МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «АлтГПУ»)

Культура и религия стран Запада в новейшее время

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Всеобщей истории**

Учебный план ИиГ44.03.05-2018-1-2595.plz.xml
Направление подготовки: Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профиль подготовки: История и География

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля на курсах:
в том числе:		зачеты 4
контактная работа	12	
самостоятельная работа	92	
часов на контроль	4	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 00 a3 5f ce 07 8e e8 c9 49 d1 b6 e2 4a 38 29 c7 4d
Владелец Волохов Сергей Павлович
Действителен с 25.02.2022 по 20.05.2023

Программу составил(и):
к.и.н., доцент, Н.Н. Лыдин _____

Рабочая программа дисциплины
«Культура и религия стран Запада в новейшее время»

составлена на основании учебного плана 44.03.05 Направление подготовки: Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профиль подготовки: История и География (Уровень: бакалавриат; квалификация: бакалавр), утвержденного Учёным советом ФГБОУ ВО «АлтГПУ» от 26.03.2018, протокол № 7.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры всеобщей истории
Протокол № 7 от 13.03.2018 г.
Срок действия программы: 2018-2024 уч.г.
Зав. кафедрой к.и.н., доцент Ю.Н. Цыряпкина

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	**4**		Итого	
Вид занятий	УП	РПД		
Лекции	4	4	4	4
Практические	6	6	6	6
КСР	2	2	2	2
Итого ауд.	10	10	10	10
Контактная	12	12	12	12
Сам. работа	92	92	92	92
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	108	108	108	108

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Формирование у студентов целостного представления об основных этапах развития европейской цивилизации новейшего времени; выявление национальной специфики и общеевропейских тенденций культурных традиций стран Западной Европы, особой культурно-исторической системы западной цивилизации.
1.2	Задачами дисциплины являются систематизация и оценка различных художественных течений и стилей европейской культуры; анализ видов художественного и социального самовыражения – живописи, архитектуры, скульптуры, литературы, музыки, театра, субкультур и их влияния на развитие цивилизации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.12
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Новейшая история стран Запада
2.1.2	Новейшая история стран Востока
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Педагогическая практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОК-5: способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия
ПК-3: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	теоретические и методические основы межкультурной коммуникации.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	осуществлять межкультурные коммуникации на основе признания социальных и культурных и особенностей на примере культурных различий народов Европы.
3.2.2	охарактеризовать исторический вклад стран изучаемого региона в развитие общечеловеческой цивилизации;
3.2.3	ориентироваться среди различных типов художественной культуры стран Запада;
3.2.4	различать особенности стилей искусства;
3.2.5	критически воспринимать концепции различных школ по истории культуры.
3.3	**Иметь навыки и (или) опыт деятельности:**
3.3.1	межкультурных коммуникаций.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Исторические условия развития культуры и религии стран Запада Новейшего времени					
1.1	Вводная лекция. Исторические условия развития культуры стран Запада Новейшего времени /Лек/	4	2	ОК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
1.2	Страны Запада в 20 в. /Пр/	4	2	ОК-5 ПК-3	Л1.2 Л1.5 Л2.1 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
1.3	Исторические условия развития культуры стран Запада Новейшего времени /Ср/	4	6	ОК-5 ПК-3	Л1.2 Л1.5 Л2.1 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	

1.4	Страны Запада в 20 в. /Ср/	4	8	ОК-5 ПК-3	Л1.2 Л1.5 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
	Раздел 2. Культура и религия стран Запада в новейшее время					
2.1	Западная философия 20 в. /Лек/	4	2	ОК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
2.2	Искусство и архитектура стран Запада Новейшего времени /Пр/	4	4	ОК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
2.3	Культура и религия Германии 30-40-х гг. 20 в. /Ср/	4	8	ОК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.5 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
2.4	Западная философия 20 в. /Ср/	4	8	ОК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
2.5	Эволюция системы ценностей в западной культуре 20 в. /Ср/	4	8	ОК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
2.6	Гуманизм. Научно-техническая культура /Ср/	4	8	ОК-5 ПК-3	Л1.4 Л1.5 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
2.7	Молодежная культура и контркультура. Постмодернизм /Ср/	4	8	ОК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
2.8	Массовая и элитарная культура /Ср/	4	8	ОК-5 ПК-3	Л1.4 Л2.1 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
2.9	Искусство и архитектура стран Запада Новейшего времени /Ср/	4	8	ОК-5 ПК-3	Л1.2 Л2.1 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
2.10	Литература стран Запада 20 в. /Ср/	4	8	ОК-5 ПК-3	Л1.2 Л2.1 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
2.11	Религия стран Запада Новейшего времени /Ср/	4	8	ОК-5 ПК-3	Л1.2 Л2.1 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	
2.12	Кинематограф и театр стран Запада Новейшего времени /Ср/	4	4	ОК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	

2.13	Музыка и спорт стран Запада Новейшего времени /Ср/	4	2	ОК-5 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

1.Зарождение и развитие детективного жанра в литературе. (А. Конан-Дойл.)
2.Влияние творчества А. Шопенгауэра и Ф. Ницше на литературу XIX-XX веков.
3.Новое в архитектуре XX века.
4.Зарождение и развитие массовых видов спорта.
5.Особенности стиля «модерн» в архитектуре и декоративном искусстве на рубеже XIX-XX вв.
6.Влияние творчества русских художников на европейскую живопись XX века (Кандинский, Малевич, Шагал).
7.Великие кинорежиссеры XX века: Бунюэль, Феллини, Висконти, Годар и др.
8.Поп-культура XX века.
9.Новые течения в современной живописи.
10.Развитие театра в XX веке.
11.Великие европейские писатели XX века.
12.Зарождение и развитие жанра научной фантастики в литературе.
13.Особенности развития культуры при тоталитарных режимах XX века.
14.Религия стран Запада.

5.2. Темы письменных работ

Эссе:
1.Современная литература стран Запада.
Реферат:
1.Роль и влияние религии на общество стран Запада в новейшее время.
Презентация:
1.Художественная культура стран Запада новейшего времени.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Т. С. Паниотова	История современной западной культуры (XIX - начало XXI вв.): учебное пособие для студентов вузов	Ростов-на-Дону : Феникс, 2015
Л1.2	Т. В. Ильина ; Санкт-Петербургский государственный университет	История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник для бакалавров	Москва : Юрайт, 2014
Л1.3	Т. Ф. Кузнецова, А. И. Уткин	История американской культуры [Электронный ресурс]: учебник для студентов вузов	Москва : Человек, 2010
Л1.4	А. Н. Маркова	Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие	Москва : Волтерс Клувер, 2009
Л1.5	А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая	История мировой культуры [Электронный ресурс]. Ч. 2: учебное пособие	Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Л. Г. Емохонова	Мировая художественная культура: учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений	Москва : Академия, 2005
Л2.2	Л. А. Никитич	Культурология: теория, философия, история культуры [Электронный ресурс]: учебник для студентов вузов	Москва : Юнити-Дана, 2015
Л2.3	М. И. Козьякова	История. Культура. Повседневность. Западная Европа: от Античности до XX века [Электронный ресурс]: учебное пособие по культурологии для вузов	Москва : Согласие, 2013

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Электронная библиотека АлтГПУ: http://library.altspu.ru/elb.phtml

Э2	Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: http://www.biblioclub.ru/
Э3	Электронно-библиотечная система «IPRbooks»: http://www.iprbookshop.ru/
Э4	Межвузовская электронная библиотека: http://icdlib.nspu.ru/
Э5	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: http://elibrary.ru/

6.3 Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень программного обеспечения	
6.3.1.1	Программа Microsoft Office
6.3.1.2	Программа LibreOffice
6.3.1.3	Программа OpenOffice.org
6.3.1.4	Мультимедийное, проекционное оборудование
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
6.3.2.1	Университетская информационная система «Россия» (УИС Россия) https://uisrussia.msu.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Для обеспечения данной дисциплины необходимы и имеются:
7.2	- оборудованные учебные аудитории;
7.3	- мультимедийное оборудование.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При работе над курсом особое внимание следует уделить политико-экономическим предпосылкам развития западной культуры Новейшего времени. Охарактеризуйте позитивизм в философии и реализм в искусстве как взаимосвязанные явления. Опишите изменения в европейской культуре на рубеже XIX-XX вв. Дайте характеристику модерну как художественному стилю и как культурной парадигме рубежа веков. Охарактеризуйте постмодернизм: сущность, истоки, перспективы и основные представители постмодернизма в искусстве. Каковы, на ваш взгляд, основные направления развития современной культуры. В чем суть процессов унификации информационной среды и вестернизации ряда культур. и как это соотносится с идеями возрождения интереса к собственным национальным корням. Как новейшие технологические достижения изменяют культуру. Существуют ли репрессивные культурные механизмы. Оцените роль критика как посредника между творцами и потребителями современного искусства и его место в современной культурной жизни. Опишите основные, на ваш взгляд, художественные направления в первой половине XX в. Опишите такие новоевропейские культурные тенденции, как появление идеи истории как непрерывного прогресса, развитие естествознания и техники, стремление к упорядочиванию универсума. В чем заключается проблема "Запад-Восток" в современной культурологии.

Методические рекомендации обучающимся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

Специальные условия обучения в АлтГПУ определены «Положением об инклюзивном образовании» (утверждено приказом ректора от 25.12.2015 г. № 312/1п). Данным «Положением» предусмотрено заполнение студентом при зачислении в университет анкеты «Определение потребностей обучающихся в создании специальных условий обучения», в которой указываются потребности лица в организации доступной социально-образовательной среды и помощи в освоении образовательной программы.

Под специальными условиями для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования.

Построение образовательного процесса ориентировано на учет индивидуальных возрастных, психофизических особенностей обучающихся, в частности предполагается возможность разработки индивидуальных учебных планов. Реализация индивидуальных учебных планов сопровождается поддержкой тьютора (родителя, взявшего на себя тьюторские функции в процессе обучения, волонтера).

Обучающиеся с ОВЗ, как и все остальные студенты, могут обучаться по индивидуальному учебному плану в установленные сроки с учетом индивидуальных особенностей и специальных образовательных потребностей конкретного обучающегося. Срок получения высшего образования при обучении по индивидуальному учебному плану для лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть при необходимости увеличен, но не более чем на год.

При составлении индивидуального графика обучения для лиц с ОВЗ возможны различные варианты проведения занятий:

проведение индивидуальных или групповых занятий с целью устранения сложностей в усвоении лекционного материала, подготовке к семинарским занятиям, выполнению заданий по самостоятельной работе. Для лиц с ОВЗ, по их просьбе, могут быть адаптированы как сами задания, так и формы их выполнения.

выполнение под руководством преподавателя индивидуального проектного задания, позволяющего сочетать теоретические знания и практические навыки;

применение мультимедийных технологий в процессе ознакомительных лекций и семинарских занятий, что позволяет экономить время, затрачиваемое на изложение необходимого материала и увеличить его объем;

дистанционную форму индивидуальных консультаций, выполнения заданий на базе платформы «Moodle». Основным достоинством дистанционного обучения для лиц с ОВЗ является то, что оно позволяет полностью индивидуализировать содержание, методы, формы и темпы учебной деятельности инвалида, следить за каждым его действием и операцией при решении конкретных задач; вносить вовремя необходимые коррекции как в деятельность студента-инвалида, так и в деятельность преподавателя. Дистанционное обучение также позволяет обеспечивать возможности коммуникаций не только с преподавателем, но и с другими обучаемыми, сотрудничество в процессе познавательной деятельности (форум, вебинар, skype-консультирование). Эффективной формой проведения онлайн-занятий являются вебинары, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью сетевого взаимодействия всех участников дистанционного обучения.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации преподаватели, в соответствии с потребностями студента, отмеченными в анкете, и рекомендациями специалистов дефектологического профиля, разрабатывает фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей аттестации для студентов с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости лицам с ОВЗ может быть предоставлено дополнительное время для подготовки к ответу на зачете или экзамене, выполнения задания по самостоятельной работе.

Студент с ограниченными возможностями здоровья обязан:

выполнять требования образовательных программ, предъявляемые к степени овладения соответствующими знаниями;

самостоятельно сообщить в соответствующее подразделение по работе со студентами с ОВЗ о наличии у него подтвержденной в установленном порядке ограниченных возможностей здоровья, жизнедеятельности и трудоспособности (инвалидности) необходимости создания для него специальных условий;

соблюдать установленный администрацией университета «Порядок предоставления услуг по созданию специальных условий».