразительной деятельности

- a) динамичность художественного образа
- b) самостоятельность и оригинальность замысла
- c) художественно-образное восприятие произведений искусства,
- d) умение рассказать о сюжете предъявляемого изображения

- Назовите правильную пару основного и дополнительного цвета

- a) красный — розовый
- b) красный — синий
- c) красный — зеленый

- Способствует ли художественно-эстетическое воспитание реализации самостоятельной творческой деятельности у дошкольников?

- a) Да
- b) Нет
- c) - Перечислите жанры изобразительного искусства

- Что понимают авторы Н.В. Микляева и Н.А. Виноградова под «эстетическим развитием»? (Процесс и результат развития способностей видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать ее)

- Этнохудожественное воспитание – это (Деятельность, направленная на формирование ценностно-смысловых установок личности, обеспечивающих ориентацию и полноценное функционирование подрастающего поколения в социально-экономических условиях окружающего социального пространства)

- Соревнование, имеющее целью выявить лучшие творческие силы среди участников, где победитель удостоивается определенной награды

- a) Выставка
- b) Конкурс

- Материал для рисования в виде тонких деревянных палочек, полученных в процессе обжигания

- a) сангина
- b) уголь
- c) карандаш

- Материал с примесью белил для рисования. Красочный слой плотный, непрозрачный

- a) гуашь
- b) акварель
- c) пастель

- Материал для рисования, изготовленный в виде палочек красновато-коричневатых оттенков

- a) карандаш
- b) пастель
- c) сангина

- Палитра - это (Небольшая тонкая доска четырехугольной, круглой или овальной формы для разведения или смешивания красок)

- Народная педагогика – это (Совокупность знаний и навыков воспитания, передающаяся в этнокультурных традициях, народно-поэтическом и художественном творчестве, устойчивых формах общения и взаимодействия детей друг с другом и со взрослыми, заключающая в себе многовековую бытовую культуру воспитания и сохраняющая общие черты, имеющиеся в воспитательных традициях разных народов)

- В Японском декоративном искусстве росписи тканей преобладают

- a) Природные мотивы
- b) Геометрические формы
- c) Беспредметный рисунок

- «Искусством для бедных» в Европе 18 века называли

- a) витраж

b) декупаж

c) батик

- Какое из перечисленных определений способностей правильное?

a) Способности – это свойства личности, от которых зависит возможность осуществления и степень успешности деятельности.

b) Способности – это психологические качества, которые необходимы для выполнения деятельности и в ней проявляются.

c) Способности – это индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого и имеющие отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности или многих деятельностей.

d) Способности – это ансамбль свойств человеческой личности, обеспечивающий относительную легкость, высокое качество овладения определенной деятельностью и ее осуществление.

e) Способности – это врожденные анатомо-физиологические особенности организма, являющиеся предпосылками возможного развития.

- Перечислите, что относится к монументальной скульптуре (памятники историческим людям или историческим событиям, монументы, витражи, городская и парковая скульптура, фонтаны и т.д.

- Выразительные средства изобразительного искусства – это

a) акварель, гуашь, темпера, сангина, глина

b) линия, цвет, композиция, форма, перспектива

c) портрет, пейзаж, натюрморт, батальная живопись

- Витраж – это (Произведение декоративного искусства изобразительного или орнаментального характера из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения проёма, чаще всего оконного, в каком-либо архитектурном сооружении)

- С какой возрастной группы детям на занятиях по аппликации разрешают пользоваться ножницами

a) Первая младшая

b) Вторая младшая

c) Средняя

d) Старшая

e) Подготовительная

- Какой клей в соответствии с СанПиН используют дети на занятиях по изодеятельности

a) ПВА

b) клей-карандаш

c) клейстер

- Что не относится к показателям качества творческих действий, выделенных Н.А. Ветлугиной.

a) внесение дополнений, изменений, преобразований в знакомый материал;

b) создание новой комбинации из усвоенных старых элементов;

c) следование образцу, предложенному воспитателем;

d) применение известного в новых условиях.

- Какое качество характеризует работы дошкольников?

a) выразительность образов;

b) высокий уровень технической грамотности⁴

c) глубина мысли, широта общения;

d) аналитический подход к выполнению работы.

- Кто из перечисленных авторов занимался вопросами конструирования в учреждении дошкольного образования?

a) Л.В. Куцакова, Л.А. Парамонова;

b) Н.А. Курочкина, Г.В. Пантюхина;

c) Л.Б. Горунович, В.А. Силивон;

d) Т.С. Комарова, Р.Г. Казакова

- Задача, направленная на обучение детей формообразующим движениям в декоративном рисовании

a) учить детей пользоваться приемом примакивания кистью

b) учить детей составлению узоров по мотивам городецкой, хохломской, жостовской росписей

c) учить детей выполнению элементов декоративной росписи (круги, точки, волнистые линии, завиток, травка, цветы, ягоды, листья

- Какие сказки иллюстрировал художник Чарушин Евгений Иванович

- Деловая игра это (форма воссоздания предметного и социального содержания будущей профессиональной деятельности педагога)

- Дайте определение понятию «художественное творчество»

a) вид изобразительного искусства, обслуживающий бытовые нужды человека и одновременно удовлетворяющий его эстетический потребности;

b) комплекс художественных явлений заполняющих бытовую и праздничную жизнь населения;

c) социально-организованное творчество, нацеленное на воспроизводство и развитие существующих образцов элитарной, массовой и фольклорной культуры посредством социального обучения определенной части населения художественным навыкам и умениям.

- Дайте определение понятию «художественное самодеятельное творчество»

5.4. Оценка результатов обучения в соответствии с индикаторами достижения компетенций

УК-2.1, УК-2.2, УК-2.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-3.1, ПК-3.2.

Неудовл.: не достигнут

Удовл. Пороговый уровень: Недостаточно знает виды основных и дополнительных программ по дошкольному образованию, нормативные требования, регламентирующие процесс разработки и реализации основных и дополнительных образовательных программ по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности, педагогические закономерности организации образовательного процесса; специфику использования информационно-коммуникационных технологий при разработке основных и дополнительных образовательных программ по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности; организацию образовательного процесса в дошкольных образовательных организациях по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности; методы и технологии разработки индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся при проектировании и реализации основных и дополнительных образовательных программ по изобразительному творчеству. Частично умеет формулировать цели художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста, планируемые результаты, способы проверки достижимости результатов основных и дополнительных образовательных программ, реализуемых на занятиях по изобразительной деятельности и в самостоятельном художественном творчестве в условиях дополнительного образования; использовать для формулирования задач, прогнозируемых результатов, способов проверки достижимости результатов основных и дополнительных образовательных программ по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности средства информационно-коммуникационных технологий; разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся при реализации основных и дополнительных программ по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности, используя методы педагогической диагностики.

Испытывает значительные трудности при овладении дидактическими и методическими приемами создания основных и дополнительных образовательных программ по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности; приемами использования информационно-коммуникационных технологий для разработки основных и дополнительных образовательных программ по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности; дидактическими и методическими приемами разработки индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся при реализации основных и дополнительных образовательных программ по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности и методами изучения эстетической воспитанности участников педагогического процесса. Недостаточно знает общие принципы и подходы к реализации процесса художественного воспитания на основе базовых ценностей национальной культуры, выраженной в предметах народного декоративно-прикладного искусства; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного, нравственной позиции, нравственного поведения; цели художественно-эстетического развития детей, содержание, формы, методы, средства и прогнозирует результаты духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей; общие принципы и подходы к воспитывающей образовательной среде; способы формирования гражданской позиции, толерантности и навыки поведения в изменяющейся поликультурной среде на основе приобщения к культурному наследию страны, достижения в различных видах народного художественного творчества; документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей. Умеет только при коррекции педагога находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных национальных особенностях и традициях различных сообществ; создавать продукты художественного творчества на основе декоративно-прикладного творчества народов России; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных национальных особенностях и традициях различных сообществ; создавать продукты художественного творчества на основе декоративно-прикладного творчества народов России; формулировать цели, определять содержание, формы, методы, средства и прогнозирует результаты духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей; транслировать и сохранять культурного наследия народов России; создавать условия для духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей в процессе реализации художественно-эстетического развития детей; толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми в художественно-творческой деятельности с учетом изменяющейся поликультурной среды в целях успешного выполнения профессиональных целей в условиях образовательного процесса ДОО; создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде. Испытывает трудности владения навыками использования полученных знаний базовых ценностей национальной культуры, умения в профессиональной педагогической и культурно-просветительской деятельности; знаниями, практическими умениями и необходимыми навыками для обучения и воспитания детей дошкольного возраста в области духовно-нравственного воспитания на основе базовых национальных ценностей, учитывая их возрастные особенности; методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей на основе регионального искусствоведческого материала и в процессе художественно-творческой деятельности.

Допускает ошибки в объяснении особенностей становления и развития изобразительной деятельности в дошкольном и младшем школьном возрасте, специфику общения и взаимодействия детей, способы их организации, в том числе, с особыми образовательными возможностями по художественно-эстетическому развитию; приемы мотивации и способы организации совместной художественно-творческой деятельности детей и взрослых. Слабо разбирается в использовании возможностей изобразительной деятельности для решения образовательных задач и организации конструктивного взаимодействия детей дошкольного и младшего школьного возраста, в том числе с особыми образовательными потребностями, с целью художественно-эстетического развития; создании условий для выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной художественно-творческой деятельности и общения; использовании приемов и способов организации совместной художественно-творческой деятельности в рамках воспитательного и образовательного процессов в дошкольном образовании с целью эстетического воспитания; реализации

различных видов художественно-творческой деятельности детей дошкольного и младшего школьного возраста с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития и особых образовательных потребностей обучающихся. Испытывает трудности в овладении навыками мотивации совместной художественно-творческой деятельности взрослого и ребенка; навыками организации художественно-творческой деятельности, поддержки детской инициативы и самостоятельности в изобразительном творчестве, организации межличностного общения детей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития и особых образовательных потребностей обучающихся. Имеет фрагментарное знание современных подходов к методическому сопровождению достижения обучающимися предметных, метапредметных и личностных результатов по художественно-творческому развитию с учетом их индивидуальных особенностей; способов оценивания образовательных результатов обучающихся по художественно-эстетическому развитию, мониторинга личностных характеристик; психологических характеристик и образовательных потребностей обучающихся дошкольного и младшего школьного возраста в области эстетического воспитания, методы обучения и воспитания, образовательных технологий по развитию художественного творчества; методов осуществления контроля, выявления и корректировки проблем в обучении технологиям изобразительной деятельности; способов проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся по художественно-эстетическому развитию, в том числе с особыми образовательными потребностями. Способен частично правильно применять, анализировать и оценивать выбирать, обосновывать и реализовывать оптимальное сочетание методов, приёмов, средств обучения, технологий для достижения обучающимися предметных, метапредметных и личностных результатов художественно-эстетического развития; оценивать образовательные результаты обучающихся по эстетическому воспитанию, осуществлять мониторинг личностных характеристик; выявлять индивидуальные психологические характеристики и образовательные потребности обучающихся дошкольного и младшего школьного возраста в области художественно-творческого развития, методы обучения и эстетического воспитания, образовательные технологии; применять методы контроля образовательных результатов, выявлять и корректировать проблемы в обучении изобразительному творчеству, систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии художественно-эстетического развития средствами изобразительной деятельности на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов, разрабатывать методические материалы (рабочие программы, планы) на основе инновационных подходов и современных средств обучения, с учетом области деятельности, особенностей возраста детей, ориентированных на развитие художественно-эстетического и творческого потенциала личности. Готов использовать только отработанные в учебных аудиториях современные методики и технологии достижения предметных, метапредметных и личностных результатов обучения по художественному образованию; способы оценивания образовательных результатов творческому развитию обучающихся, мониторинга личностных характеристик; навыки выявления психологических характеристик и образовательных потребностей обучающихся дошкольного и младшего школьного возраста в области художественного образования, методами обучения изобразительной деятельности и эстетического воспитания; образовательные технологии проектирования индивидуальных образовательных маршрутов. Хорошо. Базовый уровень:

Допускает некоторые неточности в ответах и объяснении основных и дополнительных программ по дошкольному образованию, нормативные требования, регламентирующие процесс разработки и реализации основных и дополнительных образовательных программ по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности, педагогические закономерности организации образовательного процесса; специфику использования информационно-коммуникационных технологий при разработке основных и дополнительных образовательных программ по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности; организацию образовательного процесса в дошкольных образовательных организациях по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности; методы и технологии разработки индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся при проектировании и реализации основных и дополнительных образовательных программ по изобразительному творчеству. Хорошо умеет формулировать цели художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста, планируемые результаты, способы проверки достижения результатов основных и дополнительных образовательных программ, реализуемых на занятиях по изобразительной деятельности и в самостоятельном художественном творчестве в условиях дополнительного образования; использовать для формулирования задач, прогнозируемых результатов, способов проверки достижимости результатов основных и дополнительных образовательных программ по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности средства информационно-коммуникационных технологий; разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся при реализации основных и дополнительных программ по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности, используя методы педагогической диагностики.

Знает с некоторыми пробелами общие принципы и подходы к реализации процесса художественного воспитания на основе базовых ценностей национальной культуры, выраженной в предметах народного декоративно-прикладного искусства; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного, нравственной позиции, нравственного поведения; цели художественно-эстетического развития детей, содержание, формы, методы, средства и прогнозирует результаты духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей; общие принципы и подходы к воспитывающей образовательной среде; способы формирования гражданской позиции, толерантности и навыки поведения в изменяющейся поликультурной среде на основе приобщения к культурному наследию страны, достижения в различных видах народного художественного творчества; документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей. Действует с незначительной коррекцией со стороны преподавателя при нахождении и использовании необходимой для саморазвития и взаимодействия с другими информации о культурных национальных особенностях и традициях различных сообществ; создании продуктов художественного творчества на основе декоративно-прикладного

творчества народов России. Хорошо владеет навыками использования полученных знаний базовых ценностей национальной культуры, умения в профессиональной педагогической и культурно-просветительской деятельности; знаниями, практическими умениями и необходимыми навыками для обучения и воспитания детей дошкольного возраста в области духовно-нравственного воспитания на основе базовых национальных ценностей, учитывая их возрастные особенности; методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей на основе регионального искусствоведческого материала и в процессе художественно-творческой деятельности. Знает с некоторыми пробелами особенности становления и развития изобразительной деятельности в дошкольном и младшем школьном возрасте, специфику общения и взаимодействия детей, способы их организации, в том числе, с особыми образовательными возможностями по художественно-эстетическому развитию; приемы мотивации и способы организации совместной художественно-творческой деятельности детей и взрослых. Умеет хорошо использовать возможности изобразительной деятельности для решения образовательных задач и организации конструктивного взаимодействия детей дошкольного и младшего школьного возраста, в том числе с особыми образовательными потребностями, с целью художественно-эстетического развития; создавать условия для выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной художественно-творческой деятельности и общения; использовать не директивную помощь по художественно-эстетическому развитию с учетом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей; использовать приемы и способы организации совместной художественно-творческой деятельности в рамках воспитательного и образовательного процессов в дошкольном образовании с целью эстетического воспитания; реализовывать различные виды художественно-творческой деятельности детей дошкольного и младшего школьного возраста с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития и особых образовательных потребностей обучающихся.

Способен к творческой модификации методик и технологий организации мотивации совместной художественно-творческой деятельности взрослого и ребенка; навыками организации художественно-творческой деятельности, поддержки детской инициативы и самостоятельности в изобразительном творчестве, организации межличностного общения детей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития и особых образовательных потребностей обучающихся. Показывает хорошие знания современных подходов к методическому сопровождению достижения обучающимися предметных, метапредметных и личностных результатов по художественно-творческому развитию с учетом их индивидуальных особенностей; способов оценивания образовательных результатов обучающихся по художественно-эстетическому развитию, мониторинга личностных характеристик; психологических характеристик и образовательных потребностей обучающихся дошкольного и младшего школьного возраста в области эстетического воспитания, методов обучения и воспитания, образовательных технологий по развитию художественного творчества; методов осуществления контроля, выявления и корректировки проблем в обучении технологиям изобразительной деятельности; способы проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся по художественно-эстетическому развитию, в том числе с особыми образовательными потребностями. Умеет хорошо выбирать, обосновывать и реализовывать оптимальное сочетание методов, приёмов, средств обучения, технологий для достижения обучающимися предметных, метапредметных и личностных результатов художественно-эстетического развития; оценивать образовательные результаты обучающихся по эстетическому воспитанию, осуществлять мониторинг личностных характеристик; выявлять индивидуальные психологические характеристики и образовательные потребности обучающихся дошкольного и младшего школьного возраста в области художественно-творческого развития, методы обучения и эстетического воспитания, образовательные технологии; применять методы контроля образовательных результатов, выявлять и корректировать проблемы в обучении изобразительному творчеству; систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии художественно-эстетического развития средствами изобразительной деятельности на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов, разрабатывать методические материалы (рабочие программы, планы) на основе инновационных подходов и современных средств обучения, с учетом области деятельности, особенностей возраста детей, ориентированных на развитие художественно-эстетического и творческого потенциала личности. Испытывает незначительные трудности владения навыками использования методик и технологий достижения обучающимися предметных, метапредметных и личностных результатов обучения по художественному образованию; способами оценивания образовательных результатов творческому развитию обучающихся, мониторинга личностных характеристик; навыками выявления психологических характеристик и образовательных потребностей обучающихся дошкольного и младшего школьного возраста в области художественного образования, методами обучения изобразительной деятельности и эстетического воспитания; образовательными технологиями проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся; навыками осуществления контроля образовательных результатов, выявления и корректировки проблем в обучении в области дошкольного образования по художественно-эстетическому развитию дошкольников средствами изобразительной деятельности.

Отлично. Высокий уровень:

Показывает отличные знания видов основных и дополнительных программ по дошкольному образованию, нормативные требования, регламентирующие процесс разработки и реализации основных и дополнительных образовательных программ по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности, педагогические закономерности организации образовательного процесса; специфику использования информационно-коммуникационных технологий при разработке основных и дополнительных образовательных программ по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности; организацию образовательного процесса в дошкольных образовательных организациях по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности; методы и технологии разработки индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся при проектировании и реализации основных и дополнительных образовательных программ по изобразительному творчеству. Умеет самостоятельно правильно

формулировать цели художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста, планируемые результаты, способы проверки достижимости результатов основных и дополнительных образовательных программ, реализуемых на занятиях по изобразительной деятельности и в самостоятельном художественном творчестве в условиях дополнительного образования; использовать для формулирования задач, прогнозируемых результатов, способов проверки достижимости результатов основных и дополнительных образовательных программ по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности средства информационно-коммуникационных технологий; разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся при реализации основных и дополнительных программ по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности, используя методы педагогической диагностики.

Владеет: дидактическими и методическими приемами создания основных и дополнительных образовательных программ по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности; приемами использования информационно-коммуникационных технологий для разработки основных и дополнительных образовательных программ по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности; дидактическими и методическими приемами разработки индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся при реализации основных и дополнительных образовательных программ по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности и методами изучения эстетической воспитанности участников педагогического процесса. Знает и объясняет полностью правильно общие принципы и подходы к реализации процесса художественного воспитания на основе базовых ценностей национальной культуры, выраженной в предметах народного декоративно-прикладного искусства; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного, нравственной позиции, нравственного поведения. Умеет самостоятельно творчески и критически находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных национальных особенностях и традициях различных сообществ; создавать продукты художественного творчества на основе декоративно-прикладного творчества народов России; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных национальных особенностях и традициях различных сообществ; создавать продукты художественного творчества на основе декоративно-прикладного творчества народов России; формулировать цели, определять содержание, формы, методы, средства и прогнозирует результаты духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей; транслировать и сохранять культурного наследия народов России; создавать условия для духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей в процессе реализации художественно-эстетического развития детей; толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми в художественно-творческой деятельности с учетом изменяющейся поликультурной среды в целях успешного выполнения профессиональных целей в условиях образовательного процесса ДОО; создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде. Свободно владеет навыками использования полученных знаний базовых ценностей национальной культуры, умения в профессиональной педагогической и культурно-просветительской деятельности; знаниями, практическими умениями и необходимыми навыками для обучения и воспитания детей дошкольного возраста в области духовно-нравственного воспитания на основе базовых национальных ценностей, учитывая их возрастные особенности; методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей на основе регионального искусствоведческого материала и в процессе художественно-творческой деятельности. Имеет целостное знание особенностей становления и развития изобразительной деятельности в дошкольном и младшем школьном возрасте, специфику общения и взаимодействия детей, способы их организации, в том числе, с особыми образовательными возможностями по художественно-эстетическому развитию; приемы мотивации и способы организации совместной художественно-творческой деятельности детей и взрослых. Умеет самостоятельно творчески и использовать возможности изобразительной деятельности для решения образовательных задач и организации конструктивного взаимодействия детей дошкольного и младшего школьного возраста, в том числе с особыми образовательными потребностями, с целью художественно-эстетического развития; создавать условия для выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной художественно-творческой деятельности и общения; использовать не директивную помощь по художественно-эстетическому развитию с учетом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей; использовать приемы и способы организации совместной художественно-творческой деятельности в рамках воспитательного и образовательного процессов в дошкольном образовании с целью эстетического воспитания; реализовывать различные виды художественно-творческой деятельности детей дошкольного и младшего школьного возраста с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития и особых образовательных потребностей обучающихся. Демонстрирует готовность действовать самостоятельно при организации художественно-творческой деятельности, поддержки детской инициативы и самостоятельности в изобразительном творчестве, организации межличностного общения детей. Дает полное описание современных подходов к методическому сопровождению достижения обучающимися предметных, метапредметных и личностных результатов по художественно-творческому развитию с учетом их индивидуальных особенностей; способов оценивания образовательных результатов обучающихся по художественно-эстетическому развитию, методов осуществления контроля, выявления и корректировки проблем в обучении технологиям изобразительной деятельности; способов проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся по художественно-эстетическому развитию, в том числе с особыми образовательными потребностями. Умеет самостоятельно приобретать, систематизировать, выбирать, обосновывать и реализовывать оптимальное сочетание методов, приёмов, средств обучения, технологий для достижения обучающимися предметных, метапредметных и личностных результатов художественно-эстетического развития; оценивать образовательные результаты обучающихся по эстетическому воспитанию, осуществлять мониторинг

личностных характеристик; выявлять индивидуальные психологические характеристики и образовательные потребности обучающихся дошкольного и младшего школьного возраста в области художественно-творческого развития, методы обучения и эстетического воспитания, образовательные технологии; применять методы контроля образовательных результатов, выявлять и корректировать проблемы в обучении изобразительному творчеству; систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии художественно-эстетического развития средствами изобразительной деятельности на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов, разрабатывать методические материалы (рабочие программы, планы) на основе инновационных подходов и современных средств обучения, с учетом области деятельности, особенностей возраста детей, ориентированных на развитие художественно-эстетического и творческого потенциала личности. Свободно владеет навыками использования методик и технологий достижения обучающимися предметных, метапредметных и личностных результатов обучения по художественному образованию; способами оценивания образовательных результатов творческому развитию обучающихся, мониторинга личностных характеристик; навыками выявления психологических характеристик и образовательных потребностей обучающихся дошкольного и младшего школьного возраста в области художественного образования, методами обучения изобразительной деятельности и эстетического воспитания; образовательными технологиями проектирования индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся; навыками осуществления контроля образовательных результатов, выявления и корректировки проблем в обучении в области дошкольного образования по художественно-эстетическому развитию дошкольников средствами изобразительной деятельности.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Издание	Экз.
Л1.1	С. В. Погодина	Теория и технология развития детского художественного творчества: учебник для студентов вузов — Москва : Академия, 2014 — URL: http://library.altspu.ru/contents/774427.pdf	130

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Издание	Экз.
Л2.1	Л. А. Парамонова	Теория и методика творческого конструирования в детском саду: учебное пособие для студентов педагогических вузов — Москва : Академия, 2002	26
Л2.2	В. Н. Молотова	Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования — Москва : ФОРУМ, 2010	25
Л2.3	С. П. Ломов, С. А. Аманжолов	Методология художественного образования: учебное пособие — Москва : Прометей, 2011 — URL: http://www.iprbookshop.ru/8299	9999
Л2.4	С. Е. Игнатьев	Закономерности изобразительной деятельности детей: учебное пособие для вузов — Москва : Академический Проект, 2020 — URL: http://www.iprbookshop.ru/94871.html	9999

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Издание	Экз.
Л3.1	Н. В. Шайдурова ; Алтайская государственная педагогическая академия, Институт психологии и педагогики, Кафедра дошкольного и дополнительного образования	Методические основы работы по ознакомлению с традиционной тряпичной куклой: [учебно-методическое пособие для студентов педагогических вузов по курсу "Народное декоративно-прикладное творчество"] — Барнаул, 2010	11
Л3.2	Н. В. Шайдурова ; Алтайская государственная педагогическая академия	Методические рекомендации по приобщению детей к искусству мандалы [Электронный ресурс]: [учебно-методическое пособие для студентов педагогических вузов] — Барнаул, 2011 — URL: http://library.altspu.ru/ac/shaidurova2011.pdf	9999
Л3.3	З. Л. Поддубная, Н. В. Шайдурова ; Алтайская государственная педагогическая академия	Организация уроков изобразительного искусства в начальной школе: учебно-методическое пособие [для студентов педагогических вузов] — Барнаул, 2011 — URL: http://library.altspu.ru/ac/shaidurova2.pdf	9999

	Авторы, составители	Издание	Экз.
ЛЗ.4	Н. В. Шайдурова ; Алтайский государственный педагогический университет	Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству: учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования по специальности 44.02.01 Дошкольное образование — Барнаул : АлтГПУ, 2022 — URL: http://library.altspu.ru/dc/pdf/shaidurova.pdf	9999
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1	Academic Dictionaries and Encyclopedias : [сайт]. – URL: http://en.academic.ru		
Э2	Детский сад.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://www.detskiysad.ru/		
Э3	Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» Режим доступа : http://festival.1september.ru		
Э4	Федеральный портал Российское образование [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://www.edu.ru/db/portal/spe/os_zip/031100_2005.html		
Э5	Адалин [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://adalin.mospsy.ru/l_03_00.shtml		
Э6	Metodiki.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://www.uroki.ru/met_rus/k_doshvosp/title_main.htm		
Э7	Дошкольное образование [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://edu.rin.ru/preschool/index.html		
Э8	Детский портал «Солнышко» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://www.solnet.ee/about.html		
Э9	Воспитатель [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://vosпитatel.com.ua/		
Э10	Тюменский методический портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://tmntpk.ucoz.ru/publ/robota_s_roditeljami/formy_raboty_s_roditeljami/sovremennye_podkhody_k_sotrudnichestvu_detskogo_sada_i_semi/50-1-0-105		
Э11	ДамОтвет.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://home.damotvet.ru/kids/index.htm		
Э12	«Дошколенок» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://www.kindereducation.com		
Э13	Калина [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://kama1983.narod.ru/pla1.html		
Э14	Педагогический мир [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://pedmir.ru/docs.php?cid=1		
Э15	ДЕТсад http [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://detsad-kitty.ru/		
Э16	Дошколёнок.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://dohcolonoc.ru/		
Э17	Методическая работа в детском саду [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://kuzminaalena.blogspot.ru/		
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
6.3.1.1	Пакет Microsoft Office		
6.3.1.2	Пакет LibreOffice		
6.3.1.3	Пакет OpenOffice.org		
6.3.1.4	Операционная система семейства Windows		
6.3.1.5	Операционная система семества Linux		
6.3.1.6	Интернет браузер		
6.3.1.7	Программа для просмотра электронных документов формата pdf, djvu		
6.3.1.8	Медиа проигрыватель		
6.3.1.9	Программа 7zip		
6.3.1.10	Пакет Kaspersky Endpoint Security 10 for Windows		

6.3.1.1 1	Редактор изображений Gimp
6.3.1.1 2	Редактор изображений Inkscape
6.3.1.1 3	CorelDraw Graphics Suite X4
6.3.1.1 4	Labview education edition
6.3.1.1 5	ABBYY FineReader 9.0 Corporate Edition
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
6.3.2.1	Гарант: информационное-правовое обеспечение
6.3.2.2	Цифровой образовательный ресурс IPR Smart / Ай Пи Ар Медиа
6.3.2.3	eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека
6.3.2.4	Электронная библиотека НПБ / Алтайский государственный педагогический университет, Научно-педагогическая библиотека
6.3.2.5	МЭБ. Межвузовская электронная библиотека / Новосибирский государственный педагогический университет
6.3.2.6	Межрегиональная аналитическая роспись статей : поиск статей в российской периодике (МАРС) / АРБИКОН
6.3.2.7	Национальная электронная библиотека : федеральная государственная информационная система / Министерство культуры Российской Федерации, Российская государственная библиотека
6.3.2.8	Сетевая электронная библиотека педагогических вузов // Электронно-библиотечная система Лань / Издательство Лань
6.3.2.9	Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наличие учебного кабинета изобразительной деятельности и методики развития детского изобразительного творчества для проведения лекционных, практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации № 409.
7.2	Для самостоятельной работы кабинет № 105 – фонд редкой книги
7.3	Оборудование учебного кабинета изобразительной деятельности и методики развития детского изобразительного творчества: учебная мебель (столы, стулья), рабочее место преподавателя, (в соответствии с численностью учебной группы), доска меловая, стеллажи для хранения репродукций и таблиц, шкафы, учебно-наглядные пособия (репродукции с произведений русского и зарубежного искусства, образцы произведений художественного творчества декоративного искусства, шкафы для хранения учебных и изобразительных материалов по предмету (бумага, краски, кисти, ножницы, клей, пластилин и др.); персональный компьютер, мультимедиа-проектор, экран.
7.4	Оборудование учебного кабинета для самостоятельной работы: учебная мебель (столы, стулья); технические средства: компьютеры с ПО для слепых, принтер для распечатки текстов, выполненных шрифтом Брайля, ксерокс; свободный доступ в Интернет.
7.5	Кабинет для самостоятельной работы № 105 с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета. Основное оборудование и технические средствами обучения: компьютер (с возможностью доступа к контенту Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина); компьютер для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, оснащенными адаптированными беспроводными клавиатурой, джойстиком и кнопкой, мультимедийной акустической системой; компьютер для слабовидящих, оснащенный специальным программным обеспечением (свободная программа, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере без применения зрения, выводя всю необходимую информацию с помощью речи или на дисплей Брайля), мультимедийной акустической системой, монитором с видеоувеличителем, новейшим дисплеем Брайля и принтером с рельефно-точечной печатью шрифтом Брайля; копировальный аппарат; линза Френеля; принтер.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Художественное творчество – постоянно развивающееся направление. Поиск новых путей совершенствования художественно-творческого процесса, ориентация на высокохудожественные образцы современного, классического и народного искусства и стремление передать накопленное духовное богатство определяет содержание дисциплины. Ее изучение поможет студентам войти в прекрасный мир творчества, обогатит их эмоциональный опыт, позволит развить и реализовать свои творческие способности, а в дальнейшем – квалифицированно решать задачи эстетического воспитания.

В процессе работы со студентами используются разнообразные формы и методы обучения: практические занятия, лекции в аудиториях и в залах музеев г. Барнаула, семинары, беседы, сопровождающиеся показом видеофильмов,

слайдов, электронных иллюстрированных коллекций, походы на выставки и организации выставок детских и студенческих работ; поисковая деятельность в процессе ознакомления с литературой, творческие задания и дискуссии.

Лекционный курс включает изучение теоретических аспектов дисциплины и установление связи с предшествующими и последующими дисциплинами и практиками.

Практические занятия организуются с целью более глубокого и детального изучения некоторых тем курса, развитие их художественно-творческих способностей, выработку системы изобразительных навыков и умений в различных видах художественной деятельности. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся.

Методы преподавания курса направлены на усиление самостоятельной работы студентов, развитие у них творческого подхода в решении творческих задач через использование разнообразных форм проведения занятий: выполнение самостоятельных заданий, мастер-классы, защита творческих проектов, выставки творческих работ, подготовка презентаций. Материал, который был дан педагогом на лекционных и практических аудиторных часах должен быть переработан, осознан и на его основе должна быть выполнена самостоятельная творческая работа, в которой отражены и отработаны те учебные задачи, которые были поставлены перед студентом во время аудиторной практической работы.

Вводную и методико-организационную информацию, которая была дана на аудиторных занятиях студенту необходимо регулярно дополнять сведениями из литературных источников, представленных в списке рекомендуемой литературы, а также из самостоятельной работы в поисковой системе. Интерактивное включение интернет позволяет студентам наблюдать процесс работы мастеров и создание произведения искусства. Все это способствует обогащению методико-педагогической базы, знаний студента, так необходимых ему в дальнейшей профессиональной деятельности, в области построения занятий по изобразительному искусству и способам организации деятельности, направленной на художественно-эстетическое развитие.

Методические рекомендации по выполнению конкретного вида самостоятельной работы размещены в ФОС в соответствии со следующей структурой: алгоритм выполнения; описание ресурсов, необходимых для решения (тексты, фрагменты документов, образовательных программ и т.д.); критерии оценивания задания.

Самостоятельная работа студента предполагает выполнение исследовательского проекта в виде небольшого сообщения по теме занятия, изготовление поделок и живописных работ, выполнение презентации к ним.

Дидактические требования к составлению мультимедийных презентаций.

Должна быть строго определена тема презентации. Презентация должна включать от 10 до 13 слайдов. При этом следует помнить, что активно воспринимаются не более 5-7 слайдов. Первый слайд должен содержать название презентации. Слайды презентации должны содержать фактическую и иллюстративную информацию. Фактическую информацию желательно подавать в виде схем, таблиц, кратких цитат и изречений. Иллюстративная информация может быть в виде графиков, диаграмм, репродукций.

Презентация может содержать видео фрагмент продолжительностью до 3-5 минут, во многом дополняющий или иллюстрирующий ранее предложенную информацию. Презентация должна представлять собой целостную логически связанную последовательность слайдов. Обязательно последние слайды презентации должны подводить итог, делать вывод или наводить на самостоятельное размышление. Использование презентации должно сопровождаться комментариями, которые должны дополняться или конкретизироваться содержанием слайдов. Фактическая информация слайдов не должна дублироваться устным выступлением или подменять его.

Рекомендации по составлению сообщения к презентации

Подготовка сообщения требует от докладчика большой самостоятельности и интеллектуальной работы. Такого вида работы способствует формированию у обучающихся навыков самостоятельной научной деятельности, повышению его теоретической и профессиональной подготовки, лучшему усвоению учебного материала, мотивации к обучению и интересу к предмету. При работе над сообщением можно использовать такие приемы, как: подобрать нужный материал к выбранной (предложенной) теме, подобрать источники литературы, использовать возможности поисковой системы интернет, выйти на сайт завода (предприятия), составить план сообщения, разложить иллюстрации и текстовое содержание, выйти к нему по разделам, начинать писать черновой вариант, прочитав (лучше найти слушателя). Затем следует отредактировать текст и написать заново. В тексте можно указать порядковый номер слайда презентации. Писать сообщение можно в той последовательности, которая представляется автору наиболее рациональной. Работая над сообщением, необходимо иметь в виду, что она ляжет в вашу методическую копилку и может быть использовано в профессиональной деятельности

Методические рекомендации для обучающихся (с ОВЗ)

Под специальными условиями для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования. Построение образовательного процесса ориентировано на учет индивидуальных возрастных, психофизических особенностей обучающихся, в частности предполагается возможность разработки индивидуальных учебных планов. Реализация индивидуальных учебных планов сопровождается поддержкой тьютора (родителя, взявшего на себя тьюторские функции в процессе обучения, волонтера). Обучающиеся с ОВЗ, как и все остальные студенты, могут обучаться по индивидуальному учебному плану в установленные сроки с учетом индивидуальных особенностей и специальных образовательных потребностей конкретного обучающегося. При составлении индивидуального графика обучения для лиц с ОВЗ возможны различные варианты проведения занятий: проведение индивидуальных или групповых занятий с целью устранения сложностей в усвоении лекционного материала, подготовке к семинарским занятиям, выполнению заданий по самостоятельной работе. Для лиц с ОВЗ, по их просьбе, могут быть адаптированы как сами задания, так и формы их выполнения. Выполнение под

руководством преподавателя индивидуального проектного задания, позволяющего сочетать теоретические знания и практические навыки; применение мультимедийных технологий в процессе ознакомительных лекций и семинарских занятий, что позволяет экономить время, затрачиваемое на изложение необходимого материала и увеличить его объем. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации преподаватели, в соответствии с потребностями студента, отмеченными в анкете, и рекомендациями специалистов дефектологического профиля, разрабатывает фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). Лицам с ОВЗ может быть предоставлено дополнительное время для подготовки к ответу на экзамене, выполнения задания для самостоятельной работы. При необходимости студент с ограниченными возможностями здоровья подает письменное заявление о создании для него специальных условий в Учебно-методическое управление Университета с приложением копий документов, подтверждающих статус инвалида или лица с ОВЗ.