МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Алтайский государственный педагогический университет» (ФГБОУ ВО «АлтГПУ»)

УТВЕРЖДАЮ проректор по учебной работе и международной деятельности

ПРЕДМЕТНО-СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ **ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Код, направление подготовки (специальности): 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль (направленность): Форма контроля на курсе, в том чис-

ле курсовая работа: Русская филология зачет с оценкой 2 сем,

3 сем.

экзамен 4 сем

Квалификация:

бакалавр

Форма обучения:

очная

Общая трудоемкость (час / з. ед.):

288 / 8

Программу составил:

Островских Ирина Николаевна, кандидат филологических наук, доцент

Программа подготовлена на основании учебного плана в составе ОПОП 44.03.01 Педагогическое образование: Русская филология, утвержденного Ученым советом ФГБОУ ВО «АлтГПУ» от 27 мая 2019 г., протокол № 8.

Программа утверждена: на заседании кафедры литературы Протокол от 9 апреля 2019 г. № 6

Зав. кафедрой: Худенко Е.А. профессор, д-р филол. наук, доцент

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: сформировать у студентов систему знаний о русской литературе, (владение историко-литературным, критическим и теоретическим материалом, умение работать с конкретным текстом).

Задачи:

- осуществить анализ основного корпуса текстов русской древнерусской литературы и русской литературы XVIII века;
- сформировать представление об основных тенденциях и характеристиках литературного процесса указанного периода.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

1 курс – обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения материала школьного курса по литературе

2 курс Фольклористика История мировой литературы Детская литература

2.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

1 курс Фольклористика История мировой литературы Детская литература

2 курс Русская литература XIX и XX века Теория литературы

3. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИС-ЦИПЛИНЫ

- ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)
- ПК-2. Способен осваивать и применять базовые научно-теоретические знания по предметам в профессиональной деятельности

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМСЯ

Инпикаторы постижения	Верхин тоти обхидина по писнинина
Индикаторы достижения	Результаты обучения по дисциплине

компетенции	
ИОПК - 2.1. Готов участвовать	Знает: программу и методические материалы учебной
в разработке программ учебных	дисциплины «Древнерусская литература и русская лите-
дисциплин, курсов, методиче-	ратура XVIII века», знаком с ключевыми текстами ДРЛ
ских материалов, оценочных	и русской литературы XVIII века.
средств основных и дополни-	
тельных образовательных про-	Умеет: анализировать учебный материал по истории
грамм	русской литературы XVIII века, характеризовать литера-
ИПК - 2.1. Владеет содержани-	турное произведение как феномен культуры
ем предметных областей в со-	
ответствии с образовательными	Владеет: навыками анализа литературного произведения
программами	с учетом его специфики
ИПК-2.2. Анализирует базовые	
научно-теоретические подходы	
к сущности, закономерностям,	
принципам и особенностям	
изучаемых явлений и процессов	
в предметных областях	
ИПК - 2.3. Использует систему	
базовых научно-теоретических	
знаний и практических умений	
в профессиональной деятельно-	
сти	

5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВИДОВ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ПО КУРСАМ

Профиль (направленность)	Курс	Всего	Ко	личество часов по видам учебной работы					
		часов	Лек.	Практ.	Лаб.	КСР	Сам. работа	Экза- мен / Зачет с оценкой	
Русская филология	1	108	24	24	0	4	56	Зач с оц.	
	2 (3сем)	72	16	16	0	4	36	0	
	2 (4сем)	108	24	24	0	4	29	27	
Итого		288	64	64	0	12	121	27	

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ Pa	D / T		Количество часов						
	Раздел / Тема	Содержание	Лекц.	Практ.	Лаб.	Сам. работа			
	Курс 1								
	Древнерусская литература								
1.1.	Литература Киевской Руси (XI-XII вв).	Великое начало русской литературы. Летописание – первый ори-	12	12		24			

гинальный русский жащр. Литературе, «Сказание о Борисе и Глебе», «Слово о полку Игореве» - величайший памятник средневековой русской культуры (ХПв). Литература трати- Татаро-монгольское нашествие и судьбы русской культуры (ХПв). и XIV в). Зачет с опенкой игории России (ХПв на реск Капкс», «Повесть о битве на реск Капкс», «Повесть о битве на реск Капкс», «Повесть о битве на реск Капкс», «Повесть о разорелии Рязани Батыем» как типичная воинская повесть. Зачет с опенкой игории Рузани Батыем» как типичная воинская повесть. Зачет с опенкой игории Рузани Батыем» как типичная воинская повесть. Литература времени национального потрыем. Переводная и оригиналыная бедлегристика. Сталь" платение словее"; сочинения Епифания Премудрого. Хожение Афанасия Никитила за три моря" в системе жащров. «Повесть о Петре и Феворении Муромских». Русский «предрепессанс» (ХV в.). Возникновение нового литературы от сознания, открытие ценности человеческой личности. Европеизация и секуляризация литература «бунтапного века»: формирования пового литературного сознания, открытие ценности человеческой личности. Европеизация и секуляризация литературы. Возникновение новых жанров; бытовая и сатирическая повести Итого Куре 2, сем. 4 Историко-культурный процесс XVIII века Итого Куре 2, сем. 4 Историко-культурный процесс XVIII века Литературы дунка всей започности в болькой зпохи: классицизм динература петровской эпохи: классицизм дине и развитие классицизм динеровской эпохи: быто связание и развитие классицизм в порчестве м.В.Ломоносова Своебразие сатир Д. Д.Кантемира Оды М.В.Ломоносова: поэтика				1			1
русской литературе. «Сказание о Борисе и Глебе». «Слово о полку Игореве» - величайший памятник средневсковой русской культуры (XIIв). Литература трагического вска в истории России (XIII и XIV в). Зачет с оценкой итого житии Александра Невского» и др. «Повесть о катрии Разани Батьсму как типичная воинская повесть. Зачет с оценкой итого Курс 2, сем. 3 Русская литератур. 1.3. Русская литератур. 1.3. Русская литератур. 1.3. В русской культуры пого подъема. Переводная и оригинальная беллетриетика. Стиль "плетение слокее"; сочинения Епифания Премудрого. Хожение Афанасия Никитина за три моря" в системе жанров. «Повесть о Пстре и Февронни Муромеких». Русский «предренесается» (XV в.). Возникновение нового литературного сознания: общественное значение, публицистичность. Светская публицистичность. Светская публицистичность. Светская публицистичность. Светская публицистичность. Светская публицистичность. Светская публицистичность. В ропеизация и секуляризация литературы. Возникновение новых жанров: бытовая и сатирическая повести Итого Курс 2, сем. 4 Историко-культурный процесс XVIII века Троте зарожение и развитие классициям Тиратура петровекой эпохи: б б б 10 Курс 2, сем. 4 Историко-культурный процесс XVIII века Тротестви Ивека зарожение и развитие классициям Тарочество М.В. Ломоносова Своеобразие сатир А.Д.Каптемира			гинальный русский жанр.				
Питературе. «Сказащие о Бориее и Глебо». «Слово о полку Игореве» - величайщий памятник средневековой русской культуры (XIIв). Литература тратического века в истории России (XIII весть о битве па реск Калке», «Повесть о битве па реск Калке», «Повесть о житии Александра Невского» и др. «Повесть о житии Александра Невского» и др. «Повесть о разорении Рязани Батьем» как типичная воинская повесть. Зачет с оценкой Дитература времени национального подъема. Переводная и оригинальная беллегристика. Стиль "плетение словее", сочинения Епифания Премудрого. Хожение Афанасия Никитина за три моря" в системе жанров. «Повесть о Пстре и Февронии Муромеких». Русский «предрепессанс» (XV в.). Возникновение нового литературного сознания; обтра обучативного века»: формирования нового литературного сознания, открытие ценности человеческой личности. Европечация и секуляризация литературы обучативности. Европечация и секуляризация литературы. Возникновение новых жанров: бытовая и сатирическая повести "Итого" 16 16 0 40 Курс 2, сем. 4 Историко-культурный процесс XVIII века зароже. Дитература Литературы процесс XVIII века зароже. Дитература Процесс В Люмоносова Свособразие сатир Х.Д.Каптемира Лансентира на завитие классицизм дазвитие классицизм В. Л.Д.Каптемира Дитература негоровсой эпохи: ба 6 6 10 классицизм дазвитие классицизм В. Л.Д.Каптемира Дитература негоровсой эпохи: ба 6 6 10 классицизм дазвитие классицизм В. Л.Д.Каптемира Дитература негоровсой эпохи: ба 6 6 10 классицизм дазвитие классицизм В. Л.Д.Каптемира Дитература негоровсой эпохи: ба 6 6 10 классицизм дазвитие своебразие сатир Дитература негоровсой эпохи: ба 6 6 10 классицизм В. Л.Д.Каптемира Дитература негоровсой эпохи: ба 6 6 10 классицизм В. Л.Д.Каптемира Дитература негоровсой эпохи: ба 6 6 10 классицизм В. Д.Д.Каптемира Дитература негоровсой эпохи: ба 6 6 10 классицизм В. Д.Д.Каптемира Дитература негоровсой эпохи: ба 6 6 10 классицизм В. Д.Д.Каптемира Дитература негоровсой эпохи: ба 6 6 10 классицизм В. Д.Д.Каптемира Дитератур			1				
Питература трати 1.2. Ческого века в истории России (XIII и XIV в). Зачет с оценкой Итого Курс 2, сем. 3 Питература рату- ного польсма. Переводная и оригинальная беллетристика. Стиль "плетене словес"; сочинения Епифания Премудрого. Хожение Афапасия Никтипиа за три моря" в системе жанров. «Повесть о оперьем а Повесть о Петре и Февронии Муромских». Русский «предренессане»(XV в.). Возникловение нового литературы пого сознания: общественное значение, публицистичность. Светская публицистичность. Светская питература муриташного всках: формирования нового литературного сознания: общественное значение, публицистичность. Светская публицистика. Русская литература «бунташного всках: формирования нового литературного сознания; общественное сти человеческой личность. Светская публицистика. Русская литературы возникновение новьюх жанров: бытовая и сатирическая повести Итого Курс 2, сем. 4 Историко-культурный процесс XVIII века: зарождение и развитие классицизм Курс 2, сем. 4 Историко-культурный процесс XVIII века: зарождение и развитие классицизм Курс 2, сем. 4 Историко-культурный процесс XVIII века: зарождение и развитие классицизм Курс 2, сем. 4 Историко-культурный процесс XVIII века: зарождение и развитие классицизм Курс 2, сем. 4 Историко-культурный процесс XVIII века: зарождение и развитие классицизм Курс 2, сем. 4 Историко-культурный процесс XVIII века: зарождение и развитие Курс 2, сем. 4 Историко-культурный процесс XVIII века: зарождение и развитие Курс 2, сем. 4 Историко-культурный процесс XVIII века: зарождение и развитие Классицизм Классицизм Кансовизмана В. Л.Д.Кантемира			= =				
«Слово о полку Игореве» - величайший памятник средневековой русской культуры (XIIв). 1.2. ческого века в истории России (XIII и XIV в). 3ачет с оценкой Итого Курс 2, сем. 3 Литературатуратуратураты должение детини			1 11				
1.2. Питература траги- 1.2. Питература траги- 1.3. Питература траги- 1.4. Татаро-монгольское нашествие и стрии России (XIII и XIV в).							
Памятник средневсковой русской культуры (XIIв). Татаро-монгольское нашествие и судьба русской культуры. «По- судьба русской культуры. По- судьба русской культуры. «По- судьба русской культуры. По- су			1				
Питература трати- 1.2. Татаро-монгольское нашествие и тории России (XIII и XIV в). Татаро-монгольское нашествие и тории России (XIII и XIV в). Патаро-монгольское нашествие и тории России (XIII и XIV в). Патаро-монгольское нашествие и тории России (XIII и XIV в). Патаро-монгольское зарабение Алексого» и др. «Повесть о разорении Рязани Батььем» как типичная воинская повесть. Вачет с оценкой Итого 24 24 0 60			чайший				
1.2. Литература трагического века в истории России (XIII и XIV в). Татаро-монгольское нашествие и тории России (XIII и XIV в). Катаро-монгольское нашествие и тории России (XIII и XIV в). Катаро-монгольское нашествие и тории России (XIII и XIV в). Катаро-монгольское нашествие и тории России (XIII и XIV в). Катаро-монгольское на реке Калке», «Повесть о житии Александра Невского» и др. «Повесть о разорении Рязани Батысм» как типичпая воинская повесть. 24 24 0 60 Итого			1				
1.2. ческого века в истории России (XIII и XIV в). судьбы русской культуры. «Повесть о битве на рекс Калке», «Повесть о битве на рекс Калке», «Повесть о житии Александра Невского» и др. «Повесть о разорении Рязани Батыем» как типичная воинская повесть. 24							
тории России (XIII и XIV в).				12	12		30
и XIV в). «Повесть о житии Александра Невского» и др. «Повесть о разорении Рязани Батыем» как типичная воинская повесть. Зачет с оценкой	1.2.						
Невского» и др. «Повесть о разорении Рязани Батысм» как типичная воинская повесть. Зачет с оценкой		•	I =				
«Повесть о разорении Рязани Батьіем» как типичная воинская повесть. Зачет с оценкой		и XIV в).	<u> </u>				
Зачет с оценкой 24 24 0 60							
Весть.							
Зачет с оценкой			тыем» как типичная воинская по-				
Note			весть.				
Note		n v					0
1.3. Русская литерату- ра XV -XVIIвв Литература времени националь- ного подъема. Переводная и ори- гинальная беллетристика. Стиль "плетение словес"; сочинения Епифания Премудрого. Хожение Афанасия Никитина за три моря" в системе жанров. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Русский «предренессанс»(XV в.). Возникновение нового литера- турного сознания: общественное значение, публицистичность. Светская публицистичность. Светская публицистичность. Светская публицистичность. Светская публицистичность. Светская публицистичность. Возникновение ненно- сти человеческой личности. Ев- ропеизация и секуляризация ли- тературы. Возникновение новых жанров: бытовая и сатирическая повести Итого				24	24	0	
Русская литература Литература времени национального подъема. Переводная и оригинальная беллетристика. Стиль "плетение словес"; сочинения Епифания Премудрого. Хожение Афанасия Никитина за три моря" в системе жанров. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Русский «предренессанс» (XV в.). Возникновение нового литературного сознания: общественное значение, публицистичность. Светская публицистичность. Светская публицистичность. Светская публицистичность. Светская публицистика. Русская литература «бунташного века»: формирования нового литературного сознания, открытие ценности человеческой личности. Европеизация и секуляризация литературы. Возникновение новых жанров: бытовая и сатирическая повести Итого		ИТОГО	IC 2	24	24	U	60
1.3. ра XV -XVIIвв		D	T	16	1.6		40
гинальная беллетристика. Стиль "плетение словес"; сочинения Епифания Премудрого. Хожение Афанасия Никитина за три моря" в системе жанров. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Русский «предренессанс»(XV в.). Возникновение нового литера- турного сознания: общественное значение, публицистичность. Светская публицистичность. Светская публицистичность. Светская публицистичность. Светская публицистичность. Советская публицистичность. Светская публицист	1 2		1	10	10		40
"плетение словес"; сочинения Епифания Премудрого. Хожение Афанасия Никитина за три моря" в системе жанров. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Русский «предренессанс»(XV в.). Возникновение нового литературного сознания: общественное значение, публицистичность. Светская публицистичность. Светская публицистика. Русская литература «бунташного века»: формирования нового литератур- ного сознания, открытие ценно- сти человеческой личности. Ев- ропеизация и секуляризация ли- тературы. Возникновение новых жанров: бытовая и сатирическая повести Итого Курс 2, сем. 4 Историко-культурный процесс XVIII века Своеобразие рус- ской литературы хVIII века; зарож- дение и развитие классицизм В. Ломоносова Своеобразие сатир Своеобразие сатир А.Д.Кантемира	1.3.	pa Av -Aviibb	1				
Епифания Премудрого. Хожение Афанасия Никитина за три моря" в системе жанров. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Русский «предренессанс»(XV в.). Возникновение нового литературного сознания: общественное значение, публицистичность. Светская публицистичность. Светская публицистика. Русская литература «бунташного века»: формирования нового литературного сознания, открытие ценности человеческой личности. Европеизация и секуляризация литературы. Возникновение новых жанров: бытовая и сатирическая повести Итого Курс 2, сем. 4 Историко-культурный процесс XVIII века Литература петровской эпохи: 6 6 10 классицизм Творчество М.В.Ломоносова Своеобразие сатир классицизм а А.Д.Кантемира			l =				
Афанасия Никитина за три моря" в системе жанров. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Русский «предренессанс» (XV в.). Возникновение нового литературного сознания: общественное значение, публицистичность. Светская публицистичность. Светская публицистика. Русская литература «бунташного века»: формирования нового литератураного сознания, открытие ценности человеческой личности. Европеизация и секуляризация литературы. Возникновение новых жанров: бытовая и сатирическая повести Итого Курс 2, сем. 4 Историко-культурный процесс XVIII века Своеобразие русской литературы классицизм ХVIII века; зарождение и развитие классицизма в А.Д.Кантемира							
В системе жанров. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Русский «предренессанс»(XV в.). Возникновение нового литературного сознания: общественное значение, публицистичность. Светская публицистика. Русская литература «бунташного века»: формирования нового литературного сознания, открытие ценности человеческой личности. Европеизация и секуляризация литературы. Возникновение новых жанров: бытовая и сатирическая повести Итого Курс 2, сем. 4 Историко-культурный процесс XVIII века Своеобразие руссокой литературы классицизм ХVIII века; зарождение и развитие классицизм в А.Д.Кантемира							
Петре и Февронии Муромских». Русский «предренессанс»(XV в.). Возникновение нового литературного сознания: общественное значение, публицистичность. Светская публицистика. Русская литература «бунташного века»: формирования нового литературного сознания, открытие ценности человеческой личности. Европеизация и секуляризация литературы. Возникновение новых жанров: бытовая и сатирическая повести Итого Курс 2, сем. 4 Историко-культурный процесс XVIII века Своеобразие руссокой литературы классицизм Творчество М.В.Ломоносова Своеобразие сатир классицизм А.Д.Кантемира			= = =				
Русский «предренессанс» (XV в.). Возникновение нового литературного сознания: общественное значение, публицистичность. Светская публицистичность. Светская публицистика. Русская литература «бунташного века»: формирования нового литературного сознания, открытие ценности человеческой личности. Европеизация и секуляризация литературы. Возникновение новых жанров: бытовая и сатирическая повести Итого Курс 2, сем. 4 Историко-культурный процесс XVIII века Своеобразие русской литературы классицизм XVIII века; зарождение и развитие классицизма в А.Д.Кантемира							
Возникновение нового литературного сознания: общественное значение, публицистичность. Светская публицистика. Русская литература «бунташного века»: формирования нового литературного сознания, открытие ценности человеческой личности. Европеизация и секуляризация литературы. Возникновение новых жанров: бытовая и сатирическая повести Итого Курс 2, сем. 4 Историко-культурный процесс XVIII века Своеобразие русской литературы классицизм XVIII века; зарождение и развитие классицизм в А.Д.Кантемира							
турного сознания: общественное значение, публицистичность. Светская публицистика. Русская литература «бунташного века»: формирования нового литературьного сознания, открытие ценности человеческой личности. Европеизация и секуляризация литературы. Возникновение новых жанров: бытовая и сатирическая повести Итого Курс 2, сем. 4 Историко-культурный процесс XVIII века Своеобразие русской литературы XVIII века; зарождение и развитие классицизма в А.Д.Кантемира							
значение, публицистичность. Светская публицистика. Русская литература «бунташного века»: формирования нового литератур- ного сознания, открытие ценно- сти человеческой личности. Ев- ропеизация и секуляризация ли- тературы. Возникновение новых жанров: бытовая и сатирическая повести Итого Курс 2, сем. 4 Историко-культурный процесс XVIII века Своеобразие рус- ской литературы XVIII века; зарож- дение и развитие классицизма в А.Д.Кантемира			<u> </u>				
Светская публицистика. Русская литература «бунташного века»: формирования нового литературного сознания, открытие ценности человеческой личности. Европеизация и секуляризация литературы. Возникновение новых жанров: бытовая и сатирическая повести Итого Курс 2, сем. 4 Историко-культурный процесс XVIII века Своеобразие русской литературы классицизм ХVIII века; зарождение и развитие классицизма в А.Д.Кантемира			* 1				
литература «бунташного века»: формирования нового литератур- ного сознания, открытие ценно- сти человеческой личности. Ев- ропеизация и секуляризация ли- тературы. Возникновение новых жанров: бытовая и сатирическая повести Итого Курс 2, сем. 4 Историко-культурный процесс XVIII века Своеобразие рус- ской литературы XVIII века; зарож- дение и развитие классицизма в Литература Своеобразие сатир А.Д.Кантемира							
формирования нового литературного сознания, открытие ценности человеческой личности. Европеизация и секуляризация литературы. Возникновение новых жанров: бытовая и сатирическая повести Итого Курс 2, сем. 4 Историко-культурный процесс XVIII века Своеобразие русской литературы классицизм Творчество М.В.Ломоносова Своеобразие сатир классицизма в А.Д.Кантемира							
ного сознания, открытие ценно- сти человеческой личности. Ев- ропеизация и секуляризация ли- тературы. Возникновение новых жанров: бытовая и сатирическая повести Mtoro							
сти человеческой личности. Европеизация и секуляризация литературы. Возникновение новых жанров: бытовая и сатирическая повести Итого Курс 2, сем. 4 Историко-культурный процесс XVIII века Своеобразие русской литературы классицизм XVIII века; зарождение и развитие классицизма в Ктассицизм Ктассицизма в А.Д.Кантемира			1				
тературы. Возникновение новых жанров: бытовая и сатирическая повести Итого Курс 2, сем. 4 Историко-культурный процесс XVIII века Своеобразие русской литературы классицизм XVIII века; зарождение и развитие классицизм а в А.Д.Кантемира							
тературы. Возникновение новых жанров: бытовая и сатирическая повести MToro			ропеизация и секуляризация ли-				
жанров: бытовая и сатирическая повести MToro			=				
Мтого							
Курс 2, сем. 4 Историко-культурный процесс XVIII века Своеобразие рус- ской литературы XVIII века; зарож- дение и развитие классицизма в Литература петровской эпохи: 6 6 10 2.1. Классицизм Классицизм Своеобразие сатир Классицизма в Своеобразие сатир А.Д.Кантемира 0 0			повести				
Историко-культурный процесс XVIII века Своеобразие рус- ской литературы XVIII века; зарож- дение и развитие классицизма в Литература петровской эпохи: 6 6 10 Своеобразие сатир классицизма в Своеобразие сатир А.Д.Кантемира 6 6 10		Итого		16	16	0	40
Своеобразие рус- 2.1. Ской литературы классицизм XVIII века; зарож- дение и развитие классицизма в А.Д.Кантемира	Курс 2, сем. 4						
2.1. ской литературы классицизм XVIII века; зарождение и развитие классицизм Своеобразие сатир классицизма в А.Д.Кантемира			1	века		1	T
XVIII века; зарож- дение и развитие Своеобразие сатир классицизма в А.Д.Кантемира		1 10	Литература петровской эпохи:	6	6		10
дение и развитие Своеобразие сатир классицизма в А.Д.Кантемира	2.1.		I				
классицизма в А.Д.Кантемира		XVIII века; зарож-	l =				
		•					
творчестве писа- Оды М.В.Ломоносова: поэтика			1				
		творчестве писа-	Оды М.В.Ломоносова: поэтика				

	телей первой половины века	Реформа русского стихосложения. Трактаты				
		Тредиаковского, Ломоносова, Сумарокова				
2.2.	Сентиментализм и творчество русских писателей-сентименталистов	Сентиментализм, его основные эстетические принципы Творчество писателейсентименталистов: Н.М.Карамзин Эволюция прозы Н.М.Карамзина Повесть "Бедная Лиза" Львовский кружок	6	6		10
2.3.	Просветительский реализм	Просветительский реализм Д.И.Фонвизин - драматург Творчество А.Н.Радищева Творчество И.А.Крылова в XVIII веке "Недоросль" Д.И.Фонвизина как комедия нового типа Ода Г.Р.Державина «ФЕЛИЦА» "Путешествие из Петербурга В Москву" А.Н.Радищева Шутотрагедия И.А.Крылова "Трумф" Проблема реализма XVIII века в современном отечественном литературоведе- нии	6	6		10
2.4.	Журналистика и драматургия второй половины XVIII века. Осо- бенности поэзии.	Литературный процесс 60-70х гг. Расцвет журналистики, "прелагательное направление" в драматургии Журналистика екатерининской эпохи; Н.И.Новиков - издатель журналов. Русская поэзия второй половины XVIII в.	6	6		3
	экзамен					27
	Итого	A A THURA MAY DOOD I WAD A FOUT	24	24	0	70

7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ:

Курсовая работа не предусмотрена

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ: Приложение 1.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

9.1. Рекомендуемая литература: Приложение 2.

9.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

- 1. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.edu.ru .
- 2. Русский филологический портал [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.philology.ru
- 3. Рутения: объединенное гуманитарное издательство Кафедра русской литературы Тартуского ун-та [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://ruthenia.ru

9.3. Перечень программного обеспечения:

- 1. Пакет Microsoft Office.
- 2. Операционная система семейства Windows.
- 3. Интернет браузер.
- 4. Программа для просмотра электронных документов формата pdf, djvu.
- 5. Медиа проигрыватель.

9.4. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем: Приложение 3.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

- 1. Оборудованные учебные аудитории, в том числе с использованием видеопроектора и подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационнообразовательную среду Университета.
- 2. Аудитории для самостоятельной работы с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.
- 3. Компьютерный класс с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.
 - 4. Аудио, -видеоаппаратура.

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ:

Изучение дисциплины «История русской литературы» организовано в соответствии с классической образовательной технологией. Формы проведения учебных занятий — обзорная и информационная лекции, практическая работа сочетает опрос по теоретической проблематике и аналитико-интерпретационную работу по чтению предложенного текста.

В процессе освоения дисциплины необходимо постоянно обращаться к списку рекомендованной (основной и дополнительной) литературы. Прежде чем приступить к выполнению заданий для самоконтроля, необходимо изучить теоретический материал по лекции, затем дополнить его сведениями из указанных источников.

Учебным планом отводится значительное количество часов на внеаудиторную самостоятельную работу студентов. Таким образом, эффективность обучения во многом зависит от ее правильной организации. Работа студентов состоит в проработке обзорного и информационного лекционного материала, в изучении по учебным пособиям программного материала и рекомендованных преподавателем теоретических источников.

Для овладения, закрепления и систематизации знаний необходимо читать тексты (учебного пособия, первоисточника, дополнительной литературы, ресурсов Интернет); составлять планы прочитанных текстов; конспектировать указанные тексты; делать выписки из текстов; работать с конспектами лекций; составлять план и тезисы ответов на практическом занятии; составлять таблицы для систематизации учебного материала.

Методические рекомендации обучающимся с ограниченными возможностями здоровья (OB3)

Построение образовательного процесса ориентировано на учет индивидуальных возрастных, психофизических особенностей обучающихся, в частности предполагается возможность разработки индивидуальных учебных планов. Реализация индивидуальных учебных планов сопровождается поддержкой тьютора (родителя, взявшего на себя тьюторские функции в процессе обучения, волонтера).

Обучающиеся с ОВЗ, как и все остальные студенты, могут обучаться по индивидуальному учебному плану в установленные сроки с учетом индивидуальных особенностей и специальных образовательных потребностей конкретного обучающегося. Срок получения высшего образования при обучении по индивидуальному учебному плану для лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть при необходимости увеличен, но не более чем на год.

При составлении индивидуального графика обучения для лиц с ОВЗ возможны проведение индивидуальных или групповых занятий с целью устранения сложностей в усвоении лекционного материала, подготовке к семинарским занятиям, выполнению заданий по самостоятельной работе. Для лиц с ОВЗ, по их просьбе, могут быть адаптированы как сами задания, так и формы их выполнения под руководством преподавателя индивидуального проектного задания, позволяющего сочетать теоретические знания и практические навыки. Основным достоинством дистанционного обучения для лиц с ОВЗ является то, что оно позволяет полностью индивидуализировать содержание, методы, формы и темпы учебной деятельности инвалида, следить за каждым его действием и операцией при решении конкретных задач. Дистанционное обучение также позволяет обеспечивать возможности коммуникаций не только с преподавателем, но и с другими обучаемыми, сотрудничество в процессе познавательной деятельности (форум, вебинар, skypeконсультирование). Эффективной формой проведения онлайн-занятий являются вебинары, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью сетевого взаимодействия всех участников дистанционного обучения.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации преподаватели, в соответствии с потребностями студента, отмеченными в анкете, и рекомендациями специалистов дефектологического профиля, разрабатывает фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей аттестации для студентов с OB3 устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости лицам с OB3 может быть предоставлено дополнительное время для подготовки к ответу на экзамене, выполнения задания по самостоятельной работе.

Студент с ограниченными возможностями здоровья обязан: выполнять требования образовательных программ, предъявляемые к степени овладения соответствующими знаниями;

самостоятельно сообщить в соответствующее подразделение по работе со студентами с OB3 о наличии у него подтвержденной в установленном порядке ограниченных возможностей здоровья, жизнедеятельности и трудоспособности (инвалидности) необходимости создания для него специальных условий.