

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «АлтГПУ»)

УТВЕРЖДАЮ
проректор по образовательной
деятельности

_____ С.П. Волохов

**ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ ПО
ПРОФИЛЮ "ПРАВО"**

Культура и религия стран Запада в Новое время
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Всеобщей истории	
Учебный план	zИиП_44.03.05_2023.plx 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)	
Квалификация	бакалавр	
Форма обучения	заочная	
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля на курсах: зачеты 4
в том числе:		
аудиторные занятия	8	
самостоятельная работа	58	
часов на контроль	4	

Программу составил(и):

кин, Доц., Лыдин Николай Николаевич _____

Рабочая программа дисциплины

Культура и религия стран Запада в Новое время

разработана на основании ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Уровень: бакалавриат; квалификация: бакалавр), утвержденного Учёным советом ФГБОУ ВО «АлтГПУ» от 24.04.2023, протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Всеобщей истории

Протокол № 8 от 07.03.2023 20:00:00 г.

Срок действия программы: 5 лет уч.г.

Зав. кафедрой Цыряпкина Юлия Николаевна

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	4		Итого	
Вид занятий	уп	рп		
Лекции	4	4	4	4
Практические	4	4	4	4
Контроль самостоятельной работы	2	2	2	2
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная работа	10	10	10	10
Сам. работа	58	58	58	58
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

1.1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1.1	Комплексное и систематизированное изучение истории культуры стран Западной Европы в эпоху Нового времени (1640-1918). Формирование у студентов целостного представления об основных этапах развития европейской цивилизации новейшего времени; выявление национальной специфики и общеевропейских тенденций культурных традиций стран Западной Европы, особой культурно-исторической системы западной цивилизации.

1.2. ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.2.1	систематизация и оценка различных художественных течений и стилей европейской культуры;
1.2.2	анализ видов художественного и социального самовыражения – живописи, архитектуры, скульптуры, литературы, музыки, театра, субкультур и их влияния на развитие цивилизации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	К.М.08.ДВ.02
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	История Нового времени
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	История Новейшего времени

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-1.1: Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	
УК-5.1: Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.	
УК-5.2: Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества.	
УК-5.3: Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.	
УК-3.1: Демонстрирует способность работать в команде, проявляет лидерские качества и умения.	

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	закономерности и этапы исторического процесса на материалах западной истории и культуры Новейшего времени;
3.1.2	технологии разработки плана учебного занятия на материалах западной культуры Новейшего времени
3.2	Уметь:
3.2.1	ориентироваться в мировой истории и культуре Новейшего времени;
3.2.2	разрабатывать отдельные элементы учебного занятия на материалах западной культуры Новейшего времени;
3.2.3	развивать познавательный интерес и мотивацию обучающихся к изучению истории культуры новейшего периода, в том числе в составе команды
3.3	Владеть:
3.3.1	методами преподавания истории, в том числе на материалах истории западной культуры Новейшего времени

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)					
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. Исторические условия развития культуры и религии стран Запада Новейшего времени				
1.1	Исторические условия развития культуры и религии стран Запада Новейшего времени /Лек/	4	2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
1.2	Исторические условия развития культуры и религии стран Запада Новейшего времени /Пр/	4	2		

1.3	Исторические условия развития культуры и религии стран Запада Новейшего времени /Ср/	4	36		
	Раздел 2. Культура и религия стран Запада в новейшее время				
2.1	Культура и религия стран Запада в новейшее время /Лек/	4	2		
2.2	Культура и религия стран Запада в новейшее время /Пр/	4	2		
2.3	Культура и религия стран Запада в новейшее время /Ср/	4	22		
	Раздел 3. Зачет				
3.1	Зачет /Зачёт/	4	4		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Перечень индикаторов достижения компетенций, форм контроля и оценочных средств

ИУК-3.1 Демонстрирует способность работать в команде, проявляет лидерские качества и умения.
 ИУК-5.1 Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.
 ИУК-5.2 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества.
 ИУК-5.3 Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.
 ИПК-1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).
 Контрольные вопросы и задания

ИУК-3.1 Демонстрирует способность работать в команде, проявляет лидерские качества и умения.
 ИУК-5.1 Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.
 ИУК-5.2 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества.
 ИУК-5.3 Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.
 ИПК-1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).
 Вопросы для устного опроса

ИУК-3.1 Демонстрирует способность работать в команде, проявляет лидерские качества и умения.
 ИУК-5.1 Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.
 ИУК-5.2 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества.
 ИУК-5.3 Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.
 ИПК-1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).
 Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине (зачет)

5.2. Технологическая карта достижения индикаторов

Лекционные занятия	Вопросы для устного опроса	11
Семинарские занятия	Вопросы для устного опроса	29
Самостоятельная работа	Темы письменных работ	20
Контрольный срез	Контрольная работа	20
Зачет	Вопросы для итогового контроля	20

5.3. Формы контроля и оценочные средства

Вопросы для устного опроса

ИДЕОЛОГИЯ ФРАНЦУЗСКОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ

1. Основные черты французского Просвещения и его роль в подготовке революции.
2. Вольтер: политические и правовые идеи. Вольтер – историк.
3. Монтескье: теория государства и разделения властей. Принципы судебно-правовой системы в трудах Монтескье.
4. Французские ученые-энциклопедисты.
5. Дидро.
6. Кондорсе.
7. Руссо о государстве, демократии и «общественном благе».
8. Маблю о принципах государственного управления и социальной справедливости.

Англия в середине-конце XIX в. ("Викторианская Англия")

1.«Викторианская Англия», происхождение термина, общая характеристика эпохи.

2.Социально-экономическое и политическое развитие Англии.

А) Экономическое положение страны. Развитие промышленности: добывающая промышленность и металлургии; легкая и текстильная промышленность.

Б) Развитие науки и изобретения.

В) Сельское хозяйство Англии и специфика его развития.

Г) Особенности развития торговли.

Д) «Великая выставка» 1851 года.

3.Политическое развитие страны: "хлебные законы", развитие рабочего движения, тред-юнионы, избирательная реформа 1867 года, реформы правительства Гладстона, чартизм

Задание для выполнения контрольных работ

Выполнение контрольной работы по данной дисциплине является формой рубежного контроля и направлено на формирования:

- умение работать с историческими источниками и исследовательской литературой;

- знаний по выбранной для изучения проблематике;

- навыков владение методами исторического исследования;

- аналитического подхода при обработке исторических материалов;

- умения логически выстраивать материал в содержательной части работы;

- умения грамотно оформлять результаты самостоятельной работы.

Выбор темы для написания контрольной работы осуществляется самостоятельно в рамках тематики, представленной в перечне вопросов к экзамену.

Предъявляемые для написания работы требования включают следующие положения:

- содержание работы должно соответствовать выбранной теме;

- структура работы определяется планом, представленным: введением (актуализируется выбранная проблематика, ставятся задачи ее изучения), основной частью (по пунктам «1», «2» и т.д. разворачивается логически выверенный материал, ранжированный по тем или иным аспектам проблемы), заключением (делаются общие по работе выводы), списком использованных источников и литературы;

- требования к оформлению: Работа выполняется компьютерным набором на одной стороне листа формата А4.

Минимальная высота шрифта 1,8 мм (преимущественно используется шрифт Times New Roman). Размеры полей: левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм. Отступ абзаца — 1,25 мм. Титульный лист включает название темы, автора и руководителя работы, название учреждения и структурного подразделения, где она выполнялась. После титульного листа помещается план, в котором обозначены разделы работы, с указанием страниц, с которых они начинаются. Если в тексте работы встречается цитирование, апеллирование к авторским позициям и частным фактам, то следует использовать ссылки (внутритекстовые, подстрочные, затекстовые). Библиографический список составляется по алфавитному принципу с указанием места и года издания. Все страницы работы нумеруются по порядку от титульного листа (на нем цифра «1» не ставится). Язык работы должен быть максимально точным, лишенным эмоциональных средств выражения, исключается использование местоимения первого лица единственного числа;

- оптимальный объем работы – 13-15 страниц – обусловлен возможностью раскрытия темы.

В рамках тематики выполненной работы состоится собеседование с преподавателем. Также работа может быть представлена в виде доклада на семинарском занятии.

Тематика контрольных работ:

1.Научная революция: эмпиризм и рационализм. Развитие научных знаний, научные изобретения и открытия XVII века. Содержание общенаучной революции: Рождение новоевропейской науки, ее сущностные черты и свойства.

2.Особенности развития литературы в эпоху Нового времени

3.Историико-культурные процессы в век Просвещения. Хронологические рамки, границы культуры Просвещения в историографии истории культуры. Особенности французского, английского и немецкого Просвещения.

4.Зарождение основ культуры Просвещения во второй половине XVII века. Становление ценностных ориентаций носителей культуры Просвещения. Естественный человек и естественное воспитание (Д. Дефо, Ж.-Ж. Руссо).

5.Литература эпохи Просвещения. Творчество П.Корнеля, Ж.Расина. Драматургия П.Бомарше и Ф.Шиллера.

6.Революция в музыкальной культуре эпохи Просвещения (И.-С.Бах, Мо-царт).

7.Художественная культура XVII-XVIII веков. Феномен барокко, рококо. Архитектура классицизма. Изобразительное искусство: Творчество Делакруа, Пуссена, Ватто, Буше.

8.Интеллектуальные сообщества и их место в формировании культуры Просвещения. Роль академий и салонов в установлении норм и предписаний научной и общественной жизни.

9.Первые энциклопедии и их роль в утверждении «новой науки», рационализма, индивидуализма. Французская «Энциклопедия» (Д. Дидро).

10.Особенности развития европейской культуры XIX века. Многообразие и смена литературно-художественных стилей и направлений. Романтизм, Реализм, Натурализм.

11.Утверждение новой системы ценностей в XIX веке. Проблема «отчуждения» в философских рефлексиях (Ф.Ницше). Технократические иллюзии и рационализация духовной сферы.

12.Романтизм как теоретико-методологическая и историико-культурная проблема. Универсальность понятия «романтизм», его общекультурное значение. Роль фольклора в романтической культуре.

13. Литература 19 века. Ш. Перро и братья Гримм. Возвышение и эстетизация средневековья. Критика просветительского рационализма. Утверждение равноценности национальных культур.
14. Литература XIX века: реализм.
15. Особенности развития европейской культуры XIX века. Многообразие и смена литературно-художественных стилей и направлений. Импрессионизм, Постимпрессионизм.
16. Особенности развития европейской культуры XIX века. Многообразие и смена литературно-художественных стилей и направлений. Модернизм как синтетическое художественное направление.
17. Складывание новоевропейской культурной идентичности во второй половине XIX в. Завершение промышленной революции и качественные перемены в образе жизни, в способах культурных коммуникаций.
18. Декаданс в искусстве и возникновение новых типов художественного и философского самовыражения: технических видов искусств. Авангард как явление культуры XX в.
19. Возникновение кинематографа как нового вида искусства.
20. Духовный кризис европейского общества на рубеже XIX-XX веков

Темы письменных работ

Предусмотрены аудиторные самостоятельные, контрольные работы по темам:

1. Литература эпохи Просвещения. Творчество П. Корнеля, Ж. Расина. Драматургия П. Бомарше и Ф. Шиллера.
2. Революция в музыкальной культуре эпохи Просвещения (И.-С. Бах, Мо-царт, Вивальди).
3. Феномен барокко, рококо в архитектуре XVII-XVIII веков.
4. Изобразительное искусство XVII-XVIII века: Творчество Пуссена, Ватто, Буше.
5. Литература первой половины XIX века. Ш. Перро и братья Гримм.
6. Эстетизация эпохи Средних веков в литературе первой половины XIX века: В. Скотт, В. Гюго.
7. Архитектура классицизма в Европе в XVIII-XIX веках.
8. Романтизм в живописи XIX века: Т. Жерико, Э. Делакруа, У. Тёрнер.
9. Музыкальная культура XIX века (Ф. Лист, Д. Верди, Р. Вагнер).
10. Литература второй половины XIX века: Ч. Диккенс, Э. Золя, А. Рембо.
11. Импрессионизм в живописи: К. Моне, Э. Мане, О. Ренуар.
12. Постимпрессионисты конца XIX века: В. Ван Гог, П. Гоген.
13. Духовный кризис европейского общества на рубеже XIX-XX веков.
14. Авангард как явление культуры XX в.
15. Возникновение кинематографа как нового вида искусства.

Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине (зачет)

1. Литература эпохи Просвещения. Творчество П. Корнеля, Ж. Расина. Драматургия П. Бомарше и Ф. Шиллера.
2. Революция в музыкальной культуре эпохи Просвещения (И.-С. Бах, Мо-царт, Вивальди).
3. Феномен барокко, рококо в архитектуре XVII-XVIII веков.
4. Изобразительное искусство XVII-XVIII века: Творчество Пуссена, Ватто, Буше.
5. Литература первой половины XIX века. Ш. Перро и братья Гримм.
6. Эстетизация эпохи Средних веков в литературе первой половины XIX века: В. Скотт, В. Гюго.
7. Архитектура классицизма в Европе в XVIII-XIX веках.
8. Романтизм в живописи XIX века: Т. Жерико, Э. Делакруа, У. Тёрнер.
9. Музыкальная культура XIX века (Ф. Лист, Д. Верди, Р. Вагнер).
10. Литература второй половины XIX века: Ч. Диккенс, Э. Золя, А. Рембо.
11. Импрессионизм в живописи: К. Моне, Э. Мане, О. Ренуар.
12. Постимпрессионисты конца XIX века: В. Ван Гог, П. Гоген.
13. Духовный кризис европейского общества на рубеже XIX-XX веков.
14. Авангард как явление культуры XX в.
15. Возникновение кинематографа как нового вида искусства.

5.4. Оценка результатов обучения в соответствии с индикаторами достижения компетенций

Удовл. Пороговый уровень: в основном знает предметные области, закономерности и этапы исторического процесса на материалах культуры истории новейшего времени и технологию разработки плана учебного занятия на материалах культуры истории стран Запада, в целом умеет ставить и анализировать задачи для решения педагогических задач и публично представлять результаты своих проектов, слабо знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области. Умеет развивать познавательный интерес и мотивацию обучающихся к учебной и внеучебной деятельности, в том числе в составе команды, но допускает ошибки. Слабо демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества.

Хорошо. Базовый уровень: знает предметные области, закономерности и этапы исторического процесса на материалах культуры истории новейшего времени и технологию разработки плана учебного занятия на материалах культуры истории стран Запада, умеет ставить и анализировать задачи для решения педагогических задач и публично представлять результаты своих проектов, знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области. Умеет развивать познавательный интерес и мотивацию обучающихся к учебной и внеучебной деятельности, в том числе в составе команды, но допускает незначительные ошибки. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества.

Отлично. Высокий уровень: отлично знает предметные области, закономерности и этапы исторического процесса на

материалах культуры истории новейшего времени и технологию разработки плана учебного занятия на материалах культуры истории стран Запада, знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области, умеет ставить и анализировать задачи для решения педагогических задач и публично представлять результаты своих проектов. Прекрасно умеет развивать познавательный интерес и мотивацию обучающихся к учебной и внеучебной деятельности, в том числе в составе команды. Прекрасно демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Издание	Экз.
Л1.1	Л. Б. Михайлова	Религиозные традиции мира: иудаизм, христианство, ислам: учебное пособие — Москва : Прометей : МПГУ, 2013 — URL: http://www.iprbookshop.ru/24020	9999
Л1.2	А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая	История мировой культуры: учебное пособие — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017 — URL: http://www.iprbookshop.ru/81507.html	9999

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Издание	Экз.
Л2.1	М. Г. Писманик	Религиоведение: учебное пособие — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017 — URL: http://www.iprbookshop.ru/71052.html	9999
Л2.2	Т. Ф. Кузнецова, А. И. Уткин	История американской культуры: учебник для студентов вузов — Москва : Человек, 2010 — URL: http://www.iprbookshop.ru/27561	9999
Л2.3	А. Н. Маркова	Культурология. История мировой культуры: учебное пособие — Москва : Волтерс Клувер, 2009 — URL: http://www.iprbookshop.ru/16785	9999
Л2.4	Б. И. Каверин	Культурология: учебное пособие — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017 — URL: http://www.iprbookshop.ru/71015.html	9999

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Пакет Microsoft Office
6.3.1.2	Пакет LibreOffice
6.3.1.3	Пакет OpenOffice.org
6.3.1.4	Операционная система семейства Windows
6.3.1.5	Операционная система семейства Linux
6.3.1.6	Интернет браузер
6.3.1.7	Программа для просмотра электронных документов формата pdf, djvu
6.3.1.8	Медиа проигрыватель
6.3.1.9	Программа 7zip
6.3.1.10	Пакет Kaspersky Endpoint Security 10 for Windows
6.3.1.11	ABBYY FineReader 9.0 Corporate Edition

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Гарант: информационное-правовое обеспечение
6.3.2.2	Цифровой образовательный ресурс IPR Smart / Ай Пи Ар Медиа
6.3.2.3	eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека
6.3.2.4	Электронная библиотека НПБ / Алтайский государственный педагогический университет, Научно-педагогическая библиотека
6.3.2.5	МЭБ. Межвузовская электронная библиотека / Новосибирский государственный педагогический университет
6.3.2.6	Межрегиональная аналитическая роспись статей : поиск статей в российской периодике (МАРС) / АРБИКОН
6.3.2.7	Национальная электронная библиотека : федеральная государственная информационная система / Министерство культуры Российской Федерации, Российская государственная библиотека
6.3.2.8	Сетевая электронная библиотека педагогических вузов // Электронно-библиотечная система Лань / Издательство Лань
6.3.2.9	Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1.Оборудованные учебные аудитории, в том числе с использованием видеопроектора и подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.
-----	--

7.2	2.Аудитории для самостоятельной работы с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.
7.3	3.Компьютерный класс с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.
7.4	4.Аудио, -видеоаппаратура.
7.5	5.Учебно-наглядное оборудование: учебные карты.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины. Успешное овладение основными знаниями по дисциплине возможно при регулярной, систематической работе студентов. Лекционный курс является основой для понимания основных содержательных разделов дисциплины. Для студентов рекомендуется систематическое посещение, прослушивание и конспектирование лекций, подготовка к практическим занятиям, организация самостоятельной работы, а также посещение консультаций в случае необходимости. При осмыслении лекционного материала и систематической подготовке к практическим занятиям формируются общие знания по основным разделам дисциплины. Важной составной частью учебного процесса являются практические занятия, в рамках которых отрабатываются необходимые навыки работы с историческими источниками и литературой. При подготовке к практическим занятиям можно придерживаться следующих рекомендаций: Ознакомиться с конспектом лекции по теме практического занятия, для выстраивания общей логики и содержательной канвы занятия. Изучить исследовательскую литературу по вопросам плана занятия. В плане каждого практического занятия предусмотрена основная и дополнительная литература, имеющаяся в научной библиотеке АлтГПУ. Предполагается, что к каждому занятию студент должен обязательно ознакомиться с работами обязательного списка, в который могут входить источники, и использовать как минимум одну работу из списка дополнительной литературы. Необходимо учитывать, что основная и дополнительная литература содержится на бумажных и электронных носителях. Студент при подготовке к практическому занятию может делать выписки, составлять конспект для ответа на занятии из учебников, первоисточников, монографий, статей и другой литературы. Подготовка докладов-выступлений на практическом занятии необходима для выработки навыка систематизации и анализа информации и умения её презентовать в сжатые сроки. Доклады обычно сопровождаются мультимедийными презентациями. Готовясь к докладу, необходимо изучить рекомендованную литературу, составить план выступления, в котором должен быть отражен следующий материал: историография вопроса или анализ проработанного источника, монографии, статьи и др., причины, содержание и значение изучаемого события. Доклад должен представлять собой связный текст, который студент презентует доступным языком. Считается недопустим чтение доклада не отрываясь от текста, поэтому рекомендуется при выступлении опираться на материалы презентации. Выполнение разного рода практических заданий (составление глоссария, хронологического перечня дат, работа с картами и др.), тестов, с помощью которых замеряются знания студентов. Как правило, выполнение подобных заданий происходит одновременно с изучением исследовательской литературы и работой с историческими источниками. Необходимо отметить, что отдельные вопросы, а в отдельных случаях даже целые темы учебного курса, выносятся на самостоятельную работу студента. В данном случае знания студента проверяются тестированием и самостоятельными проверочными работами. Самостоятельная проработка студентами тестовых заданий из общего банка позволит не только проверить свои знания, но и выявить слабые места, требующие дополнительного самостоятельного изучения и систематизации. Значительную помощь студентам должны оказывать вопросы и задания из фонда оценочных средств (в частности, темы практических занятий, темы письменных и контрольных работ, вопросы к экзамену и др.) Они ориентируют студентов на круг проблем, обязательных для изучения. В итоге систематического планомерного изучения дисциплины студент будет обладать необходимым объемом знаний для освещения экзаменационных вопросов в соответствии с предлагаемой программой. Критерии оценивания при промежуточной аттестации (экзамене или зачете), а также структура накопления баллов определяются каждым преподавателем самостоятельно и фиксируются в фондах оценочных средств в 100-балльной системе. При работе над курсом особое внимание следует уделить политико-экономическим предпосылкам развития западной культуры Новейшего времени. Охарактеризуйте позитивизм в философии и реализм в искусстве как взаимосвязанные явления. Опишите изменения в европейской культуре на рубеже XIX-XX вв. Дайте характеристику модерну как художественному стилю и как культурной парадигме рубежа веков. Охарактеризуйте постмодернизм: сущность, истоки, перспективы и основные представители постмодернизма в искусстве. Каковы, на ваш взгляд, основные направления развития современной культуры. В чем суть процессов унификации информационной среды и вестернизации ряда культур, и как это соотносится с идеями возрождения интереса к собственным национальным корням. Как новейшие технологические достижения изменяют культуру. Существуют ли репрессивные культурные механизмы. Оцените роль критика как посредника между творцами и потребителями современного искусства и его место в современной культурной жизни. Опишите основные, на ваш взгляд, художественные направления в первой половине XX в. Опишите такие новоевропейские культурные тенденции, как появление идеи истории как непрерывного прогресса, развитие естествознания и техники, стремление к упорядочиванию универсума. В чем заключается проблема "Запад-Восток" в современной культурологии.

Методические рекомендации обучающимся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

Специальные условия обучения в АлтГПУ определены «Положением об инклюзивном образовании». Данным «Положением» предусмотрено заполнение студентом при зачислении в университет анкеты «Определение потребностей обучающихся в создании специальных условий обучения», в которой указываются потребности лица в организации доступной социально-образовательной среды и помощи в освоении образовательной программы. Под специальными условиями для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия

обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования. По-строение образовательного процесса ориентировано на учет индивидуальных возрастных, психофизических особенностей обучающихся, в частности предполагается возможность разработки индивидуальных учебных планов. Реализация индивидуальных учебных планов сопровождается поддержкой тьютора (родителя, взявшего на себя тьюторские функции в процессе обучения, волонтера). Обучающиеся с ОВЗ, как и все остальные студенты, могут обучаться по индивидуальному учебному плану в установленные сроки с учетом индивидуальных особенностей и специальных образовательных потребностей конкретно-го обучающегося. Срок получения высшего образования при обучении по индивидуальному учебному плану для лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть при необходимости увеличен, но не более чем на год. При составлении индивидуального графика обучения для лиц с ОВЗ возможны различные варианты проведения занятий: проведение индивидуальных или групповых занятий с целью устранения сложностей в усвоении лекционного материала, подготовке к семинарским занятиям, выполнению заданий по самостоятельной работе. Для лиц с ОВЗ, по их просьбе, могут быть адаптированы как сами задания, так и формы их выполнения. выполнение под руководством преподавателя индивидуального проектного задания, позволяющего сочетать теоретические знания и практические навыки; применение мультимедийных технологий в процессе ознакомительных лекций и семинарских занятий, что позволяет экономить время, затрачиваемое на изложение необходимого материала и увеличить его объем; дистанционную форму индивидуальных консультаций, выполнения заданий на базе платформы «Moodle». Основным достоинством дистанционного обучения для лиц с ОВЗ является то, что оно позволяет полностью индивидуализировать содержание, методы, формы и темпы учебной деятельности инвалида, следить за каждым его действием и операцией при решении конкретных задач; вносить вовремя необходимые коррекции как в деятельность студента-инвалида, так и в деятельность преподавателя. Дистанционное обучение также позволяет обеспечивать возможности коммуникаций не только с преподавателем, но и с другими обучаемыми, сотрудничество в процессе познавательной деятельности (форум, вебинар, skype-консультирование). Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации преподаватели, в соответствии с потребностями студента, отмеченными в ан-кете, и рекомендациями специалистов дефектологического профиля, разрабатывает фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образователь-ной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости лицам с ОВЗ может быть предоставлено дополнительное время для подготовки к ответу на зачете или экзамене, выполнения задания по самостоятельной работе.

Студент с ограниченными возможностями здоровья обязан:
выполнять требования образовательных программ, предъявляемые к степени овладения соответствующими знаниями;
самостоятельно сообщить в соответствующее подразделение по работе со студентами с ОВЗ о наличии у него подтвержденной в установленном порядке ограниченных возможностей здоровья, жизнедеятельности и трудоспособности (инвалидности) необходимости создания для него специальных условий;
соблюдать установленный администрацией университета «Порядок предоставления услуг по созданию специальных условий».