

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Алтайский государственный педагогический университет»  
(ФГБОУ ВО «АлтГПУ»)

УТВЕРЖДАЮ  
проректор по образовательной  
деятельности

\_\_\_\_\_ С.П. Волохов

**ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ ПО  
ПРОФИЛЮ "ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ  
(АНИМАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И АРТ-  
ТЕХНОЛОГИИ)"**

**Технологии народных художественных промыслов  
рабочая программа дисциплины (модуля)**

Закреплена за кафедрой	<b>Дошкольного и дополнительного образования</b>	
Учебный план	ДОиДО44.03.05_-2023.plx 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)	
Квалификация	<b>Бакалавр</b>	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах: зачеты 7
в том числе:		
аудиторные занятия	48	
самостоятельная работа	56	

Программу составил(и):

к.пед.н., доцент, Шайдунова Н.В. \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

**Технологии народных художественных промыслов**

разработана на основании ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Уровень: бакалавриат; квалификация: бакалавр), утвержденного Учёным советом ФГБОУ ВО «АлтГПУ» от 24.04.2023, протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Дошкольного и дополнительного образования**

Протокол № 6 от 18.01.2023 20:00:00 г.

Срок действия программы: 2023-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Давыдова Ольга Ивановна

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Неделя	9 5/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	24	24	24	24
Практические	24	24	24	24
Контроль самостоятельной работы	4	4	4	4
Итого ауд.	48	48	48	48
Контактная работа	52	52	52	52
Сам. работа	56	56	56	56
Итого	108	108	108	108

<b>1.1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
1.1.1	формирование у студентов целостного представления о становлении и развитии народных художественных промыслов, путях приобщения к общечеловеческим, национальным, духовным ценностям
<b>1.2. ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
1.2.1	ознакомление студентов с наиболее характерными видами художественных ремесел, распространённых в разных регионах России;
1.2.2	совершенствование художественного образования и эстетического воспитания;
1.2.3	развитие эстетического отношения к народным художественным промыслам и обучение технологии создания продуктов художественного творчества по мотивам народных промыслов.
1.2.4	изучать искусствоведческие и технологические основы нетрадиционных художественных промыслов;
1.2.5	обучать студентов художественным техникам батика, декупажа, росписи по стеклу;
1.2.6	формировать у студентов эстетический вкус, чувство меры, красоты, гармонии.

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>	
Цикл (раздел) ОП:	К.М.08.ДВ.03
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Учебная практика: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.1.2	Производственная практика: педагогическая вожатская практика
2.1.3	Художественно-эстетическое развитие детей
2.1.4	Декоративно-прикладное искусство региона
2.1.5	Практикум по изобразительной деятельности
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Производственная практика: педагогическая практика
2.2.2	Культурно-досуговая деятельность в дополнительном образовании
2.2.3	Арт-технологии в творческом развитии детей
2.2.4	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.5	Производственная практика: научно-исследовательская работа

<b>3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
УК-6.1: Оценивает личные ресурсы по достижению целей саморазвития и управления своим временем на основе принципов образования в течение всей жизни.	
УК-6.2: Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при реализации траектории саморазвития.	
УК-5.1: Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.	
УК-5.2: Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества.	
УК-5.3: Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.	
ПК-2.1: Организует и реализует виды деятельности детей и их конструктивное взаимодействие с учетом индивидуальных особенностей развития и особых образовательных потребностей	
ПК-2.2: Владеет приемами мотивации и способами организации совместной образовательной и воспитательной деятельности детей в целостном педагогическом процессе	
ПК-4.1: Проектирует и создает безопасную и психологически комфортную образовательную среду	
ПК-4.2: Обеспечивает безопасность жизни детей, их эмоциональное благополучие в период пребывания в образовательной организации	

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
------------	---------------

3.1.1	воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; научные основы организации образовательного процесса; социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений; пути приобщения детей к общечеловеческим, национальным, духовным ценностям, особенности формирования эстетического отношения к декоративно-прикладному искусству; социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений; историю возникновения и развития народных декоративно-прикладных промыслов, их характеристику и основные особенности технологического процесса; методы, способы и средства получения и переработки информации о проблемах сохранения и развития народного и декоративно-прикладного искусства; основные этапы формирования науки о народном декоративно-прикладном творчестве; особенности образно-стилистической системы народного творчества; правовые и нормативные основы развития народного художественного творчества в РФ; основные государственные концепции, проекты и программы, направленные на сохранение и развитие народной художественной культуры; основные принципы народного творчества; основные виды русского народного декоративно-прикладного творчества и художественных промыслов; виды художественной деятельности детей, в том числе раннего и дошкольного возраста, и их конструктивное взаимодействие с учетом индивидуальных особенностей развития и особых образовательных потребностей.
3.2	<b>Уметь:</b>
3.2.1	нализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений; разработать систему педагогических задач, обеспечивающих декоративно-прикладную деятельность детей; организовать развивающую среду для разнообразной художественно-эстетической деятельности; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества; осуществлять анализ правовой и нормативной документации, федеральных и региональных проектов и программ, практической деятельности различных организационных структур в сфере народной художественной культуры и народного художественного творчества; конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции; формировать банки данных о самобытных явлениях народного и декоративно-прикладного искусства, о народных мастерах как национальном достоянии, о коллективах народного художественного творчества, обобщать и распространять опыт работы коллективов, народных мастеров центров народных художественных промыслов; проектировать и создавать безопасную и психологически комфортную образовательную среду; обеспечивать безопасность жизни детей, их эмоциональное благополучие в период пребывания в образовательной организации; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при реализации траектории саморазвития; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества.
3.3	<b>Владеть:</b>
3.3.1	конструктивно взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции. развития у детей технологий декоративно-прикладного творчества; владения методами контроля знаний и умений, способами профессиональной и личностной рефлексии, организации творческой деятельности человека; восприятия, оценивания и анализа произведений народного декоративно-прикладного творчества и изделий народных художественных промыслов; проектирования и внедрения региональных, федеральных и международных программ изучения, сохранения и развития традиций народного декоративно-прикладного искусства; проектирования и разработки досуговых мероприятий с учетом возраста, подготовленности и индивидуальных психофизиологических особенностей детей; организовывать и проводить досуговые мероприятия с учетом возраста, подготовленности и индивидуальных психофизиологических особенностей детей; приемами мотивации и способами организации совместной образовательной и воспитательной деятельности детей в целостном педагогическом процессе.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	<b>Раздел 1. Ремесленная обработка войлока</b>				
1.1	Фелтинг в народном творчестве /Лек/	7	1	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-6.1 УК-6.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э7 Э8

1.2	Изготовление предметов и сувениров из войлока в технике мокрого валяния /Пр/	7	4	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-6.1 УК-6.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8
1.3	Технология изготовления игрушек и сувениров из войлока в техники сухого валяния /Пр/	7	4	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-6.1 УК-6.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8
1.4	Создание живописных картин в технике "шерстяной акварели" /Пр/	7	4	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-6.1 УК-6.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8
1.5	Шерстяная акварель. Виды. Техники, используемые в работе с детьми дошкольного возраста. /Лек/	7	1	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-6.1 УК-6.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8
1.6	История возникновения войлока и связанного с ним искусства фелтинга в народной культуре /Лек/	7	1	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-6.1 УК-6.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8
1.7	Специфика ремесленного изготовления войлока в земледельческом и кочевом типах культуры /Лек/	7	1	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-6.1 УК-6.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8
1.8	Учебный проект по технологии валяния из шерсти /Ср/	7	8	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-6.1 УК-6.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8
1.9	Создание презентации "Виды валяния из шерсти" /Ср/	7	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-6.1 УК-6.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8
1.10	Создание технологической карты по алгоритму создания изделия из войлока /Ср/	7	4	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-6.1 УК-6.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8
1.11	Использование войлока в бытовых традициях культуры славянского народа /Лек/	7	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-6.1 УК-6.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8

1.12	Выставочная деятельность /Ср/	7	6	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-6.1 УК-6.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8
	<b>Раздел 2. Ганутель как вид женского рукоделия в народном творчестве</b>				
2.1	История становления и особенности искусства «ганутель» /Лек/	7	1	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-6.1 УК-6.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8
2.2	Художественные возможности искусства «ганутель» в развитии художественного творчества. Внедрение современных техник искусства «ганутель» в практику работы учреждений дополнительного образования /Лек/	7	1	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-6.1 УК-6.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8
2.3	Изготовление украшений в технике "ганутель" /Пр/	7	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-6.1 УК-6.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8
2.4	Разработка презентации "Искусство «ганутель» как вид декоративно-прикладного искусства" /Ср/	7	4	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-6.1 УК-6.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8
	<b>Раздел 3. Искусство сутажной вышивки</b>				
3.1	Характеристика и история развития искусства сутажной вышивки /Лек/	7	1	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-6.1 УК-6.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8
3.2	Технология изготовления украшений в технике сутажной вышивки /Пр/	7	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-6.1 УК-6.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8
3.3	Технологические методы и приёмы, используемые материалы в сутажной вышивке /Лек/	7	1	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-6.1 УК-6.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8
3.4	Разработка презентации "Сутажная вышивка в современном дизайнерском творчестве" /Ср/	7	6	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-6.1 УК-6.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8

3.5	Учебный проект по технологии сугажной вышивки /Ср/	7	4	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-6.1 УК-6.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8
<b>Раздел 4. Батик как вид декоративно-прикладного искусства</b>					
4.1	История возникновения и технология искусства росписи ткани «батик» /Лек/	7	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-6.1 УК-6.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8
4.2	Технология изготовления картин в технике "батика" /Пр/	7	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-6.1 УК-6.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8
4.3	Разработка презентации "Виды росписи ткани" /Лек/	7	4	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-6.1 УК-6.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8
4.4	Подготовка обзора литературы по теме /Ср/	7	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-6.1 УК-6.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8
<b>Раздел 5. Традиционная тряпичная кукла</b>					
5.1	Культурно-историческая и педагогическая ценность народной тряпичной куклы /Лек/	7	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-6.1 УК-6.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8
5.2	Виды традиционных тряпичных кукол: обрядовые, обереговые, игровые /Лек/	7	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-6.1 УК-6.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8
5.3	Краткая характеристика и технология изготовления традиционных народных кукол /Лек/	7	1	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-6.1 УК-6.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8
5.4	Изготовление традиционных тряпичных кукол /Пр/	7	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-6.1 УК-6.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8
5.5	Разработка презентации "Виды росписи ткани" /Ср/	7	4	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-6.1 УК-6.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8

<b>Раздел 6. Современная рукодельная игрушка</b>					
6.1	Игрушки и поделки из сизаля /Лек/	7	1	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-6.1 УК-6.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8
6.2	Изготовление игрушек и поделок из сизаля /Пр/	7	1	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-6.1 УК-6.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8
6.3	Разработка презентации "Развитие художественного творчества на занятиях по конструированию из сизаля" /Ср/	7	4	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-6.1 УК-6.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8
6.4	Технология изготовления поделок в технике современного искусства оригами – «Осибори» /Лек/	7	1	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-6.1 УК-6.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8
6.5	Изготовление игрушек в технике "осибори" /Пр/	7	1	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-6.1 УК-6.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8
6.6	Разработка технологической карты по изготовлению игрушек в технике "осибори" /Ср/	7	4	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-6.1 УК-6.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8
6.7	Бисероплетение как вид декоративно-прикладного искусства /Лек/	7	1	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-6.1 УК-6.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8
6.8	Изготовление игрушек и украшений из бисера /Пр/	7	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-6.1 УК-6.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8
6.9	Выставочная деятельность /Ср/	7	8	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-6.1 УК-6.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Перечень индикаторов достижения компетенций, форм контроля и оценочных средств

УК-5.1: Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.

УК-5.2: Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества.

УК-5.3: Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.

УК-6.1: Оценивает личностные ресурсы по достижению целей саморазвития и управления своим временем на основе принципов образования в течение всей жизни.

УК-6.2: Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при реализации траектории саморазвития.

ПК-2.1: Организует и реализует виды деятельности детей и их конструктивное взаимодействие с учетом индивидуальных особенностей развития и особых образовательных потребностей

ПК-2.2: Владеет приемами мотивации и способами организации совместной образовательной и воспитательной деятельности детей в целостном педагогическом процессе

ПК-4.1: Проектирует и создает безопасную и психологически комфортную образовательную среду

ПК-4.2: Обеспечивает безопасность жизни детей, их эмоциональное благополучие в период пребывания в образовательной организации

### 5.2. Технологическая карта достижения индикаторов

УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; УК-6.1; УК-6.2; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-4.1; ПК-4.2

Семестр 7

Перечень индикаторов компетенций: УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; УК-6.1; УК-6.2; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-4.1; ПК-4.2

Виды учебной работы - лекционные задания.

Формы контроля и оценочные средства: вопросы для самоконтроля, задания для самостоятельной внеаудиторной работы.

Баллы - 15

Перечень индикаторов компетенций: УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; УК-6.1; УК-6.2; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-4.1; ПК-4.2

Виды учебной работы - практические занятия.

Формы контроля и оценочные средства: вопросы для практических занятий, тестовые контрольная работа, доклады, сообщения.

Баллы - 20

Перечень индикаторов компетенций: УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; УК-6.1; УК-6.2; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-4.1; ПК-4.2

Виды учебной работы - контрольный срез.

Формы контроля и оценочные средства: тестовые задания, контрольная работа, задания для самостоятельной внеаудиторной работы.

Баллы - 20

Перечень индикаторов компетенций: УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; УК-6.1; УК-6.2; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-4.1; ПК-4.2

Виды учебной работы - самостоятельная работа.

Формы контроля и оценочные средства: задания для самостоятельной внеаудиторной работы, контрольная работа.

Баллы - 30

Перечень индикаторов компетенций: УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; УК-6.1; УК-6.2; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-4.1; ПК-4.2

Виды учебной работы - зачет.

Формы контроля и оценочные средства: вопросы к зачету.

Баллы - 15

Всего - 100 баллов

### 5.3. Формы контроля и оценочные средства

Вопросы к зачёту

1. Ремесленная обработка войлока

2. Фелтинг в народном творчестве

3. Изготовление предметов и сувениров из войлока в технике мокрого валяния

4. Технология изготовления игрушек и сувениров из войлока в технике сухого валяния

5. Создание живописных картин в технике "шерстяной акварели"

6. Шерстяная акварель. Виды. Техники, используемые в работе с детьми дошкольного возраста

7. История возникновения войлока и связанного с ним искусства фелтинга в народной культуре

8. Специфика ремесленного изготовления войлока в земледельческом и кочевом типах культуры

9. Использование войлока в бытовых традициях культуры славянского народа

10. Ганутель как вид женского рукоделия в народном творчестве

11. История становления и особенности искусства "ганутель"

12. Художественные возможности искусства "ганутель" в развитии художественного творчества.

13. Внедрение современных техник искусства "ганутель" в практику работы учреждений дополнительного образования

14. Изготовление украшений в технике "ганутель"

15. Искусство "ганутель" как вид декоративно-прикладного искусства

16. Характеристика и история развития искусства сутажной вышивки

17. Технология изготовления украшений в технике сутажной вышивки

18. Технологические методы и приёмы, используемые материалы в сутажной вышивке

19. Батик как вид декоративно-прикладного искусства

20. История возникновения и технология искусства росписи ткани "батик"

21. Технология изготовления картин в технике "батика"

22. Традиционная тряпичная кукла. Её воспитательное значение

23. Культурно-историческая и педагогическая ценность народной тряпичной куклы

24. Виды традиционных тряпичных кукол: обрядовые, обереговые, игровые

25. Краткая характеристика и технология изготовления традиционных народных кукол
  26. Изготовление традиционных тряпичных кукол
  27. Виды росписи ткани
  28. Современная рукодельная игрушка
  29. Игрушки и поделки из сизаля
  30. Развитие художественного творчества на занятиях по конструированию из сизаля
  31. Технология изготовления поделок в технике современного искусства оригами – "Осибори"
  32. Бисероплетение как вид декоративно-прикладного искусства
  33. Изготовление игрушек и украшений из бисера
- Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов
1. Что представляет из себя отводка?
  2. Что представляет из себя свободная роспись?
  3. Что представляет из себя акварельная роспись по ткани?
  4. Что представляет из себя сплошная роспись?
  5. Что представляет из себя тематическая композиция?
  6. Опишите дополнительные средства декорирования
  7. Что такое декорирование предмета?
  8. Какие предметы можно декорировать? (примеры)
  9. Какой материал используют для защиты поверхности?
  10. Правила техники безопасности при работе с ножницами, клеем и лаком.
  11. Что такое механическое резервирование тканей?
  12. Какие встречаются виды механического резервирования?
  13. Как пользоваться способом "завязывание"?
  14. Как отражается "заутожка по диагонали" на узоре ткани?
  15. Как получить несколько узоров "солнышко"?
  16. Как получить "абстрактный узор"?
  17. Как можно получить мотив для узора "елочка"?
  18. Что из себя представляет способ "складывание и подгибание"?
  19. Какую роль играют деревянные зажимы или прищепки в горизонтальном узоре?
  20. Как получить графически точные узоры?
  21. Как оборудовать рабочее место для "узелковой раскраски"?
  22. Какое количество времени необходимо держать ткань в красителе для «узелковой окраски»?
  23. Как произвести подсушку и утюжку изделия?
  24. Какие существуют способы запаривания изделий?
  25. Что такое "резерв"?
  26. Как готовить резерв для холодного батика (знать 2 рецепта)?
  27. Как правильно работать с трубочками?
  28. Как хранить трубочки для холодного резерва?
  29. Что такое "эффект лепестка"?
  30. Как готовится горячий резерв?
  31. Что из себя представляет простой батик?
  32. Что из себя представляет способ росписи "от пятна"?
  33. Что такое "эффект кракле"?
  34. Как готовится солевой раствор?
  35. Как выполняется роспись "по-сырому"?
  36. Как наносится второй план?
  37. Как выполняется свободная роспись масляными красками?
  38. Каковы способы завершения работы в технике "свободная роспись"? Назовите этапы подготовки хлопчатобумажных тканей.
  39. Для чего нужны "штампики" и как их приготовить?
  40. Перечислите хроматические и ахроматические цвета.
  41. Перечислите свойства гармонии цвета.
  42. Перечислите законы композиции.
  43. Охарактеризуйте закон целостности.
  44. Охарактеризуйте закон типизации.
  45. Охарактеризуйте закон контрастов.
  46. Охарактеризуйте закон подчиненности единому целому.
  47. Перечислите свойства композиции.
  48. Перечислите принципы построения орнамента.
  49. Назовите виды композиции.
- Задание 1  
Из имеющихся естественных компонентов приготовить два цвета красителя.
- Задание 2  
Выполнить на хлопчатобумажной ткани смешение красок, предварительно натянув ее на пальцы.
- Задание 3  
Подготовить хлопчатобумажную ткань для пробных упражнений и натянуть ее на раму. Размер 40x40 см.

Развести красители и подготовить ватные тампоны. Выполнить пробу тампонами на ткани, предварительно натянутой на палец. Подготовить колористическую палитру.

#### Задание 4

Натянуть ткань на палец и выполнить ряд прямых и кривых линий с помощью стек-лянной трубочки (используя готовый резерв для холодного батика).

#### Задание 5

Натянуть ткань на палец и выполнить ряд прямых и кривых линий, отдельные пятна с помощью леечки или «батикштифтом».

#### Задание 6

Изготовление штампов. Проба штампов на ткани, натянутой на палец. Приготовление пасты для печатания.

Примерные тестовые задания

Изделия, изготовленные из природных глин:

А) керамика б) стекло в) бронза

- Тканый ковер-картина ручной работы:

А) полотнище б) гобелен в) панно

- Техника росписи тканей, рисунок на которую наносится ручным способом с использованием специальных красок:

А) вышивка б) витраж в) батик

= Картина или орнамент, выполненные из маленьких кусочков камня, стекла или поливной керамики:

А) панно б) коллаж в) мозаика

- Декоративная композиция в строго ограниченной плоскости (прикрепляют к стене архитектурного интерьера):

А) панно б) картина в) мозаика

- Произведение декоративного искусства, выполненное из цветного стекла или другого пропускающего свет материала:

А) коллаж б) витраж в) панно

- Технический приём в изобразительном искусстве, заключающийся в наклеивании на подложку предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре:

А) мозаика б) панно в) коллаж

- Предварительный рисунок:

А) эскиз б) контур в) эстамп

- Построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением и во многом определяющее его восприятие:

А) иллюстрация б) композиция в) репродукция

- Условное, символическое обозначение понятия, идеи, посредством какого-либо условного знака или изображения:

А) эмблема

Б) витраж

В) набросок

- Назовите отличительные элементы семеновской матрешки

- Что такое майолика

- Дайте определение понятию «художественное творчество»

- Дайте определение понятию «художественное самодеятельное творчество»

- Дайте определение понятию «фольклор».

- Образ, какой птицы у славян олицетворял нежность и заботу?

А) ласточка;

Б) голубь;

В) курица.

- Дайте определение понятию «вертеп».

- Дайте определение понятию «лубок».

А) разновидность народного кукольного театра, предназначенного для представления евангельского сюжета о рождении в пещере Иисуса Христа;

Б) особого стиля картинка с текстом и без него; вид графики, рассчитанный на массового читателя;

- Назовите глиняные игрушки, которые перед тем как расписывать, белят:

- Глиняные игрушки, среди которых встречается «полкан»:

а) дымковские; б) каргопольские; в) филимоновские.

- Какие из глиняных игрушек вытянуты вверх:

а) дымковские; б) каргопольские; в) филимоновские

- Как называется роспись подносов:

а) Хохлома; б) Гжель; в) Жостово; г) Городец

- Роспись в которой используются только синий и белый цвета:

- В какой росписи используют «розан» и «купавку»:

- Какую роспись называют «золотой»

- Как называется отличительный знак города, государства

#### 5.4. Оценка результатов обучения в соответствии с индикаторами достижения компетенций

УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; УК-6.1; УК-6.2; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-4.1; ПК-4.2;

Неудовл.: не достигнут

Удовл. Пороговый уровень:

Знает в самых общих чертах научные основы организации образовательного процесса; пути приобщения детей к общечеловеческим, национальным, духовным ценностям, особенности формирования эстетического отношения к

декоративно-прикладному искусству; социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений; историю возникновения и развития народных декоративно-прикладных промыслов, их характеристику и основные особенности технологического процесса; методы, способы и средства получения и переработки информации о проблемах сохранения и развития народного и декоративно-прикладного искусства; основные этапы формирования науки о народном декоративно-прикладном творчестве; особенности образно-стилистической системы народного творчества; правовые и нормативные основы развития народного художественного творчества в РФ; основные государственные концепции, проекты и программы, направленные на сохранение и развитие народной художественной культуры; основные принципы народного творчества; основные виды русского народного декоративно-прикладного творчества и художественных промыслов; возможности непрерывного художественно-творческого развития образования в процессе приобщения к искусству, профессиональной деятельности и народно-прикладному творчеству; принципы самоорганизации в личном и профессиональном развитии художественно-творческих способностей средствами изобразительной деятельности и народного декоративно-прикладного искусства; психолого-педагогические технологии (в том числе инклюзивные) по художественному развитию детей с учетом различного контингента обучающихся; способы интеграции учебных предметов для организации эстетической развивающей учебной художественно-творческой деятельности (исследовательской, проектной); принципы создания безопасной и психологически комфортной образовательной художественно-эстетической среды в возрастных группах образовательной организации, групповой и др.). Умеет с явными затруднениями разработать систему педагогических задач, обеспечивающих декоративно-прикладную деятельность детей; организовать развивающую среду для разнообразной художественно-эстетической деятельности; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества; осуществлять анализ правовой и нормативной документации, федеральных и региональных проектов и программ, практической деятельности различных организационных структур в сфере народной художественной культуры и народного художественного творчества; конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции; формировать банки данных о самобытных явлениях народного и декоративно-прикладного искусства, о народных мастерах как национальном достоянии, о коллективах народного художественного творчества, обобщать и распространять опыт работы коллективов, народных мастеров центров народных художественных промыслов; проектировать и создавать безопасную и психологически комфортную образовательную среду; обеспечивать безопасность жизни детей, их эмоциональное благополучие в период пребывания в образовательной организации; оценивать личностные ресурсы по достижению целей художественного саморазвития и управления своим временем на основе принципов образования в течение всей жизни; повышать уровень своего художественно-творческого образования путем освоения современных арт-технологий и техник изготовления предметов художественного творчества по мотивам народных декоративно-прикладных; реализовать принципы самоорганизации и находить образовательные ресурсы для повышения своего уровня художественно-творческого развития в изобразительной деятельности и народном искусстве; управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни; осуществлять отбор психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных) по художественно-эстетическому развитию и применять их в профессиональной деятельности с учетом различного контингента обучающихся; использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании изобразительной учебной и во внеурочной деятельности. Слабо владеет навыками развития у детей технологий декоративно-прикладного творчества; владения методами контроля знаний и умений, способами профессиональной и личностной рефлексии, организации творческой деятельности человека; восприятия, оценивания и анализа произведений народного декоративно-прикладного творчества и изделий народных художественных промыслов; проектирования и внедрения региональных, федеральных и международных программ изучения, сохранения и развития традиций народного декоративно-прикладного искусства; проектирования и разработки досуговых мероприятий с учетом возраста, подготовленности и индивидуальных психофизиологических особенностей детей; организовывать и проводить досуговые мероприятия с учетом возраста, подготовленности и индивидуальных психофизиологических особенностей детей; создания условий духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей в процессе реализации инновационных игровых и арт-технологий; постановки задач по художественно-творческому саморазвитию и эстетическому воспитанию для реализации профессиональной деятельности в дошкольной организации; поиска возможностей для непрерывного образования и самообразования по эстетическому воспитанию и художественно-творческому развитию и реализации их с учетом личных потребностей и требований профессионального рынка труда в области дошкольного и дополнительного образования; реализации принципов самоорганизации в личном и профессиональном художественно-творческом развитии и эстетическом воспитании; психолого-педагогическими технологиями в профессиональной деятельности по эстетическому воспитанию, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями; оценивания эффективности использования времени и других ресурсов при реализации траектории саморазвития по художественно-эстетическому направлению; проектирования и создания безопасной и психологически комфортной образовательной эстетической среды; обеспечивать безопасность жизни детей, их эмоциональное благополучие в период пребывания в образовательной организации; формирования развивающей образовательной эстетической среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами учебных предметов художественного цикла.

Хорошо. Базовый уровень:

Знает с некоторыми неточностями научные основы организации образовательного процесса; пути приобщения детей к общечеловеческим, национальным, духовным ценностям, особенности формирования эстетического отношения к декоративно-прикладному искусству; социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских,

религиозных и этических учений; историю возникновения и развития народных декоративно-прикладных промыслов, их характеристику и основные особенности технологического процесса; методы, способы и средства получения и переработки информации о проблемах сохранения и развития народного и декоративно-прикладного искусства; основные этапы формирования науки о народном декоративно-прикладном творчестве; особенности образно-стилистической системы народного творчества; правовые и нормативные основы развития народного художественного творчества в РФ; основные государственные концепции, проекты и программы, направленные на сохранение и развитие народной художественной культуры; основные принципы народного творчества; основные виды русского народного декоративно-прикладного творчества и художественных промыслов; задачи эстетического воспитания и траекторию саморазвития в художественном творчестве в контексте изобразительной деятельности на краткосрочную и долгосрочную перспективы профессионального самосовершенствования; возможности непрерывного художественно-творческого развития образования в процессе приобщения к искусству, изобразительной деятельности и народно-прикладному творчеству; принципы самоорганизации в личностном и профессиональном развитии художественно-творческих способностей средствами изобразительной деятельности и народного декоративно-прикладного искусства; психолого-педагогические технологии (в том числе инклюзивные) по художественному развитию детей с учетом различного контингента обучающихся; способы интеграции учебных предметов для организации эстетической развивающей учебной художественно-творческой деятельности (исследовательской, проектной; принципы создания безопасной и психологически комфортной образовательной художественно-эстетической среды в возрастных группах образовательной организации, групповой и др.).

Умеет с незначительными затруднениями разработать систему педагогических задач, обеспечивающих декоративно-прикладную деятельность детей; организовать развивающую среду для разнообразной художественно-эстетической деятельности; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества; осуществлять анализ правовой и нормативной документации, федеральных и региональных проектов и программ, практической деятельности различных организационных структур в сфере народной художественной культуры и народного художественного творчества; конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции; формировать банки данных о самобытных явлениях народного и декоративно-прикладного искусства, о народных мастерах как национальном достоянии, о коллективах народного художественного творчества, обобщать и распространять опыт работы коллективов, народных мастеров центров народных художественных промыслов; проектировать и создавать безопасную и психологически комфортную образовательную среду; обеспечивать безопасность жизни детей, их эмоциональное благополучие в период пребывания в образовательной организации; оценивать личностные ресурсы по достижению целей художественного саморазвития и управления своим временем на основе принципов образования в течение всей жизни; повышать уровень своего художественно-творческого образования путем освоения современных арт-технологий и техник изготовления предметов художественного творчества по мотивам народных декоративно-прикладных; реализовать принципы самоорганизации и находить образовательные ресурсы для повышения своего уровня художественно-творческого развития в изобразительной деятельности и народном искусстве; управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни; осуществлять отбор психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных) по художественно-эстетическому развитию и применять их в профессиональной деятельности с учетом различного контингента обучающихся; использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании изобразительной учебной и во внеурочной деятельности.

Владеет в достаточной мере навыками развития у детей технологий декоративно-прикладного творчества; владения методами контроля знаний и умений, способами профессиональной и личностной рефлексии, организации творческой деятельности человека; восприятия, оценивания и анализа произведений народного декоративно-прикладного творчества и изделий народных художественных промыслов; проектирования и внедрения региональных, федеральных и международных программ изучения, сохранения и развития традиций народного декоративно-прикладного искусства; проектирования и разработки досуговых мероприятий с учетом возраста, подготовленности и индивидуальных психофизиологических особенностей детей; организовывать и проводить досуговые мероприятия с учетом возраста, подготовленности и индивидуальных психофизиологических особенностей детей; формирования развивающей образовательной эстетической среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами учебных предметов художественного цикла; профессионального и научного осмысления современных проблем воспитания и духовно-нравственного развития дошкольников в области изобразительного искусства; методами оценивания эффективности использования времени и других ресурсов при реализации траектории саморазвития по художественно-творческому направлению; создания условий духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей в процессе реализации инновационных игровых и арт-технологий; постановки задач по художественно-творческому саморазвитию и эстетическому воспитанию для реализации профессиональной деятельности в дошкольной организации; поиска возможностей для непрерывного образования и самообразования по эстетическому воспитанию и художественно-творческому развитию и реализации их с учетом личных потребностей и требований профессионального рынка труда в области дошкольного и дополнительного образования; реализации принципов самоорганизации в личностном и профессиональном художественно-творческом развитии и эстетическом воспитании; психолого-педагогическими технологиями в профессиональной деятельности по эстетическому воспитанию, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями; оценивания эффективности использования времени и других ресурсов при реализации траектории саморазвития по художественно-эстетическому направлению; проектирования и создания безопасной и психологически комфортной образовательной эстетической среды; обеспечивать безопасность жизни детей, их эмоциональное благополучие в период пребывания в образовательной организации; формирования развивающей образовательной эстетической среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами учебных предметов художественного цикла.

Отлично. Высокий уровень:

Знает в полном объеме научные основы организации образовательного процесса; пути приобщения детей к общечеловеческим, национальным, духовным ценностям, особенности формирования эстетического отношения к декоративно-прикладному искусству; социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений; историю возникновения и развития народных декоративно-прикладных промыслов, их характеристику и основные особенности технологического процесса; методы, способы и средства получения и переработки информации о проблемах сохранения и развития народного и декоративно-прикладного искусства; основные этапы формирования науки о народном декоративно-прикладном творчестве; особенности образно-стилистической системы народного творчества; правовые и нормативные основы развития народного художественного творчества в РФ; основные государственные концепции, проекты и программы, направленные на сохранение и развитие народной художественной культуры; основные принципы народного творчества; основные виды русского народного декоративно-прикладного творчества и художественных промыслов; задачи эстетического воспитания и траекторию саморазвития в художественном творчестве в контексте изобразительной деятельности на краткосрочную и долгосрочную перспективы профессионального самосовершенствования; возможности непрерывного художественно-творческого развития образования в процессе приобщения к искусству, изобразительной деятельности и народно-прикладному творчеству; принципы самоорганизации в личностном и профессиональном развитии художественно-творческих способностей средствами изобразительной деятельности и народного декоративно-прикладного искусства; психолого-педагогические технологии (в том числе инклюзивные) по художественному развитию детей с учетом различного контингента обучающихся; способы интеграции учебных предметов для организации эстетической развивающей учебной художественно-творческой деятельности (исследовательской, проектной); принципы создания безопасной и психологически комфортной образовательной художественно-эстетической среды в возрастных группах образовательной организации, групповой и др.).

Умеет на высоком уровне разработать систему педагогических задач, обеспечивающих декоративно-прикладную деятельность детей; организовать развивающую среду для разнообразной художественно-эстетической деятельности; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества; осуществлять анализ правовой и нормативной документации, федеральных и региональных проектов и программ, практической деятельности различных организационных структур в сфере народной художественной культуры и народного художественного творчества; конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции; формировать банки данных о самобытных явлениях народного и декоративно-прикладного искусства, о народных мастерах как национальном достоянии, о коллективах народного художественного творчества, обобщать и распространять опыт работы коллективов, народных мастеров центров народных художественных промыслов; проектировать и создавать безопасную и психологически комфортную образовательную среду; обеспечивать безопасность жизни детей, их эмоциональное благополучие в период пребывания в образовательной организации; управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни; осуществлять отбор психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных) по художественно-эстетическому развитию и применять их в профессиональной деятельности с учетом различного контингента обучающихся; использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании изобразительной учебной и во внеурочной деятельности; определять и анализировать основные проблемы воспитания и развития дошкольников в изобразительной деятельности; строить ценностно-окрашенный диалог с дошкольниками.

Владеет в полном объеме методами создания условий духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей в процессе реализации инновационных игровых и арт-технологий; навыками выявления, понимания, профессионального и научного осмысления современных проблем воспитания и духовно-нравственного развития дошкольников в области изобразительного искусства; психолого-педагогическими технологиями в профессиональной деятельности по эстетическому воспитанию, необходимыми для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями; оценивания эффективности использования времени и других ресурсов при реализации траектории саморазвития по художественно-эстетическому направлению; формирования развивающей образовательной эстетической среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами учебных предметов художественного цикла; профессионального и научного осмысления современных проблем воспитания и духовно-нравственного развития дошкольников в области изобразительного искусства; методами оценивания эффективности использования времени и других ресурсов при реализации траектории саморазвития по художественно-творческому направлению; создания условий духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей в процессе реализации инновационных игровых и арт-технологий; постановки задач по художественно-творческому саморазвитию и эстетическому воспитанию для реализации профессиональной деятельности в дошкольной организации; поиска возможностей для непрерывного образования и самообразования по эстетическому воспитанию и художественно-творческому развитию и реализации их с учетом личных потребностей и требований профессионального рынка труда в области дошкольного и дополнительного образования; реализации принципов самоорганизации в личностном и профессиональном художественно-творческом развитии и эстетическом воспитании; психолого-педагогическими технологиями в профессиональной деятельности по эстетическому воспитанию, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями; оценивания эффективности использования времени и других ресурсов при реализации траектории саморазвития по художественно-эстетическому направлению; проектирования и создания безопасной и психологически комфортной образовательной эстетической среды; обеспечивать безопасность жизни детей, их эмоциональное благополучие в период пребывания в образовательной организации; формирования развивающей образовательной эстетической среды для достижения

личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами учебных предметов художественного цикла.

<b>6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>			
<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>			
<b>6.1.1. Основная литература</b>			
	Авторы, составители	Издание	Экз.
Л1.1	В. Н. Молотова	Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования — Москва : ФОРУМ, 2010	25
Л1.2	М. В. Соколов, М. С. Соколова	Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2017 — URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/71803.html">http://www.iprbookshop.ru/71803.html</a>	9999
Л1.3	[сост.]: Е. С. Асланова, В. В. Леватаев	Основы декоративно-прикладного искусства: учебное пособие — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2019 — URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/86449.html">http://www.iprbookshop.ru/86449.html</a>	9999
<b>6.1.2. Дополнительная литература</b>			
	Авторы, составители	Издание	Экз.
Л2.1	Алтайская государственная академия культуры и искусств ; [сост. Л. В. Ивойлова]	Методика преподавания народного декоративно-прикладного творчества: лекции для студентов очной формы обучения — Барнаул : АлтГАКИ, 2010 — URL: <a href="http://library.altspu.ru/ac/1590.pdf">http://library.altspu.ru/ac/1590.pdf</a>	9999
Л2.2	И. В. Бойченко ; Тюменский государственный университет, Институт психологии и педагогики	Основы теории декоративно-прикладного искусства с практикумом. Народные художественные промыслы: учебно-методическое пособие — Тюмень : ТюмГУ, 2012 — URL: <a href="https://icdlib.nspu.ru/catalog/details/icdlib/1321141.php">https://icdlib.nspu.ru/catalog/details/icdlib/1321141.php</a>	9999
Л2.3	Л. В. Миненко	Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири: учебное пособие — Кемерово : КемГУКИ, 2006 — URL: <a href="http://www.iprbookshop.ru/21965">http://www.iprbookshop.ru/21965</a>	9999
Л2.4	Г. Ф. Шауро, Л. О. Малахова	Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие — Минск : РИПО, 2015	9999
<b>6.1.3. Методические разработки</b>			
	Авторы, составители	Издание	Экз.
Л3.1	Н. В. Шайдурова ; Алтайская государственная педагогическая академия, Институт психологии и педагогики, Кафедра дошкольного и дополнительного образования	Методические основы работы по ознакомлению с традиционной тряпичной куклой: [учебно-методическое пособие для студентов педагогических вузов по курсу "Народное декоративно-прикладное творчество"] — Барнаул, 2010	11
Л3.2	Н. В. Шайдурова ; Алтайская государственная педагогическая академия	Методические рекомендации по приобщению детей к искусству мандалы [Электронный ресурс]: [учебно-методическое пособие для студентов педагогических вузов] — Барнаул, 2011 — URL: <a href="http://library.altspu.ru/ac/shaidurova2011.pdf">http://library.altspu.ru/ac/shaidurova2011.pdf</a>	9999
Л3.3	З. Л. Поддубная, Н. В. Шайдурова ; Алтайская государственная педагогическая академия	Организация уроков изобразительного искусства в начальной школе: учебно-методическое пособие [для студентов педагогических вузов] — Барнаул, 2011 — URL: <a href="http://library.altspu.ru/ac/shaidurova2.pdf">http://library.altspu.ru/ac/shaidurova2.pdf</a>	9999
Л3.4	Н. В. Шайдурова	Рисуем животных по алгоритмическим схемам (5-7 лет): [методическое пособие для воспитателей ДОО] — Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2017	40
Л3.5	Н. В. Шайдурова	Рисуем человека по алгоритмическим схемам (5-7 лет): [пособие для педагогов ДОО] — Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2017	40

	Авторы, составители	Издание	Экз.
ЛЗ.6	Н. В. Шайдурова ; Алтайский государственный педагогический университет	Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству: учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования по специальности 44.02.01 Дошкольное образование — Барнаул : АлтГПУ, 2022 — URL: <a href="http://library.altspu.ru/dc/pdf/shaidurova.pdf">http://library.altspu.ru/dc/pdf/shaidurova.pdf</a>	9999
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>			
Э1	Дошкольное образование [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <a href="http://edu.rin.ru/preschool/index.html">http://edu.rin.ru/preschool/index.html</a>		
Э2	Федеральный портал Российское образование [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <a href="http://www.edu.ru/db/portal/spe/os_zip/031100_2005.html">http://www.edu.ru/db/portal/spe/os_zip/031100_2005.html</a>		
Э3	Academic Dictionaries and Encyclopedias : [сайт]. – URL: <a href="http://en.academic.ru">http://en.academic.ru</a>		
Э4	Детский сад.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <a href="http://www.detskiysad.ru/">http://www.detskiysad.ru/</a>		
Э5	Metodiki.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <a href="http://www.uroki.ru/met_rus/k_doshvosp/title_main.htm">http://www.uroki.ru/met_rus/k_doshvosp/title_main.htm</a>		
Э6	Дошкольное образование [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <a href="http://edu.rin.ru/preschool/index.html">http://edu.rin.ru/preschool/index.html</a>		
Э7	Педагогический мир [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <a href="http://pedmir.ru/docs.php?cid=1">http://pedmir.ru/docs.php?cid=1</a>		
Э8	Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <a href="https://xn--i1abbnckbmc19fb.xn--p1ai">https://xn--i1abbnckbmc19fb.xn--p1ai</a>		
<b>6.3.1 Перечень программного обеспечения</b>			
6.3.1.1	Пакет Microsoft Office		
6.3.1.2	Пакет LibreOffice		
6.3.1.3	Пакет OpenOffice.org		
6.3.1.4	Операционная система семейства Windows		
6.3.1.5	Операционная система семейства Linux		
6.3.1.6	Интернет браузер		
6.3.1.7	Программа для просмотра электронных документов формата pdf, djvu		
6.3.1.8	Медиа проигрыватель		
6.3.1.9	Программа 7zip		
6.3.1.10	Пакет Kaspersky Endpoint Security 10 for Windows		
6.3.1.11	Редактор изображений Gimp		
6.3.1.12	Редактор изображений Inkscape		
6.3.1.13	CorelDraw Graphics Suite X4		
6.3.1.14	Labview education edition		
6.3.1.15	ABBYY FineReader 9.0 Corporate Edition		
<b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>			
6.3.2.1	Гарант: информационное-правовое обеспечение		
6.3.2.2	Цифровой образовательный ресурс IPR Smart / Ай Пи Ар Медиа		
6.3.2.3	eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека		
6.3.2.4	Электронная библиотека НПБ / Алтайский государственный педагогический университет, Научно-педагогическая библиотека		
6.3.2.5	МЭБ. Межвузовская электронная библиотека / Новосибирский государственный педагогический университет		
6.3.2.6	Межрегиональная аналитическая роспись статей : поиск статей в российской периодике (МАРС) / АРБИКОН		

6.3.2.7	Национальная электронная библиотека : федеральная государственная информационная система / Министерство культуры Российской Федерации, Российская государственная библиотека
6.3.2.8	Сетевая электронная библиотека педагогических вузов // Электронно-библиотечная система Лань / Издательство Лань
6.3.2.9	Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина

#### **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

7.1	Наличие учебного кабинета изобразительной деятельности и методики развития детского изобразительного творчества для проведения лекционных, практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации № 409.
7.2	Для самостоятельной работы кабинет № 105 – фонд редкой книги
7.3	Оборудование учебного кабинета изобразительной деятельности и методики развития детского изобразительного творчества: учебная мебель (столы, стулья), рабочее место преподавателя, (в соответствии с численностью учебной группы), доска меловая, стеллажи для хранения репродукций и таблиц, шкафы, учебно-наглядные пособия (репродукции для лиц с нарушениями русского и зарубежного искусства, образцы произведений художественного творчества декоративного искусства, шкафы для хранения учебных и изобразительных материалов по предмету (бумага, краски, кисти, ножницы, клей, пластилин и др.); персональный компьютер, мультимедиа-проектор, экран.
7.4	Оборудование учебного кабинета для самостоятельной работы: учебная мебель (столы, стулья); технические средства: компьютеры с ПО для слепых, принтер для распечатки текстов, выполненных шрифтом Брайля, ксерокс; свободный доступ в Интернет.
7.5	Кабинет для самостоятельной работы № 105 с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета. Основное оборудование и технические средствами обучения: компьютер (с возможностью доступа к контенту Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина); компьютер для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, оснащенными адаптированными беспроводными клавиатурой, джойстиком и кнопкой, мультимедийной акустической системой; компьютер для слабовидящих, оснащенным специальным программным обеспечением (свободная программа, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере без применения зрения, выводя всю необходимую информацию с помощью речи или на дисплей Брайля), мультимедийной акустической системой, монитором с видеоувеличителем, новейшим дисплеем Брайля и принтером с рельефно-точечной печатью шрифтом Брайля; копировальный аппарат; линза Френеля; принтер.

#### **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Художественное творчество – постоянно развивающееся направление. Поиск новых путей совершенствования художественно-творческого процесса, ориентация на высокохудожественные образцы современного, классического и народного искусства и стремление передать накопленное духовное богатство определяет содержание дисциплины. Ее изучение поможет студентам войти в прекрасный мир творчества, обогатит их эмоциональный опыт, позволит развить и реализовать свои творческие способности, а в дальнейшем – квалифицированно решать задачи эстетического воспитания.

В процессе работы со студентами используются разнообразные формы и методы обучения: практические занятия, лекции в аудиториях и в залах музеев г. Барнаула, семинары, беседы, сопровождающиеся показом видеofilмов, слайдов, электронных иллюстрированных коллекций, походы на выставки и организации выставок детских и студенческих работ; поисковая деятельность в процессе ознакомления с литературой, творческие задания и дискуссии. Лекционный курс включает изучение теоретических аспектов дисциплины и установление связи с предшествующими и последующими дисциплинами и практиками.

Практические занятия организуются с целью более глубокого и детального изучения некоторых тем курса, развитие их художественно-творческих способностей, выработку системы изобразительных навыков и умений в различных видах художественной деятельности. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся.

Методы преподавания курса направлены на усиление самостоятельной работы студентов, развитие у них творческого подхода в решении творческих задач через использование разнообразных форм проведения занятий: выполнение самостоятельных заданий, мастер-классы, защита творческих проектов, выставки творческих работ, подготовка презентаций. Материал, который был дан педагогом на лекционных и практических аудиторных часах должен быть переработан, осознан и на его основе должна быть выполнена самостоятельная творческая работа, в которой отражены и отработаны те учебные задачи, которые были поставлены перед студентом во время аудиторной практической работы.

Вводную и методико-организационную информацию, которая была дана на аудиторных занятиях студенту необходимо регулярно дополнять сведениями из литературных источников, представленных в списке рекомендуемой литературы, а также из самостоятельной работы в поисковой системе. Интерактивное включение интернет позволяет студентам наблюдать процесс работы мастеров и создание произведения искусства. Все это способствует обогащению методико-педагогической базы, знаний студента, так необходимых ему в дальнейшей профессиональной деятельности, в области

соответствии со следующей структурой: алгоритм выполнения; описание ресурсов, необходимых для решения (тексты, фрагменты документов, образовательных программ и т.д.); критерии оценивания задания.

Самостоятельная работа студента предполагает выполнение исследовательского проекта в виде небольшого сообщения по теме занятия, изготовление поделок и живописных работ, выполнение презентации к ним.

Дидактические требования к составлению мультимедийных презентаций.

Должна быть строго определена тема презентации. Презентация должна включать от 10 до 13 слайдов. При этом следует помнить, что активно воспринимаются не более 5-7 слайдов. Первый слайд должен содержать название презентации.

Слайды презентации должны содержать фактическую и иллюстративную информацию. Фактическую информацию желательно подавать в виде схем, таблиц, кратких цитат и изречений. Иллюстративная информация может быть в виде графиков, диаграмм, репродукций.

Презентация может содержать видео фрагмент продолжительностью до 3-5 минут, во многом дополняющий или иллюстрирующий ранее предложенную информацию. Презентация должна представлять собой целостную логически связанную последовательность слайдов. Обязательно последние слайды презентации должны подводить итог, делать вывод или наводить на самостоятельное размышление. Использование презентации должно сопровождаться комментариями, которые должны дополняться или конкретизироваться содержанием слайдов. Фактическая информация слайдов не должна дублироваться устным выступлением или подменять его.

Рекомендации по составлению сообщения к презентации

Подготовка сообщения требует от докладчика большой самостоятельности и интеллектуальной работы. Такого вида работы способствует формированию у обучающихся навыков самостоятельной научной деятельности, повышению его теоретической и профессиональной подготовки, лучшему усвоению учебного материала, мотивации к обучению и интересу к предмету. При работе над сообщением можно использовать такие приемы, как: подобрать нужный материал к выбранной (предложенной) теме, подобрать источники литературы, использовать возможности поисковой системы интернет, выйти на сайт завода (промысла), составить план сообщения, разложить иллюстрации и текстовое

сопровождение к нему по разделам, начинать писать черновой вариант, прочитав (лучше найти слушателя). Затем следует отредактировать текст и написать заново. В тексте можно указать порядковый номер слайда презентации.

Писать сообщение можно в той последовательности, которая представляется автору наиболее рациональной. Работая над сообщением, необходимо иметь в виду, что она ляжет в вашу методическую копилку и может быть использовано в профессиональной деятельности

Методические рекомендации для обучающихся (с ОВЗ)

Под специальными условиями для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования. Построение образовательного процесса ориентировано на учет индивидуальных возрастных, психофизических особенностей обучающихся, в частности предполагается возможность разработки индивидуальных учебных планов. Реализация индивидуальных учебных планов сопровождается поддержкой тьютора (родителя, взявшего на себя тьюторские функции в процессе обучения, волонтера). Обучающиеся с ОВЗ, как и все остальные студенты, могут обучаться по индивидуальному учебному плану в установленные сроки с учетом индивидуальных особенностей и специальных образовательных потребностей конкретного обучающегося. При составлении индивидуального графика обучения для лиц с ОВЗ возможны различные варианты проведения занятий: проведение индивидуальных или групповых занятий с целью устранения сложностей в усвоении лекционного материала, подготовке к семинарским занятиям, выполнению заданий по самостоятельной работе. Для лиц с ОВЗ, по их просьбе, могут быть адаптированы как сами задания, так и формы их выполнения. Выполнение под руководством преподавателя индивидуального проектного задания, позволяющего сочетать теоретические знания и практические навыки; применение мультимедийных технологий в процессе ознакомительных лекций и семинарских занятий, что позволяет экономить время, затрачиваемое на изложение необходимого материала и увеличить его объем.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации преподаватели, в соответствии с потребностями студента, отмеченными в анкете, и рекомендациями специалистов дефектологического профиля, разрабатывает фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). Лицам с ОВЗ может быть предоставлено дополнительное время для подготовки к ответу на экзамене, выполнения задания для самостоятельной работы.

При необходимости студент с ограниченными возможностями здоровья подает письменное заявление о создании для него специальных условий в Учебно-методическое управление Университета с приложением копий документов, подтверждающих статус инвалида или лица с ОВЗ.