

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «АлтГПУ»)

УТВЕРЖДАЮ
проректор по образовательной
деятельности

_____ С.П. Волохов

**ПРЕДМЕТНО- МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ ПО
ПРОФИЛЮ "АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК"**
Коммуникативный практикум английского языка
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Английской филологии	
Учебный план	АиК44.03.05-2023.plx 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)	
Квалификация	бакалавр	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	22 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	792	Виды контроля в семестрах: экзамены 10, 6, 8, 5 зачеты с оценкой 9, 7
в том числе:		
аудиторные занятия	364	
самостоятельная работа	308	
часов на контроль	108	

Программу составил(и):

кфн, Доц., *Шацких Наталья Николаевна*; кфн, Доц., *Кочешкова Ирина Юрьевна*; Ст.преп., *Селезнёв Александр Александрович* _____

Рабочая программа дисциплины

Коммуникативный практикум английского языка

разработана на основании ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Уровень: бакалавриат; квалификация: бакалавр), утвержденного Учёным советом ФГБОУ ВО «АлтГПУ» от 24.04.2023, протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Английской филологии

Протокол № 10 от 17.03.2023 20:00:00 г.

Срок действия программы: 2023-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Исаева Ирина Петровна

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		9 (5.1)		10 (5.2)		Итого	
Неделя	13 5/6		18 1/6		13 5/6		12 4/6		7 2/6		12 4/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	54	54	68	68	64	64	68	68	32	32	78	78	364	364
Контроль самостоятельной работы	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	12	12
Итого ауд.	54	54	68	68	64	64	68	68	32	32	78	78	364	364
Контактная работа	56	56	70	70	66	66	70	70	34	34	80	80	376	376
Сам. работа	61	61	47	47	42	42	47	47	38	38	73	73	308	308
Часы на контроль	27	27	27	27			27	27			27	27	108	108
Итого	144	144	144	144	108	108	144	144	72	72	180	180	792	792

1.1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1.1	обучение культуре англоязычного устного и письменного общения на продвинутом уровне на основе развития лингвистической, коммуникативной и межкультурной компетенций, способствующих формированию универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций будущего учителя английского языка.
1.2. ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.2.1	- совершенствование навыков иноязычной речевой деятельности: аудирования аутентичных текстов, говорения (монологическая/диалогическая, подготовленная/неподготовленная речь), чтения (интерпретация фактуальной, концептуальной и подтекстовой информации в текстах различных жанров), письма (творческие высказывания аналитического характера в соответствии с орфографической, лексической, грамматической и стилистической нормой современного литературного английского языка);
1.2.2	- формирование готовности осуществлять вербальную и невербальную коммуникацию адекватно социокультурной специфике стран изучаемого языка и прагматическим параметрам высказывания;
1.2.3	- формирование готовности эффективно использовать полученные знания, умения и навыки в профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	К.М.07
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Практическая фонетика английского языка
2.1.2	Введение в теорию языка (английский язык)
2.1.3	Введение в теорию межкультурной коммуникации
2.1.4	Практика устной и письменной речи (английский язык)
2.1.5	Лексикология английского языка
2.1.6	Иностранный язык
2.1.7	Педагогика
2.1.8	История языка
2.1.9	Психология
2.1.10	Учебная практика: технологическая практика (проектно-технологическая практика) по использованию информационно-коммуникационных технологий
2.1.11	Технологии цифрового образования
2.1.12	Сценическое мастерство педагога
2.1.13	Учебная практика: ознакомительная практика (педагогическая)
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Практикум по чтению иноязычного текста
2.2.2	Практическая грамматика английского языка
2.2.3	Теоретическая грамматика английского языка
2.2.4	Методика обучения и воспитания (английский язык)
2.2.5	Стилистика английского языка
2.2.6	Страноведение
2.2.7	Учебная практика: ознакомительная практика (лингвистическая)
2.2.8	Интерпретация иноязычного текста
2.2.9	История литературы Великобритании
2.2.10	Методы исследовательской и проектной деятельности
2.2.11	Учебная практика: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.2.12	Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья и особыми образовательными потребностями
2.2.13	Производственная практика: педагогическая практика
2.2.14	Исследовательская и проектная деятельность школьников по иностранному языку
2.2.15	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.16	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.17	Производственная практика: научно-исследовательская работа
2.2.18	Профессионально ориентированный перевод

2.2.19	Сравнительная типология
--------	-------------------------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-4.1:	Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.
УК-4.1:	Владеет системой норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормами иностранного(ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации.
УК-4.2:	Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения.
УК-3.1:	Демонстрирует способность работать в команде, проявляет лидерские качества и умения.
УК-3.2:	Демонстрирует способность эффективного речевого и социального взаимодействия, в том числе с различными организациями.
УК-1.1:	Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.
УК-1.2:	Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.
УК-1.3:	Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.
УК-4.3:	Осуществляет коммуникацию в цифровой среде для достижения профессиональных целей и эффективного взаимодействия.
ПК-1.1:	Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).
ПК-1.2:	Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.
ПК-1.3:	Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- основные факты культурологического и страноведческого характера, предусмотренные программой дисциплины;
3.1.2	- лексические единицы, грамматические структуры и экспрессивные средства английского языка, необходимые для использования различных видов речевой деятельности в рамках профессиональной коммуникации; дискурсивные способы выражения фактуальной, концептуальной и подтекстовой информации в иноязычном тексте.
3.2	Уметь:
3.2.1	- использовать языковые средства всех уровней для достижения определенных коммуникативных задач в различных дискурсах; грамотно, логически верно и аргументированно строить устные и письменные высказывания на английском языке; анализировать и критически оценивать профессиональную информацию в устной и письменной форме на английском языке;
3.2.2	- сопоставлять особенности различных лингвокультур и учитывать их в процессе коммуникации.
3.3	Владеть:
3.3.1	- владеть всеми видами речевой деятельности на английском языке на продвинутом уровне;
3.3.2	- владеть навыком спонтанно и бегло выражать свои мысли и свое мнение на английском языке, активно поддерживать беседу на изученные темы;
3.3.3	- владеть навыками межкультурной коммуникации в ее языковой, предметной и деятельностной формах, принимая во внимание особенности английской лингвокультуры;
3.3.4	- владеть опытом использования информационно-коммуникационных технологий для решения различных коммуникативных задач на английском языке.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)					
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. Кино				

1.1	Кинофестивали. Жанры кино. Кинорецензии. Фильмы ужасов и их роль в жизни человека. Анализ художественного текста. Реферирование газетной / журнальной статьи /Пр/ /Пр/	5	27	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-3.1 УК-3.2 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ОПК-4.1 ПК-1.1 ПК-1.2	Л1.4Л2.1 Л2.3 Э1
1.2	Работа с тематическим словарем и с упражнениями репродуктивного, продуктивного и креативного характера. Подготовка презентаций на темы «Кинофестивали, главные кинонаграды, новинки кино» и «Жанры кино и их особенности». Написание рецензии на фильм определенного жанра. Знакомство с теорией написания эссе и анализ эссе С. Кинга «Why We Crave Horror Movies». Знакомство с композицией и планом анализа художественного текста. Анализ текста И. Во «Excursion in Reality». Знакомство с планом реферирования газетной /журнальной статьи. Реферирование статей по темам: «Жанры кино», «Великие имена в истории кинематографа», «Художественное и документальное кино» и др. Написание финального эссе по пройденной теме /Ср/ /Ср/	5	30	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-3.1 УК-3.2 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ОПК-4.1 ПК-1.1 ПК-1.2	Л1.4Л2.1 Л2.3 Э1
	Раздел 2. Человечество в третьем тысячелетии				
2.1	Жизнь человека в 21 веке. Инновационные технологии в медицине, нетрадиционная медицина. Исследование космоса /Пр/ /Пр/	5	27	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-3.1 УК-3.2 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ОПК-4.1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.4Л2.1 Л2.3 Э1
2.2	Работа с тематическим словарем и с упражнениями репродуктивного, продуктивного и креативного характера. Подготовка проектов на тему «Жизнь человека на планете Земля в 2050 году». Подготовка докладов на тему «Инновационные технологии в медицине». Разработка групповых проектов «Space Dwelling». Анализ рассказа Р. Бредбери «The Smile». Реферирование статей по темам: «Нанотехнологии», «Искусственный интеллект», «Генетически модифицированные продукты», «Медицина будущего» и др. Написание финального эссе по пройденной теме /Ср/ /Ср/	5	31	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-3.1 УК-3.2 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ОПК-4.1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.4Л2.1 Л2.3 Э1

2.3	Письменный экзамен /Экзамен/	5	27	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-3.1 УК-3.2 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ОПК-4.1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.4Л2.1 Л2.3 Э1
	Раздел 3. Личность и характер человека				
3.1	Психологические и социальные типы людей. Знаки зодиака и гороскопы. Гендерные различия мужчин и женщин /Пр/ /Пр/	6	24	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-3.1 УК-3.2 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ОПК-4.1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.4Л2.1 Л2.3 Э1
3.2	Работа с тематическим словарем и с упражнениями репродуктивного, продуктивного и креативного характера. Чтение тематических текстов и подготовка к обсуждению психологических и социальных типов людей, гендерных различий мужчин и женщин, темы «Гороскопы и знаки зодиака». Анализ рассказа Ш. Джексона «The Lottery». Написание сочинения на тему «I Want / I Don't Want a Husband». Индивидуальный анализ рассказа У.С. Моэма «Louise». Реферирование статей по темам: «Характер и темперамент», «Психологические типы людей», «Физиологические основы характера» и др. Написание финального эссе по пройденной теме /Ср/ /Ср/	6	16	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-3.1 УК-3.2 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ОПК-4.1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.4Л2.1 Л2.3 Э1
	Раздел 4. Воспитание детей				
4.1	Отношения в семье: родители и дети. Единственный ребенок в семье: за и против. Кризисные периоды в развитии ребенка. Особенности психологии, развития и воспитания подростков. Семейные ценности в религиях мира /Пр/ /Пр/	6	24	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-3.1 УК-3.2 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ОПК-4.1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.4Л2.1 Л2.3 Э1

4.2	Работа с тематическим словарем и с упражнениями репродуктивного, продуктивного и креативного характера. Чтение текстов и подготовка к обсуждению тем «Что значит быть хорошими родителями?», «Единственный ребенок в семье – особенности развития и поведения», «Братья и сестры: друзья или враги?», «Кризисные периоды в развитии ребенка», «Особенности психологии, развития и воспитания подростков». Анализ рассказа Ш. Джексон «Charles». Подготовка проекта «Семейные ценности в религиях мира». Анализ рассказа Б. Нили «Spilled Salt». Реферирование статей по темам: «Ошибки родителей при воспитании детей», «Десять «золотых правил» воспитания счастливых детей» и др. Написание финального эссе по пройденной теме /Ср/ /Ср/	6	16	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-3.1 УК-3.2 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ОПК-4.1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.4Л2.1 Л2.3 Э1
Раздел 5. Язык и культура					
5.1	Вербальное общение как часть культуры. Язык жестов в разных странах: сходства и различия. Культурный шок: причины, стадии, способы преодоления /Пр/ /Пр/	6	20	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-3.1 УК-3.2 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ОПК-4.1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.4Л2.1 Л2.3 Э1
5.2	Чтение тематических текстов «What is Culture?», «Verbal Communication: The Way People Speak», «Non-verbal Communication: Speaking without Words», «Culture Shock and the Problem of Adjustment in New Cultural Environments» и подготовка к их обсуждению. Работа с упражнениями репродуктивного, продуктивного и креативного характера. Подготовка к обсуждению темы «Национальная идентичность и культурные стереотипы». Анализ рассказа Ш. Джексон «Pillar of Salt». Реферирование статей по темам: «Культурные различия невербального общения», «Русский язык глазами иностранцев», «Культурный шок» и др. Написание финального эссе по пройденной теме /Ср/ /Ср/	6	15	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-3.1 УК-3.2 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ОПК-4.1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.4Л2.1 Л2.3 Э1
5.3	Устный экзамен /Экзамен/	6	27	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-3.1 УК-3.2 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ОПК-4.1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.4Л2.1 Л2.3 Э1
Раздел 6. Культура и религия					

6.1	Возникновение религии. Классификация мировых религий /Пр/	7	6	УК-1.1 УК- 1.2 УК-1.3 УК-3.1 УК- 3.2 УК-4.1 УК-4.2 УК- 4.3 ОПК- 4.1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК- 1.3	Л1.2Л2.2 Э1
6.2	Возникновение религии. Классификация мировых религий /Ср/	7	6	УК-1.1 УК- 1.2 УК-1.3 УК-3.1 УК- 3.2 УК-4.1 УК-4.2 УК- 4.3 ОПК- 4.1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК- 1.3	Л1.2Л2.2 Э1
6.3	Политеизм /Пр/	7	6	УК-1.1 УК- 1.2 УК-1.3 УК-3.1 УК- 3.2 УК-4.1 УК-4.2 УК- 4.3 ОПК- 4.1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК- 1.3	Л1.2Л2.2 Э1
6.4	Политеизм /Ср/	7	4	УК-1.1 УК- 1.2 УК-1.3 УК-3.1 УК- 3.2 УК-4.1 УК-4.2 УК- 4.3 ОПК- 4.1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК- 1.3	Л1.2Л2.2 Э1
6.5	Монотеизм /Пр/	7	4	УК-1.1 УК- 1.2 УК-1.3 УК-3.1 УК- 3.2 УК-4.1 УК-4.2 УК- 4.3 ОПК- 4.1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК- 1.3	Л1.2Л2.2 Э1
6.6	Монотеизм /Ср/	7	6	УК-1.1 УК- 1.2 УК-1.3 УК-3.1 УК- 3.2 УК-4.1 УК-4.2 УК- 4.3 ОПК- 4.1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК- 1.3	Л1.2Л2.2 Э1
6.7	Христианство. Католическая, православная, протестантские церкви /Пр/	7	4	УК-1.1 УК- 1.2 УК-1.3 УК-3.1 УК- 3.2 УК-4.1 УК-4.2 УК- 4.3 ОПК- 4.1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК- 1.3	Л1.2Л2.2 Э1

6.8	Христианство. Католическая, православная, протестантские церкви /Ср/	5	0	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-3.1 УК-3.2 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ОПК-4.1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.2Л2.2 Э1
6.9	Ислам. Буддизм. Конфуцианство /Пр/	7	6	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-3.1 УК-3.2 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ОПК-4.1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.2Л2.2 Э1
6.10	Ислам. Буддизм. Конфуцианство /Ср/	7	6	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-3.1 УК-3.2 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ОПК-4.1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.2Л2.2
6.11	Агностицизм и атеизм. Религия и морально-этические проблемы современного общества /Пр/	7	8	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-3.1 УК-3.2 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ОПК-4.1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.2Л2.2 Э1
6.12	Агностицизм и атеизм. Религия и морально-этические проблемы современного общества /Ср/	7	6	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-3.1 УК-3.2 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ОПК-4.1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.2Л2.2 Э1
Раздел 7. Преступление и наказание					
7.1	Что есть преступление? /Пр/	7	4	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-3.1 УК-3.2 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ОПК-4.1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.2Л2.2 Э1
7.2	Что есть преступление? /Ср/	7	4	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-3.1 УК-3.2 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ОПК-4.1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.2Л2.2 Э1

7.3	Право на ношение оружия: за и против /Пр/	7	4	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-3.1 УК-3.2 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ОПК-4.1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.2Л2.2 Э1
7.4	Преступность и молодое поколение /Пр/	7	6	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-3.1 УК-3.2 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ОПК-4.1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.2Л2.2 Э1
7.5	Преступность и молодое поколение /Ср/	7	4	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-3.1 УК-3.2 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ОПК-4.1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.2Л2.2 Э1
7.6	Суицид. Эвтаназия /Пр/	7	4	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-3.1 УК-3.2 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ОПК-4.1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.2Л2.2 Э1
7.7	Суицид. Эвтаназия /Ср/	7	2	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-3.1 УК-3.2 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ОПК-4.1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.2Л2.2 Э1
7.8	Роль правоохранительных органов в современном обществе /Пр/	7	6	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-3.1 УК-3.2 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ОПК-4.1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.2Л2.2 Э1
7.9	Роль правоохранительных органов в современном обществе /Ср/	7	2	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-3.1 УК-3.2 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ОПК-4.1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.2Л2.2 Э1

7.10	Пенитенциарная система в разных странах. Проблема смертной казни /Пр/	7	6	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-3.1 УК-3.2 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ОПК-4.1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.2Л2.2 Э1
7.11	Пенитенциарная система в разных странах. Проблема смертной казни /Ср/	7	2	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-3.1 УК-3.2 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ОПК-4.1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.2Л2.2 Э1
7.12	Зачет с оценкой /ЗачётСОц/	7	0	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-3.1 УК-3.2 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ОПК-4.1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.2Л2.2 Э1
	Раздел 8. Средства массовой информации				
8.1	Современные средства коммуникации /Пр/	8	8	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-3.1 УК-3.2 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ОПК-4.1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1Л2.2 Э1
8.2	Современные средства коммуникации /Ср/	8	2	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-3.1 УК-3.2 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ОПК-4.1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1Л2.2 Э1
8.3	Печатная пресса /Пр/	8	10	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-3.1 УК-3.2 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ОПК-4.1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1Л2.2 Э1
8.4	Печатная пресса /Ср/	8	6	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-3.1 УК-3.2 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ОПК-4.1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1Л2.2 Э1

8.5	Международные информационные агентства /Пр/	8	6	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-3.1 УК-3.2 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ОПК-4.1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1Л2.2 Э1
8.6	Международные информационные агентства /Ср/	8	4	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-3.1 УК-3.2 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ОПК-4.1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1Л2.2 Э1
8.7	Цензура и журналистика /Пр/	8	4	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-3.1 УК-3.2 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ОПК-4.1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1Л2.2 Э1
8.8	Цензура и журналистика /Ср/	8	4	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-3.1 УК-3.2 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ОПК-4.1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1Л2.2 Э1
8.9	Современные телеформаты и жанры телепередач. Рейтинг телепрограмм /Пр/	8	14	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-3.1 УК-3.2 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ОПК-4.1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1Л2.2 Э1
8.10	Современные телеформаты и жанры телепередач. Рейтинг телепрограмм /Ср/	8	14	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-3.1 УК-3.2 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ОПК-4.1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1Л2.2 Э1
8.11	Телевидение в разных странах /Пр/	8	10	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-3.1 УК-3.2 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ОПК-4.1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1Л2.2 Э1

8.12	Телевидение в разных странах /Ср/	8	7	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-3.1 УК-3.2 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ОПК-4.1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1Л2.2 Э1
8.13	Реклама. Различные типы рекламы. Политическая и социальная реклама. Рекламные технологии /Пр/	8	8	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-3.1 УК-3.2 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ОПК-4.1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1Л2.2 Э1
8.14	Реклама. Различные типы рекламы. Политическая и социальная реклама. Рекламные технологии /Ср/	8	4	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-3.1 УК-3.2 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ОПК-4.1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1Л2.2 Э1
8.15	Реклама и стереотипы. Влияние рекламы на подрастающее поколение /Пр/	8	8	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-3.1 УК-3.2 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ОПК-4.1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1Л2.2 Э1
8.16	Реклама и стереотипы. Влияние рекламы на подрастающее поколение /Ср/	8	6	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-3.1 УК-3.2 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ОПК-4.1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1Л2.2 Э1
8.17	Экзамен /Экзамен/	8	27	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-3.1 УК-3.2 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ОПК-4.1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1Л2.2 Э1
Раздел 9. Экология					
9.1	Общие проблемы экологии /Пр/	9	6	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-3.1 УК-3.2 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ОПК-4.1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.3Л2.2 Э1

9.2	Изменение климата /Ср/	9	8	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-3.1 УК-3.2 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ОПК-4.1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.3Л2.2 Э1
9.3	Экологические катастрофы /Пр/	9	4	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-3.1 УК-3.2 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ОПК-4.1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.3Л2.2 Э1
9.4	Загрязнение воды и воздуха /Ср/	9	6	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-3.1 УК-3.2 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ОПК-4.1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.3Л2.2 Э1
9.5	Охрана животных и растений /Пр/	9	4	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-3.1 УК-3.2 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ОПК-4.1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.3Л2.2 Э1
9.6	Проблема мусора /Ср/	9	6	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-3.1 УК-3.2 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ОПК-4.1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.3Л2.2 Э1
9.7	Защита окружающей среды /Пр/	9	4	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-3.1 УК-3.2 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ОПК-4.1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.3Л2.2 Э1
Раздел 10. Экономика					
10.1	Введение в экономику. Экономическая грамотность /Пр/	9	6	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-3.1 УК-3.2 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ОПК-4.1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.3Л2.2 Э1

10.2	Бизнес. Формы организации бизнеса. Клиентоориентированность. Причины неуспеха /Ср/	9	6	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-3.1 УК-3.2 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ОПК-4.1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.3Л2.2 Э1
10.3	Маркетинг. Маркетинг в России. Культурные особенности продвижения продукции в разных странах /Пр/	9	4	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-3.1 УК-3.2 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ОПК-4.1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.3Л2.2 Э1
10.4	Социальная ответственность и человеческий капитал /Ср/	9	6	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-3.1 УК-3.2 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ОПК-4.1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.3Л2.2 Э1
10.5	Женщины в бизнесе. Гендерное неравенство в бизнесе /Пр/	9	4	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-3.1 УК-3.2 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ОПК-4.1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.3Л2.2 Э1
10.6	Мировая экономика. Экономика России, США, Великобритании, Франции, Швеции /Ср/	9	6	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-3.1 УК-3.2 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ОПК-4.1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.3Л2.2 Э1
10.7	Зачет с оценкой /ЗачётСОц/	9	0	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-3.1 УК-3.2 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ОПК-4.1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.3Л2.2 Э1
Раздел 11. Искусство					
11.1	Введение в искусство. Роль искусства в жизни человека /Пр/	10	8	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-3.1 УК-3.2 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ОПК-4.1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.3Л2.2 Э1

11.2	Русская живопись /Ср/	10	9	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-3.1 УК-3.2 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ОПК-4.1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.3Л2.2 Э1
11.3	Эпоха Возрождения /Пр/	10	8	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-3.1 УК-3.2 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ОПК-4.1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.3Л2.2 Э1
11.4	Британская живопись /Ср/	10	9	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-3.1 УК-3.2 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ОПК-4.1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.3Л2.2 Э1
11.5	Импрессионизм /Пр/	10	8	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-3.1 УК-3.2 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ОПК-4.1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.3Л2.2 Э1
11.6	Современное искусство. Искусство США /Ср/	10	9	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-3.1 УК-3.2 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ОПК-4.1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.3Л2.2 Э1
Раздел 12. Музыка					
12.1	Введение в музыку. Роль музыки в жизни человека /Пр/	10	8	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-3.1 УК-3.2 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ОПК-4.1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.3Л2.2 Э1
12.2	Музыкальные инструменты. Процесс создания музыки /Ср/	10	10	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-3.1 УК-3.2 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ОПК-4.1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.3Л2.2 Э1

12.3	Исторические периоды в развитии музыки /Пр/	10	8	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-3.1 УК-3.2 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ОПК-4.1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.3Л2.2 Э1
12.4	Исполнительское искусство /Ср/	10	9	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-3.1 УК-3.2 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ОПК-4.1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.3Л2.2 Э1
12.5	Музыкальное образование /Пр/	10	8	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-3.1 УК-3.2 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ОПК-4.1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.3Л2.2 Э1
12.6	Области применения музыки /Ср/	10	9	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-3.1 УК-3.2 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ОПК-4.1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.3Л2.2 Э1
12.7	Современная музыка /Пр/	10	8	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-3.1 УК-3.2 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ОПК-4.1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.3Л2.2 Э1
Раздел 13. Политика					
13.1	Введение в политику. Политический дискурс. Важность политических знаний /Пр/	10	8	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-3.1 УК-3.2 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ОПК-4.1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.3Л2.2 Э1
13.2	Выборы. Система выборов в разных странах /Ср/	10	9	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-3.1 УК-3.2 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ОПК-4.1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.3Л2.2 Э1

13.3	Политическая система в США, Великобритании и России /Пр/	10	8	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-3.1 УК-3.2 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ОПК-4.1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.3Л2.2 Э1
13.4	Роль лидера в политике /Ср/	10	9	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-3.1 УК-3.2 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ОПК-4.1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.3Л2.2 Э1
13.5	Гражданское общество. Права человека. Женщины в политике /Пр/	10	6	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-3.1 УК-3.2 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ОПК-4.1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.3Л2.2 Э1
13.6	Экзамен /Экзамен/	10	27	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-3.1 УК-3.2 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 ОПК-4.1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.3Л2.2 Э1

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Перечень индикаторов достижения компетенций, форм контроля и оценочных средств

УК-1.1 Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.

УК-1.2 Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.

УК-1.3 Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.

Формы контроля и оценочные средства:
презентации, дискуссии, дебаты, проблемно-ситуационные задания, задания для групповых и индивидуальных проектов, ролевые игры, лингвостилистический анализ текста, реферирование статьи, творческие письменные задания, эссе, задания к экзамену, задания к зачету с оценкой.

УК-3.1 Демонстрирует способность работать в команде, проявляет лидерские качества и умения.

УК-3.2 Демонстрирует способность эффективного речевого и социального взаимодействия, в том числе с различными организациями.

Формы контроля и оценочные средства:
презентации, дискуссии, дебаты, проблемно-ситуационные задания, задания для групповых проектов, ролевые игры.

УК-4.1 Владеет системой норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормами иностранного(ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации.

УК-4.2 Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения.

УК-4.3 Осуществляет коммуникацию в цифровой среде для достижения профессиональных целей и эффективного взаимодействия.

Формы контроля и оценочные средства:
презентации, дискуссии, дебаты, проблемно-ситуационные задания, задания для групповых и индивидуальных проектов, ролевые игры, лингвостилистический анализ текста, реферирование статьи, творческие письменные задания, эссе, тестовые задания, задания к экзамену, задания к зачету с оценкой, задания для самоконтроля.

ОПК-4.1 Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели

нравственного поведения в профессиональной деятельности.

Формы контроля и оценочные средства:

презентации, дискуссии, дебаты, проблемно-ситуационные задания, задания для групповых проектов, ролевые игры, эссе, задания к экзамену, задания к зачету с оценкой.

ПК-1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).

ПК-1.2 Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.

ПК-1.3 Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.

Формы контроля и оценочные средства:

презентации, дискуссии, дебаты, проблемно-ситуационные задания, задания для групповых и индивидуальных проектов, ролевые игры, лингвостилистический анализ текста, реферирование статьи, творческие письменные задания, эссе, тестовые задания, задания к экзамену, задания к зачету с оценкой, задания для самоконтроля.

5.2. Технологическая карта достижения индикаторов

Перечень индикаторов компетенций: УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-3.1, УК-3.2, УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, ОПК-4.1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3

Виды учебной работы: практические занятия

Формы контроля и оценочные средства:

презентации, дискуссии, дебаты, проблемно-ситуационные задания, задания для групповых и индивидуальных проектов, ролевые игры, лингвостилистический анализ текста, реферирование статьи, творческие письменные задания (50 баллов).

Перечень индикаторов компетенций: УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-3.1, УК-3.2, УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, ОПК-4.1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3

Виды учебной работы: самостоятельная работа

Формы контроля и оценочные средства:

эссе (10 баллов).

Перечень индикаторов компетенций: ОПК-4.1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3

Виды учебной работы: контрольный срез

Формы контроля и оценочные средства:

тестовые задания (10 баллов).

Перечень индикаторов компетенций: УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, УК-3.1, УК-3.2, УК-4.1, УК-4.2, УК-4.3, ОПК-4.1, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3

Виды учебной работы: экзамен, зачет с оценкой

Формы контроля и оценочные средства:

задания к экзамену, задания к зачету с оценкой (30 баллов).

5.3. Формы контроля и оценочные средства

Примеры тестовых заданий

CEMETEP 5

Vocabulary Test 1. Read the text and fill in the gaps with the suitable words/phrases. There is one extra term which is not used.

Where Are We Going?

electricity	friction	elimination	susceptibility
deformity	combustion		
synthesis	genetics	magnetism	metaphysics
retardation	genetic engineering		
levitation	transplantation	computer networks	dissemination of information
			access

In the near future there will be advances in almost every area. Consider transportation. Pollution from (1) _____ of gasoline will have become so bad all over the world that future cars will run on (2) _____. Long-distance transportation will be handled by new high-speed maglev, or magnetic (3) _____ trains. These trains will "levitate", or float, over guide ways. Since they do not touch the guide ways, there will be no (4) _____ to restrict their speed. The force of (5) _____ will be used in powering them.

Another area in which we'll see great changes is (6) _____. So much progress has been made in genetic research that scientists will soon master the isolation and (7) _____ of certain "negative" genes which cause such phenomena as (8) _____ to debilitating diseases, mental (9) _____, mental illnesses such as schizophrenia and physical (10) _____.

We will also make great progress in agriculture and food development. (11) _____ will provide new varieties of drought- and pest-resistant wheat, corn and soybeans, allowing much greater quantities of these crops to be raised. Greater strides will be made in food (12) _____; we'll be able to make food that tastes exactly like steak or pasta out of materials such as soybeans and other food bases that will be developed.

Probably the greatest advance of all, however, will take place in the (13) _____. We live today in what is called the Information Age, and the centrality and availability of information will accelerate. We will have offices without paper. Through membership in (14) _____, most citizens will have (15) _____ to much of the world's knowledge through their own home computers.

What this all means is that we'll have developed the how. What we need to think about is the why and the if. For this reason, there will come a corresponding interest in (16) _____ and mysticism; there seems to be a natural human tendency to want some things to remain unexplained. Do we really want to know everything and be able to control everything? How many of these advances are desirable or even necessary? Will we be able to use them ethically? Only time will tell.

Ответы:

1) combustion, 2) electricity, 3) levitation, 4) friction, 5) magnetism, 6) genetics, 7) elimination, 8) susceptibility, 9) retardation, 10) deformity, 11) genetic engineering, 12) synthesis, 13) dissemination of information, 14) computer networks, 15) access, 16) metaphysics

Vocabulary Test 2

Task 1. Give synonyms from your active vocabulary.

- | | | |
|----------------------|------------------------------|------------------------|
| 1) resistant to | 7) to inoculate | 13) dangerous, harmful |
| 2) to fight | 8) non-natural, man-made | 14) swelling, neoplasm |
| 3) spiral | 9) ability to remember | 15) illness |
| 4) to carry out | 10) improving, strengthening | 16) untimely |
| 5) nourishment | 11) a ray of hope | 17) old |
| 6) health protection | 12) observing, controlling | 18) enteric |

Task 2. Below are the definitions of the words from your active vocabulary. What are the terms?

1. Space and everything that exists in it.
2. A mass of rock like a very small planet that goes around the Sun, especially between Mars and Jupiter.
3. An extremely large group of stars and planets.
4. A large body in space that moves round a star, especially round the sun.
5. A round flat object believed to be a spacecraft from another planet.
6. A bright object in space that has a tail of gas and dust.
7. The path taken by an object moving around a larger object in space.
8. A vehicle shaped like a tube that travels in space.
9. A piece of rock that has fallen from space and landed on the ground.
10. A vehicle that travels into space and back to Earth and lands like a plane.

Task 3. Fill in the gaps with the correct word derived from the word in bold.

1. The next step is to survey stars closer to the sun, looking for habitable worlds in Earth's own ... neighborhood.

GALAXY

2. Mr. Day said that Russia's ... exploration program had suffered with the country's economic woes.

PLANET

3. All strongly magnetized planets in our ... system have radiation belts.

SUN

4. Neil Armstrong spent nearly three hours walking on the ... surface, collecting samples, conducting experiments and taking photographs.

MOON

5. Held, 40, is an American ... engineer who has worked on NASA's Hubble Space Telescope.

AERONAUTICS

6. The cargo vessel is scheduled to dock at the ... station on Saturday.

ORBIT

7. Scientists searching for signs of ... life have started looking in a pretty unexpected place.

ALIENATE

8. The middle of the year saw a very rare ... event: a transit of the planet Venus across the face of the Sun.

ASTRONOMY

9. There is uncertainty how much ... radiation reaches the Martian surface.

COSMOS

10. And let me tell you, no matter what they call it now – space probing, ... or what have you – it's still flying.

ASTRONAUT

Ответы:

Task 1.

- 1) immune, 2) to combat, 3) helix, 4) to conduct, 5) nutrition, 6) health care, 7) to vaccinate, 8) artificial, 9) memory, 10) enhancing, 11) a beacon of hope, 12) monitoring, 13) life-threatening, 14) tumor, 15) disease, 16) premature, 17) senile, 18) intestinal

Task 2.

- 1) the universe, 2) asteroid, 3) galaxy, 4) planet, 5) flying saucer, 6) comet, 7) orbit, 8) (space) rocket, 9) meteorite, 10) (space) shuttle

Task 3.

- 1) galactic, 2) planetary, 3) solar, 4) lunar, 5) aeronautic(al), 6) orbital, 7) alien, 8) astronomic(al), 9) cosmic, 10) astronautics

CEMECTP 6

Vocabulary Test 1

a) Mark the following adjectives with P if they have positive connotations and with N if they have negative connotations:

- | | |
|----------------|----------------|
| 1. cordial | 9. dignified |
| 2. perverse | 10. impudent |
| 3. impertinent | 11. consistent |

- | | |
|----------------|-------------------|
| 4. benevolent | 12. hypochondriac |
| 5. forbearing | 13. unrestrained |
| 6. haughty | 14. affectionate |
| 7. servile | 15. conceited |
| 8. considerate | 16. discreet |

b) Match the words on the left with their opposites on the right:

- | | |
|------------------|-----------------------------|
| 1. careless | A hypocritical/double-faced |
| 2. philanthropic | B generous |
| 3. obstinate | C sulky/sullen |
| 4. reserved | D sympathetic |
| 5. friendly | E obedient |
| 6. coarse | F tight-fisted/miserly |
| 7. merciless | G discreet |
| 8. sincere | H hostile |
| 9. greedy | I polite/tactful |
| 10. cheerful | J unrestrained |

ОТВЕТЫ:

A. 1) P 2) N 3) N 4) P 5) P 6) N 7) N 8) P 9) P 10) N 11) P 12) N 13) N 14) P 15) N 16) P

B. 1) G 2) F 3) E 4) J 5) H 6) I 7) D 8) A 9) B 10) C

Vocabulary Test 2

a) Choose the most appropriate variant from the suggested ones:

- Michael can be a first-rate guard. He is strong, calm and confident and has a quick reaction.
a) thoughtful b) quiet c) self-possessed d) just
- She shows boundless interest and admiration for her work.
a) attention b) quietness c) enthusiasm d) honesty
- It is extremely hard to be morally right and proper while considering a case of a murder.
a) impartial b) scrupulous c) merciful d) unfair
- There is no denying the fact that he is one of the most philanthropic men in all the world.
a) generous b) kind-hearted c) sincere d) composed
- Richard always seemed to me a most devoted friend. The disillusionment was unbearable.
a) patient b) loyal c) sensitive d) sweet
- It's very hard for John to become friends with people. He is too calm, formal and serious in his manners.
a) dignified b) proud c) affectionate d) sensible
- Be gentle when you brush the baby's hair.
a) scrupulous b) attentive c) kind-hearted d) soft
- Jack Morrison is very nice to communicate with. He is always willing to accept your views.
a) respected b) passionate c) broad-minded d) clever
- Nobody could call Alexander arrogant, he was reasonably respecting himself. And appealed to all of us.
a) gentle b) kind c) haughty d) proud
- She turned out to be very understanding, when my mother died.
a) sympathetic b) sensitive c) affectionate d) sensible

b) Match the idiomatic expressions with their definitions:

- She talks on and on about her opinions and ideas.
- He's a real nuisance. I can't stand him.
- She avoids paying when she travels on public transport.
- He's lazy and prefers not to work.
- He dresses and behaves in a very careless, often disgusting, way.
- She's got extremely odd, eccentric, unconventional ideas and theories.
- She's very aggressive and bossy. She likes to dominate.
- He keeps count of every penny he has and only spends money if he must.
- He's a bit wild, always getting into fights and other trouble.
- She drops rubbish anywhere and never puts it in the bin.

- | | | | | |
|---------------|--------------|---------------|---------|--------------------|
| a litter-lout | a battle-axe | a layabout | a miser | a wind-bag |
| a crank | a tear-away | a fare-dodger | a slob | a pain in the neck |

ОТВЕТЫ:

A. 1) c 2) c 3) a 4) a 5) b 6) a 7) d 8) c 9) d 10) a

B. 1) a wind-bag 2) a pain in the neck 3) a fare-dodger 4) a layabout 5) a slob 6) a crank 7) a battle-axe 8) a miser 9) a tear-away 10) a litter-lout

Presentation Topics

1. Buddhism
2. Taoism
3. Confucianism
4. Jainism
5. Protestantism: historical background
6. The Church of England and Scotland (the current state)
7. Puritans
8. Mormons

Vocabulary test

1) Cross an odd word out:

offender – lawbreaker – swindler – wrongdoer - delinquent
 planned – premeditated – deliberate – contemplated - latent
 swindle – hijacking – fraud – trickery – cheat
 mugging – defamation – slander – aspersion – calumny
 fabricate – counterfeit – forge – falsify – thwart

2) Fill in the blanks using the given words:

detention, drug trafficking, juvenile, reduce, victims of crime, firearms, unarmed, prevent, found guilty, persistent offenders, fraud, robbery, terrorist activities.

The criminal justice system aims to (1)... and (2)...crime, to deal fairly with those suspected or accused of crimes, to help (3)... and to punish suitably those (4).... The proceeds from serious crime such as (5)..., (6)...and (7)... may be confiscated by the courts. (8) ... must be licensed and their possession is closely regulated. The Government has certain exceptional powers for dealing with and preventing (9)... Law enforcement in Great Britain is carried out by locally based police forces. Police officers are normally (10)... and police powers of arrest and (11)... are regulated by statutory codes of practice. The police service is increasingly involved in international co-operation against crime.

Keys:

1) Swindler, latent, hijacking, mugging, thwart

2) (1) reduce (2) prevent (3) victims of crime (4) found guilty (5) drug trafficking (6) fraud, (7) robbery (8) firearms (9) terrorist activities (10) unarmed (11) detention

Argument Essay Prompts

The best topic is one that you truly care about, and one that you're prepared to research. You'll have to back up your claim (whichever side you choose) with lots of evidence and support. These topics are sure to spark some interest.

1. "No peace among the nations without peace among the religions. No peace among religions without dialogue between the religions. No dialogue between the religions without investigation of the foundation of the religions". Hans Kiing
 2. Religion has moved countless individuals to lead more spiritual and ethical lives; it has brought them feelings of peace and security. It has inspired many to devote their lives to helping others.

3. Religion generates commitment and passion in people. However, this is a double-edged sword.

4. "Men never do evil so completely and cheerfully as when they do it from religious conviction." Blaise Pascal

5. "...sometimes religion motivates violence, and sometimes it is used, even manipulated, to justify violence." Rev. Shanta Premawardhana.

6. When business and religion mix, souls are in jeopardy.

7. "...if you believe in it, it is a religion or perhaps 'the' religion; and if you do not care one way or another about it, it is a sect; but if you fear and hate it, it is a cult." Leo Pfeiffer.

CEMECTP 8

Presentation Topics

1. British Press
2. American Press
3. Russian newspapers
4. Russian magazines
5. Local press in your region / city
6. International news agencies

Vocabulary test

I. Fill in the blanks with the words from the active vocabulary:

- 1) The new communication systems are fascinating
- 2) "Komsomolskaya Pravda" is ... to general readers.
- 3) I would very much prefer ... for books and articles for the term paper by computer.
- 4) "Moscow News" in its ... of July 15 writes about the Film Festival in Moscow.
- 5) ... equipment was initially used to watch law-breakers; now it is installed almost in every office or store.
- 6) Short news ... are carried on the back page

II. Mark the statements as true or false:

- 1) Tabloids publish material on financial matters and international news.
- 2) The earliest attempts to circulate news were in ancient Egypt.
- 3) The first Russian printed newspapers were published under Katherine the Great.
- 4) A section of advertisements for jobs, businesses and things for sale is called classified ads.
- 5) The most influential newspapers in London were based in Fleet Street.

Keys:

I. 1) hybrids 2) addressed 3) searching 4) issue 5) surveillance 6) items

II. 1) f 2) f 3) f 4) t 5) t

Creative Tasks

1. Design a students' newspaper or magazine. Present your periodical to the audience as if you were editors, reporters etc. Speak about its general purposes, its genre, its regular columns etc.

2. Design a brochure advertising your institute / university. Make a presentation aimed at prospective applicants.

3. Prepare a 10 – minute performance for the TV-SHOW contest.

Essay Topics.

1. Packaging is the silent but nevertheless persuasive salesman.

2. "Facts are irrelevant. What matters is what the consumer believes." - Seth Godin

3. TV is the most effective means of manipulating public opinion.

4. Television is the thief of time.

5. Freedom of the press is an unattainable ideal.

6. The more social media we have, the more we think we're connecting, yet we are really disconnecting from each other.

CEMECTP 9

Test I. Ecology

Fill in the gaps in the text below:

Friends of the Earth is the world's largest international network of (1) groups represented in 68 countries. In the UK, it was the first organization to campaign to save whales, (2) species and decaying (3) Friends of the Earth also fought against (4)

..... rain, (5) warming and habitat (6)

The organization's present campaigns cover many more issues, such as protecting the wildlife and the countryside and cutting air pollution. They promote waste (7) and cleaning up of (8)

..... rivers. They also campaign for the reduction of traffic levels and the improvement of public transport.

They lobby politicians and political parties to protect the ozone (9) and control

dangerous chemicals. Their objectives also include promoting (10) efficiency and separation of garbage.

Test II. Economy and business.

Give synonyms to the following words:

1) assets

2) papers of value

3) profitable

4) private owner

5) hard currency

6) to make profit

7) to impose tax

Ответы:

I. 1) environmental 2) endangered 3) forests 4) acid 5) global 6) destruction 7) recycling 8) neglected 9) layer 10) energy

II. 1) capital 2) securities 3) lucrative 4) sole proprietor 5) convertible currency 6) to yield profit 7) to lay tax

CEMECTP 10

Test I. Music.

Give the English equivalents to the following words and at least 3 examples of musical instruments belonging to each group:

1) Ударные инструменты

2) Струнные инструменты

3) Деревянные духовые инструменты

4) Медные духовые инструменты

Test II. Politics.

Explain the following:

1) Concession speech

2) Exit poll

3) Voting qualifications

4) First-past-the-post system

5) Challenger

6) Caucus

7) The House of Lords

Ответы:

I. 1) Percussion instruments: bass drum, cymbals, side drum

- 2) Stringed instruments: violin, cello, viola
- 3) Woodwind instruments: oboe, bassoon, clarinet
- 4) Brass instruments: French horn, bass tuba, trombone

- II. 1) A speech made by a politician after it becomes evident that he or she has lost an election.
- 2) A poll of voters taken immediately after they have exited the polling station.
- 3) Voting rights and limitations.
- 4) An electoral system where the candidate who receives the most votes wins.
- 5) A political opponent during elections.
- 6) A meeting of supporters or members of a specific political party or movement.
- 7) The upper house of the Parliament of the United Kingdom.

Темы презентаций

5 семестр

- ☐ Film Festivals
- ☐ Movie Genres
- ☐ Predictions for the Coming Century
- ☐ The Most Interesting Issues of Modern Medicine

6 семестр

- ☐ Feminism
- ☐ Sibling Rivalry
- ☐ Genealogy
- ☐ Crisis Periods in a Child's Life
- ☐ Verbal Communication: The Way People Speak
- ☐ Non-Verbal Communication: Speaking without Words
- ☐ Culture Shock

7 семестр

- ☐ Buddhism
- ☐ Taoism
- ☐ Confucianism
- ☐ Jainism
- ☐ Protestantism: historical background
- ☐ The Church of England and Scotland (the current state)
- ☐ Puritans
- ☐ Mormons

8 семестр

- ☐ British Press
- ☐ American Press
- ☐ Russian newspapers
- ☐ Russian magazines
- ☐ Local press in your region / city
- ☐ International news agencies

9 семестр

- ☐ Environmental disasters
- ☐ Endangered species of animals
- ☐ Environmental groups
- ☐ Woman in business
- ☐ Charity organizations

10 семестр

- ☐ Historical periods in music development
- ☐ Performing art
- ☐ Applied aspects of music
- ☐ Election systems in different countries
- ☐ Women in politics
- ☐ Political parties

Задания для групповых и индивидуальных проектов

Space Dwelling

Work in groups of 3-4 persons. Work out the project of a space dwelling. Define the following aspects:

- ☐ the purpose of your dwelling (a habitat, a scientific research station, an interplanetary station, etc.);
- ☐ location, design, self-sufficiency;

- ☐ means of transportation and communication;
 - ☐ who and what the future inhabitants will be.
- Present your projects in the class.

Family Values and Religion

Research Project on Family-oriented postulates as propagated in:

- ☐ Orthodox Christianity
- ☐ Buddhism
- ☐ Catholicism
- ☐ Judaism
- ☐ Islam

Make sure the following issues are discussed:

1. Basic family postulates as propagated by the religion.
2. The role of men and women in the family.
3. Basic postulates of children's upbringing.

Remember to give a short historical introduction into the essence of the religions you've chosen.

Language and History

Make a poster about your language and its history. Show your work to your group mates in the next lesson. Do you all have similar things?

Mass Media

- ☐ Design a students' newspaper or magazine. Present your periodical to the audience as if you were editors, reporters etc. Speak about its general purposes, its genre, its regular columns etc.
- ☐ Design a brochure advertising your institute / university. Make a presentation aimed at prospective applicants.
- ☐ Prepare a 10 – minute performance for the TV-SHOW contest.

Economy

- ☐ Conduct market research on the product of your choice and design a marketing strategy for a new product in this category. Make a 10-minute presentation/advertisement.

Рольевые игры

“Cinema”

Situation 1: You and your friend are discussing advantages and disadvantages of going to the cinema. You hate going out. What you appreciate most about a movie is a cozy sofa, pop-corn and Coca-Cola. You don't like deafening sound, but most of all you are irritated by people constant chatting, laughing, and moving around you. Persuade your friend to stay at home and watch a new film you brought.

Situation 1: You and your friend are discussing advantages and disadvantages of going to the cinema. Your friend brought a good new video film, but you are sick and tired of a small screen and bad quality of tapes. You like modern cinemas with 3D effects. Try to persuade your friend to go out.

Situation 2: You and your girl(boy)-friend are choosing a film to watch in the cinema. There's a new terrific thriller in the cinema. You are starving to see it, because you've heard much about it. You hate love stories and don't want to waste your time. However, you don't want to hurt your girl-friend's feelings. Find the grounds to make her yield.

Situation 2: You and your girl(boy)-friend are choosing a film to watch in the cinema. You love romantic stories and you'd love to go to a new one in the cinema. You can't stand horrors or thrillers as you believe them to be oppressive and hard. Try to persuade you friend to enjoy sweet feelings.

Situation 3: The group of movie-makers discusses who really makes a hit of a film. Everyone finds the grounds to present himself the best. You are a successful director. Your Academy Awards are the best proves that it is the director who makes a film a hit. You do appreciate your colleagues' roles, but still consider them secondary.

Situation 3: The group of movie-makers discusses who really makes a hit of a film. Everyone finds the grounds to present himself the best. You are a producer, and a very successful one. You can smell success. You believe that only huge-budget films are worth shooting as only latest technical achievements may save any trivial script. Try to persuade your opponents in your point of view.

Situation 3: The group of movie-makers discusses who really makes a hit of a film. Everyone finds the grounds to present himself the best. You are a scriptwriter. You have no doubts that you have a leading position in the movie-making process. Your last Academy Award gives you the right to think so. Persuade your opponents in the fact that the plot makes the film worth watching.

Situation 3: The group of movie-makers discusses who really makes a hit of a film. Everyone finds the grounds to present himself the best. You are an actress (actor). You've starred and co-starred in many movies and all the movies were successful. Your opinion is that only precisely chosen cast can make a film a hit. They even can save any film from becoming a flop.

Situation 4: An agent and a beginning actress are discussing contract conditions. You are a beginning actress. You've appeared in a couple of movies as an extra, but you have a burning desire to become a great name. You are discussing working conditions with an agent. You can agree on many hard terms, but not everything.

Situation 4: An agent and a beginning actress are discussing contract conditions. You are a professional agent. You have a talk with a beginning actress. Actually, you like her and think she would be able to act. But you suggest her the most inappropriate

conditions: small salary, improbable working hours, extra roles, etc. to make her agree on your conditions.

“Upbringing”

Card 1

You are a mother of two children – a boy of 7 and a girl of 11. You moved to a new place of residence in Britain. You come to a principal of the neighboring school to get all necessary information. You want your children to go to school together and you'd like to provide them with good education.

Card 1

You are the principal of a comprehensive co-ed school where children study up to 16. There's no 6th grade college in your school, but you may recommend the parents which one to choose in the county area. The staff in your school is highly qualified and can find way with children.

Card 2

You and your husband have a 5-year-old boy. You are having a very serious talk about his education. You would like to send him to a neighboring secondary school which you finished yourself. You think that the level of education here is rather high and your son will get good education. You don't want to part with your child and send him to some distant school.

Card 2

You and your wife have a 5-year-old boy. You are having a very serious talk about his education. You truly believe that your son should be sent to a very good private school. You can provide his education and you think that studying in a boarding school will bring him good. Actually, you're the example of such education.

Card 3

You are a teacher of a comprehensive secondary school in Russia. You have a talk with your American colleague about education systems. You believe that comprehensive system provides children with good education, because it concentrates the major preference on academic subjects. But you'd like to learn what is really good in American system.

Card 3

You are a teacher of a comprehensive school in America. Your Russian colleague came to your school to share the experience. You tell her about American system of education. You think that it is more democratic than Russian one, because it gives students the opportunity to choose what they are really interested in. But you'd like to learn what is really good in Russian system

Card 4

You and your mother are discussing the type of school for your daughter. You don't approve of a single-sex school and you have very good reasons against it. You remember your poor experience of going to such school and you don't want your daughter to repeat it.

Card 4

You and your daughter are discussing the type of school for your granddaughter. You insist on sending her to a single-sex school. Your grounds seem very strong: you believe that your daughter's experience is a good example. This school disciplines girls and makes them good wives.

Card 5

You are a teacher of Mathematics, who graduated from the University 5 years ago. You worked as a supervisor in a modern secondary school and have additional load of a Math teacher for a year. You apply for a job in a grammar school. You came to the interview with the principal of the school. Try to get this job because you need it very much.

Card 5

You are the principal of a grammar school. A young teacher of Mathematics applies for a job in your school. Your requirements are very strict, because all the staff are highly qualified teachers. Your school has a name and you are very careful about new members of the staff. Get all the information you need from the applicant. Come to some decision.

Card 6

You are the parents (a parent) of a teenager boy. He has some problems at school. You are asked to come to the school to have a talk with his form-teacher. You think that it is the teachers who are guilty – they can't manage the class, their lessons are not interesting, they are too strict, etc. You want to settle the problem, so you are ready to listen to the teacher's opinion.

Card 6

You are a form teacher of grade 7. You have some problems with one boy. He is not diligent, he often skips classes, he is rude to teachers. You invited his parents (a parent) to solve the problem. You have already tried different punishments – detention, remedial work, etc. You asked the boy to invite his parents twice, but they didn't appear. Have a talk with them now and try to find a way out.

Лингвостилистический анализ текста

O. Henry A RETRIEVED REFORMATION

I. Pre-reading questions:

- 1) Do you believe that a hardened criminal can go straight? Why or why not? What can make a criminal a law-abiding citizen?
- 2) Do you believe that any law-breaker must be sent to prison?

II. Give definitions to the following terms: irony, allusion, euphemism, suspense, defeated expectancy effect.

III. Read the text.

IV. Answer the questions:

- 1) Why was Valentine sent to jail? How does he get released so early? Does he seem to have reformed? Comment on the lexico-thematic groups of words.

- 2) What does the high price of Jimmy's tools tell you about his life of crime?
- 3) The way Jimmy speaks is as a very cautious man. Give examples from the story to support this statement. How does the narrator imitate the same manner? What effect is created as a result?
- 4) Why does Jimmy Valentine decide to become Ralph D. Spencer?
- 5) Find some examples of foreshadowing Jimmy's re-involvement in safe cracking and Jimmy's imminent arrest.
- 6) What do Ben Price and Jimmy Valentine have in common?
- 7) How does O. Henry build suspense during the climax of the story?
- 8) Why does Jimmy Valentine ask for the rose Annabel was wearing? Who shouted 'Ralph' from far away?
- 9) Do you think Jimmy would return to his life of crime? Explain why or why not.

Задания для зачета с оценкой

СЕМЕСТР 7, 9

I. Choose one of the given topics and write a 400-word argument essay.

- When business and religion mix, souls are in jeopardy.
- There are born teachers, born actors ... and born criminals.
- "And who are the greater criminals – those who sell the instruments of death, or those who buy them and use them?" (Robert E. Sherwood)
- What is the aim of punishment: to deter, to revenge, or to reform?
- Talk-shows / game shows / soap-operas / reality shows: What's their appeal?
- Which media are the most effective means of manipulating public opinion?
- "Advertising is the greatest art form of the 20th century." (Marshall McLuhan, Canadian author)
- "It is horrifying that we have to fight our own government to save the environment." (Ansel Adams)
- Rivalry is the life of trade and the death of the trader. (Elbert Hubbard)

II. Render the given article following the plan:

1. The source of the article.
2. The genre and the topic of the article.
3. A brief content of the article.
4. The message / the purpose of the article, the target audience.
5. The author's point of view.
6. Your own reasoning about the topicality of the article, about the problem raised in it, about the author's point of view, etc.

Образец статьи для реферирования

Ученые выявили 6 типов убийц

в Facebook

Исследователи изучили поведение убийц в Facebook. В ходе этого было выявлено 6 типов убийц в этой социальной сети.

В работе, представленной в журнале Howard Journal of Criminal Justice, рассматриваются 48 случаев «Facebook-убийств», которые были совершены по всему миру в период с 2008 по 2013 год.

Исследование проводилось доктором Элизабет Ярдли и профессором Дэвидом Уилсоном из Центра прикладной криминалистики Бримингемского городского университета. В ходе работы ученые выявили 6 типов убийц в этой соцсети:

«Реактор». В этой группе находятся люди, которые остро реагируют на записи, размещенные в Facebook, и позже ликвидируют их авторов. Предпринимать подобные действия они могут сразу после просмотра поста или же через некоторое время, предварительно поразмыслив над значением записи.

«Информатор». Они используют Facebook, чтобы сообщить другим пользователям о том, что собираются кого-то убить, либо о том, что они уже совершили убийство. «Информаторы» с помощью социальной сети демонстрируют свой контроль над жертвой и над ситуацией в целом.

«Антагонист». Эти преступники затевают перепалку в Facebook, перерастающую в открытый конфликт вне Сети. «Антагонисты» на встречу с жертвой идут с оружием. Результатом подобных действий становится убийство.

«Фантазер». Они используют эту соцсеть для создания своего вымышленного образа, которым искренне наслаждаются. Для «фантазеров» грань между иллюзорным миром и реальностью очень размыта, поэтому если кто-то угрожает раскрыть их обман, они могут прибегнуть к убийству.

«Хищник». Создает и поддерживает фальшивый профиль, чтобы заманить жертву и встретиться с ней офлайн. Может опираться на имеющуюся в аккаунте жертвы информацию, чтобы быстрее установить с ней контакт.

«Самозванец». Они делают записи от чужого имени, чтобы получить доступ к информации, содержащейся в аккаунте жертвы.

Исследователи проанализировали 48 случаев убийств, в которых активно фигурировала эта социальная сеть.

Примером «Facebook-убийства» может послужить история уроженца Великобритании Уэйна Форрестера, который убил свою жену Эмму после прочтения ее постов, где она сообщала, что хочет развестись с мужем и уйти к другому мужчине.

Однако автор исследования, доктор Ярдли, призывает не винить в этих преступлениях сам Facebook. «Социальные сети, такие как Facebook, стали неотъемлемой частью нашей повседневной жизни и необходимо подчеркнуть, что изначально в них нет ничего плохого. В подобных преступлениях соцсеть виновна в убийстве не больше, чем сам нож, которым зарезали жертву. Важны намерения людей, а не технические средства их реализации», – отмечает Элизабет Ярдли (<https://naked-science.ru/article/psy/uchenye-vyyavili-6-tipov-ubiit>).

III. Analyse the given text, dwell on the following aspects:

- 1) Introduction, information about the author (the writer's biography, creative activity and outlook).
- 2) The summary of the text (no more than 1/5 of the original text).
- 3) The theme and the main idea (message) of the text.
- 4) The forms of discourse (narration, description, or dialogue).
- 5) The type of narration (first-person; third-person: omniscient, limited, objective).
- 6) The stylistic colouring of the text (lucid, intricate, dry, noncommittal, plain, matter-of-fact, unemotional, emotional, elevated, pathetic, humorous, ironical, satirical, sarcastic etc). The general atmosphere, the mood of the text (vivid, bright, tense, suspenseful, sinister, cheerful, calm etc.) It may change throughout the text. These changes are to be accounted for. Examples from the text should be given to show how the author creates the atmosphere, what words and stylistic devices help him/her to do it. Dwell on the role of the setting, the details, the symbols.
- 7) The structure of the text: exposition, narrative hook, complications, climax and resolution. In each part define the idea, find expressive means and stylistic devices that help to convey it, give your interpretation of them.
 - Syntactical stylistic devices: inversion, ellipsis, repetitions - anaphora, epiphora, framing, anadiplosis, parallelism, chiasmus, nominative sentences, aposiopesis, detachment, parcellation, parenthesis, asyndeton, polysyndeton, non-personal direct speech, etc. Their connection with the idea, theme, mood of the text.
 - The morphology of the passage: the stylistic use of tenses and other grammatical categories, archaic forms.
 - The vocabulary of the passage: neutral words, scientific terms, foreign words, bookish words, colloquialisms, jargonisms, slang, phraseology.
 - Lexical expressive means: simile, metaphor, personification, metonymy, synecdoche, periphrasis, euphemisms, allegory, epithet, antonomasia, irony, antithesis, oxymoron, hyperbole, litotes, climax, bathos, zeugma, pun.
 - Phonetic expressive means: onomatopoeia, alliteration, assonance. The effect they produce on the reader.
 - Graphical expressive means: the types of prints, punctuation, graphons.
 Dwell on their role in emphasizing the theme, the idea, on their function in drawing images, in creating emphasis.
- 8) The characters of the story, the type of characterization. The expressive means and stylistic devices employed in character drawing. The attitude of the narrator to the characters. Your own attitude to them.
- 9) Conclusion: the message, the general characteristics of the style of the text.

Образец текста для анализа

R. Kipling
The Light That Failed (an

extract)

Dick sought an oculist – the best in London. He was certain that the local practitioner did not know anything about his trade, and more certain that Maisie would laugh at him if he were forced to wear spectacles.

“I’ve neglected the warning of my lord the stomach too long. Hence these spots before the eyes, Binkie. I can see as well as I ever could.”

As he entered the dark hall that led to the consulting-room a man cannoned against him. Dick saw the face as it hurried out into the street.

“That’s the writer-type. He has the same modelling of the forehead as Torp. He looks very sick. Probably heard something he didn’t like.”

Even as he thought, a great fear came upon Dick, a fear that made him hold his breath as he walked into the oculist's waiting-room, with the heavy carved furniture, the dark-green paper, and the sober-hued prints on the wall. He recognized a reproduction of one of his own sketches.

Many people were waiting their turn before him. His eye was caught by a flaming red-and-gold Christmas-carol book. Little children came to that eye-doctor, and they needed large-type amusement.

“That’s idolatrous bad Art,” he said, drawing the book towards himself. “From the anatomy of the angels, it has been made in Germany.” He opened it mechanically, and there leaped to his eyes a verse printed in red ink—

The next good joy that Mary had,
It was the joy of three,
To see her good Son Jesus Christ
Making the blind to see;
Making the blind to see, good Lord,
And happy may we be.
Praise Father, Son, and Holy Ghost
To all eternity.

Dick read and re-read the verse till his turn came, and the doctor was bending above him seated in an armchair. Tin blaze of a gas-microscope in his eyes made him wince. The doctor’s hand touched the scar on Dick’s head, and Dick explained briefly how he had come by it. When the flame was removed, Dick saw the doctor’s face and the fear came upon him again. The doctor wrapped himself in a mist of words. Dick caught allusions to “scar”, “frontal bone”, “optic nerve,” “extreme caution” and “avoidance of mental anxiety.”

“Verdict?” he said faintly. “My business is painting, and I daren’t waste time. What do you make of it?” Again the whirl of words, but this time they conveyed meaning.

“Can you give me anything to drink?”

Many sentences were pronounced in that darkened room and the prisoners often needed cheering. Dick found a glass of liqueur brandy in his hand.

“As far as I can gather,” he said, coughing above the spirit, “you call it decay of the optic nerve, or something, and therefore hopeless. What is my time-limit, avoiding all strain and worry?”

“Perhaps one year.”

“My God! And if I don’t care of myself?”

“I really could not say. One cannot ascertain the exact amount of injury inflicted by the sword-cut. The scar is an old one, and – exposure to the strong light of the desert, did you say? – with excessive application to fine work? I really could not say.”

“I beg your pardon, but it has come without any warning. If you will let me, I’ll sit here for a minute, and then I’ll go. You have been very good in telling me the truth. Without any warning; without any warning. Thanks.”

Dick went into the street, and was rapturously received by Binkie. “We’ve got it very badly, little dog! Just as badly as we can get it. We’ll go to the Park to think it out.”

They headed for a certain tree that Dick knew well, and they sat down to think, because his legs were trembling under him and there was cold fear at the pit of his stomach. “How could it have come without any warning? It’s as sudden as being shot. It’s the living death, Binkie. We’re to be shut up in the dark in one year if we’re careful, and we shan’t see anybody, and we shall never have anything we want, not though we live to be a hundred.” Binkie wagged his tail joyously. “Binkie, we must think. Let’s see how it feels to be blind.” Dick shut his eyes, and flaming commas and Catherine-wheels floated inside the lids. Yet when he looked across the Park the scope of his vision was not contracted. He could see perfectly, until a procession of slow-wheeling fireworks defiled across his eyeballs.

“Little dorglums, we aren’t at all well. Let’s go home. If only Torp were back now!”

Задания для экзамена

CEMECTP 5

Пример экзаменационного теста

I. Reading Comprehension

Read the text. For questions (1-10) choose the correct answer (a, b, c or d).

The Magic Pill

Aspirin is the Mozart of medicine – it never disappoints. It is found in willow bark and costs only a penny a pill. Effective with few side-effects, it has been ingested by grateful millions for a century. Aspirin is something that does what it says on the bottle, at the right price. But as one interviewer asked the author of *The Aspirin Wars*: why not just gnaw on willow? “Well, that might relieve a little bit of your headache,” he said, “but it will probably give you just a horrible stomachache.”

That aspirin does not make us ache is a blessing of our time, worth celebrating today and, even more, tomorrow morning. A court ruling on October 30, 1905, made aspirin a trademark in the UK, but its history goes back to Hippocrates, the father of medicine who first noticed that willow bark juice eased the pain of woman in labour. In the Middle Ages, the same bark was boiled to cure fever. But stripping willows was made a punishable offence to protect the profitable wicker industry.

Aspirin was “rediscovered” in 1763 in Chipping Norton, Oxfordshire. The Red Edward Stone chewed on the bark of a white willow, noticed it tasted like the painkilling “Jesuits’ bark” from Peruvian trees, and gave an infusion to fifty sufferers. He believed that nature provided a plant remedy near where a given disease arose. True or not, his test results came back positive. By the end of the nineteenth century, Felix Hoffman, twenty-nine, a Bayer employee inspired by his rheumatic father, had produced aspirin as we know and love it today. Despite threats from such novelties as paracetamol and ibuprofen in the 1960s, aspirin remains the bottle in everyone’s bathroom. It is a testament to the relentless curiosity of our era that we have never been satisfied with just one use for the cheap and cheerful drug; we seek more. To date, aspirin has been found to relieve headaches, fever, joint and body pain and to offer protection against heart disease and stroke.

Bayer owned the aspirin trademark until the end of the First World War, then was forced to give it up in Britain, France, Russia and the USA – where the drug is now generic (elsewhere it retains a capital A). The race is now on to produce “super-aspirins”, even more powerful as medicine. However, the 100-hundred-old original remains wonder enough.

1. Aspirin has ... side-effects.

- a) harmful b) insignificant c) dangerous d) serious

2. Aspirin is ... years old.

- a) 500 b) 100 c) 1000 d) 5000

3. Willow bark was first used ...

- a) in the Middle Ages. b) at the time of Hippocrates.
c) in 1763 in Chipping Norton. d) during the First World War.

4. The name of Red Edward Stone is mentioned because he ...

- a) chewed on the bark of a white willow. b) tasted the painkilling “Jesuits’ bark”.
c) made aspirin tablets. d) found a plant remedy which could cure diseases.

5. In the Middle Ages willow bark was used ...

- a) to relieve stomachache. b) to make carts.
c) to cure febrile state. d) to ease the pain of woman in childbirth.

6. Aspirin as we know it today was produced by ...

- a) Hippocrates. b) Bayer. c) Red Edward Stone. d) Felix Hoffman.

7. Aspirin was made a trademark on October 30, 1905 in ...

- a) the UK. b) the USA. c) France. d) Russia.

8. By the end of the 19th century, Felix Hoffman ...

- a) had produced paracetamol. b) had set up the profitable wicker industry.
c) had produced ibuprofen. d) had produced aspirin.

9. Which word is not synonymous with the word “relentless”?

- a) persistent b) unwitting c) steady d) unrelenting

10. Which sentence is not true?

- a) Aspirin is seldom used nowadays as it was replaced by paracetamol and ibuprofen.

- b) Aspirin is still very popular.
 c) Aspirin is used to relieve headaches, joint and body pain.
 d) Aspirin protects us from heart disease and stroke.

II. Vocabulary Work

A. Choose one word which best completes each sentence.

Computer Problems

David's mum Frieda was useless when it came to fixing computer problems. It was because she didn't know how programs operated or how to (11) _____ the settings, but it was also because she didn't want to know. It simply wasn't of interest to her.

So when something went wrong, it was David to the rescue. He'd always ask what she had done to it, but the response was always the same: "I have no idea. It's just stopped working." David would have to (12) _____ upon a mission to work out what was the matter.

It rarely took David long to solve the problem. He was a computer (13) _____ who could take a computer apart and put it back together again. But he was going off to university soon, and what would his mum do then?

"I suppose I'll just call someone," she said when David brought (14) _____ the topic in conversation. His mum managed a plant nursery and didn't need computers to run her shop, although it was nice for recording the details of her business (15) _____.

She knew the basics of computers which satisfied her needs. She had (16) _____ accustomed to placing orders online, but when the computer froze up, so did David's mum. She would just pull out her old-fashioned address book and call suppliers directly. As long as she could rely on a method that was tried and (17) _____, computer problems were of little concern.

- | | | | |
|----------------|-------------|--------------|-----------|
| 11. a) revise | b) affect | c) move | d) adjust |
| 12. a) enroll | b) embark | c) enlist | d) enter |
| 13. a) whiz | b) star | c) legend | d) icon |
| 14. a) up | b) forward | c) out | d) round |
| 15. a) staff | b) contacts | c) personnel | d) links |
| 16. a) done | b) gone | c) grown | d) taken |
| 17. a) checked | b) proven | c) known | d) tested |

B. Choose the best synonym for the underlined words.

18. Witherspoon is charming enough, but the film feels rushed and incoherent in places.

- a) loose b) disjointed c) split d) divided

19. Harriman has always made me aware of the danger of caring too much for temporary success.

- a) invariable b) long-term c) inexhaustible d) ephemeral

20. John Dewey loathed the idea that a series of experiments on animals should be carried out.

- a) encouraged b) supported c) hated d) initiated

21. During the World Future Research Conference, the speaker tried to convey his feelings concerning the urgency of a favorable decision.

- a) cover b) transfer c) impose d) communicate

22. The successful use of antitoxins has virtually eliminated the threat of malaria, yellow fever and other insect-borne diseases.

- a) improved b) removed c) discovered d) announced

23. Relaxation therapy teaches one not to fret over small problems.

- a) worry about b) get angry about c) get involved in d) look for

24. Even though it is a plausible explanation, I am not completely convinced.

- a) proximate b) obscure c) believable d) tentative

25. Rash judgments are often unjustified; it is better to give them careful consideration.

- a) reasoned b) sensible c) indiscreet d) valid

C. Fill in the gaps with one of the given words.

26. A photograph of someone or something taken from a position very near them is...

- a) a picture b) flashback c) a close-up d) a film

27. When something is too difficult or too dangerous for the actor to perform this person is used.

- a) an extra b) a technician c) a set designer d) a stunt man

28. A series of short sections of a film that are shown to advertise it is known as ...

- a) filmstrip b) credits c) trailer d) thriller

29. The person who controls all the actors, the one who shouts "Action!" is ...

- a) producer b) director c) editor d) gaffer

30. Many new medicines today ... diseases before they become widespread.

- a) eradicate b) identify c) prolong d) cancel

31. After his wife's untimely death he found ... in religion.

- a) disdain b) reconciliation c) solace d) remorse

32. He must be famous because his address is in the most ... neighborhood in the city.

- a) quiet b) affluent c) influential d) notorious

33 The particular combination of qualities that makes someone a particular kind of person is ...

- a) psyche b) maturity c) character d) genome

34. It is difficult to ... the sample that is in the slide unless the microscope is adjusted.

- a) abolish b) arrange c) discern d) disturb
 35. He exploited a legal ... in order to avoid paying child support.
 a) taxes b) adept c) loophole d) excuse

D. Cross the odd word out.

36. a) consumption b) expenditure c) proceeds d) expense
 37. a) remediable b) malign c) destructive d) malignant
 38. a) attractive b) engaging c) agreeable d) invitational
 39. a) swell b) slack c) ameliorate d) enhance
 40. a) rapidity b) fleetness c) ferocity d) velocity

Ответы:

- 1) b 2) b 3) b 4) d 5) c 6) d 7) a 8) d 9) b 10) a
 11) d 12) b 13) a 14) a 15) b 16) c 17) d
 18) b 19) d 20) c 21) d 22) b 23) a 24) c 25) c
 26) c 27) b 28) c 29) b 30) a 31) c 32) b 33) c 34) c 35) c
 36) c 37) a 38) d 39) b 40) c

СЕМЕСТР 6

I. Write a 300-word essay on one of the following topics:

- 1) Film is more than the twentieth-century art. It's another part of the twentieth-century mind.
- 2) The only thing wrong with the world is the people.
- 3) Do not look for an ideal person – there's none.
- 4) Every man has three characters: that which he exhibits, that which he has, and that which he thinks he has.
- 5) There are few women so perfect that their husbands do not regret having married them at least once a day.
- 6) Men marry because they are tired; women because they are curious. Both are disappointed.
- 7) Children need models more than they need critics.
- 8) We often speak about national characteristics in terms of stereotypes. But are they really of any importance?

II. Render the given article following the plan:

1. The source of the article.
2. The genre and the topic of the article.
3. A brief content of the article.
4. The message / the purpose of the article, the target audience.
5. The author's point of view.
6. Your own reasoning about the topicality of the article, about the problem raised in it, about the author's point of view, etc.

Образец статьи для реферирования

Каннский

кинофестиваль

Сегодня отмечает день рождения наиболее престижный фестиваль в кинематографическом мире. Каннский кинофестиваль ежегодно собирает звезд, профессионалов кино и любителей широкого экрана со всего мира.

Редакция портала «Российское образование» хоть и не побывала на знаменитой набережной Круазетт в курортном городе Канн, но собрала факты об истории и особенностях фестиваля.

Идея организовать кинофестиваль во Франции возникла в связи с ростом популярности фестиваля в Венеции. Но на итальянском фестивале в основном были представлены местные фильмы, другие же страны оставались в меньшинстве.

В 1938 года один из главных призов завоевала «Олимпия» Лени Рифеншталь. На этой почве произошел скандал, и Франция решила провести собственный фестиваль с независимым жюри и широким представительством всех стран.

Инициатором стал министр образования Франции Жан Зэй. Почетным Председателем жюри был назначен Луи Люмьер (тот самый изобретатель кинематографа).

Открытие первого международного кинофестиваля в Каннах планировалось на 1 сентября 1939 года, но начало Второй мировой войны не позволило его провести.

В итоге открыли фестиваль уже после войны – 20 сентября 1946 года. На конкурсе было представлено 46 фильмов, 11 из них получили главную награду – Гран-При кинофестиваля. От СССР приз получила картина Фридриха Эрмлера «Великий перелом».

С 1946 года кинофестиваль проводится ежегодно, однако в его истории не всегда все было гладко, и в некоторые годы по различным причинам он отменялся. В 1951 году организаторы фестиваля изменили время его проведения с осени на весну.

С 1959 года журналистам стали показывать фильмы днем, до начала официального показа. Это было сделано для того, чтобы представители СМИ могли составить мнение о фильмах заранее.

К концу 60-х кинофестиваль приобрел статус респектабельного мероприятия – с развитой инфраструктурой, отработанными механизмами и умело режиссируемой интригой, что стало залогом развития и успеха следующих смотров.

По традиции, введенной первым фестивалем, главная премия — сначала Гран-При, а с 1955 года «Золотая пальмовая ветвь» — присуждается лучшему полнометражному и лучшему короткометражному фильмам.

Полнометражным фильмам на фестивале вручаются и другие призы: лучшим актеру, актрисе, режиссеру и сценаристу, Приз жюри, «Золотая пальмовая ветвь» за короткометражный фильм, «Золотая камера» за лучший дебют.

Жюри может также присудить еще одну премию полнометражному фильму и две – короткометражным.

В 1969 году программа фестиваля была дополнена проведением «Двухнедельника режиссеров» — параллельного показа фильмов, организованного созданным годом ранее Обществом кинорежиссеров.

В 1978 году Жиль Жакоб создал внеконкурсную секцию «Особый взгляд». С тех пор в Каннах проходят три фестивальных показа: основной конкурс, «Двухнедельник режиссеров» и «Особый взгляд».

Процесс отбора фильмов участников показа и победителей включает несколько стадий. Претендентом на показ в официальной и неофициальной программе Каннского фестиваля может стать любая картина, отвечающая предварительным условиям. Предлагаемые фильмы должны быть сняты в течение двенадцати месяцев, предшествующих фестивалю, и не участвовавшие в конкурсной программе других кинематографических форумов. Длительность фильмов: короткометражный — до 15 минут с титрами, полнометражный фильм — свыше 60 минут (<https://edu.ru/news/eksklyuzivny/kannskiy-kinofestival-interesnye-fakty/>).

III. Analyze the given text, dwell on the following aspects:

1. A few words about the author, his literary work.
2. Interpret the title of the story. Is it suggestive? Does it give any clue to the contents or not? What feelings and expectations does the title arouse?
3. Give a summary of the story. Remember the rules of making a summary (short, given in the Present tense. Avoid detailing. Give the plot). What is the sequence of events? Are they presented in chronological order or are there flashbacks? If any, what is their role in the narration?
4. Comment on the composition / structure of the story (exposition, conflict, complication(s), climax, resolution). Does each complication has its own resolution or do they all lead to a common resolution? How is the climax traced?
5. Speak about the characters of the story. Who are the main characters? Who are the minor characters? What is their function? What are the physical and moral features of the characters? What are the feelings the characters express? What is the way of author's portraying the characters: direct or indirect?
6. Define the type of the narrator: first-person narrator or third-person narrator (omniscient narrator, limited omniscient narrator, objective narrator).
7. What is the purpose of the story? Was the author successful in getting to the purpose?
8. Comment on the language of the story: choice of words, syntax.

Образец текста для анализа
Mizer)

Cipher in the Snow (by Jean

It started with tragedy on a biting cold February morning. I was driving behind the Milford Corners bus as I did most snowy mornings on my way to school. The bus veered and stopped short at the hotel, which it had no business doing, and I was annoyed as I had to come to an unexpected stop. The boy lurched out of the bus, reeled, stumbled, and collapsed on the snow bank at the curb. The bus driver and I reached him at the same moment. The boy's thin, hollow face was white even against the snow.

"He's dead," the driver whispered.

It didn't register for a minute. I glanced quickly at the scared young faces staring down at us from the school bus. "A doctor! Quick! I'll phone from the hotel."

"No use, I tell you, he's dead." The driver looked down at the boy's still form. "He never even said he felt bad," he muttered. "Just tapped me on the shoulder and said, real quiet, 'I'm sorry. I have to get off at the hotel.' That's all. Polite and apologizing like."

At school the giggling, shuffling morning noise quieted as news went down the halls. I passed a huddle of girls. "Who was it? Who dropped dead on the way to school?" I heard one of them half-whisper.

"Don't know his name. Some kid from Milford Corners," was the reply.

It was like that in the faculty room and the principal's office. "I'd appreciate your going out to tell the parents," the principal told me. "They haven't a phone, and anyway, somebody from the school should go there in person. I'll cover your classes."

"Why me?" I asked. "Wouldn't it be better if you did it?"

"I didn't know the boy," the principal admitted levelly. "And in last year's sophomore personalities column I noted that you were listed as his favorite teacher."

I drove through the snow and cold down the bad canyon road to the Evans' place and thought about the boy, Cliff Evans. His favorite teacher! I thought. He hasn't spoken two words to me in two years! I could see him in my mind's eye all right, sitting back there in the last seat in my afternoon literature class. He came in the room by himself and left by himself. "Cliff Evans," I muttered to myself, "a boy who never talked." I thought a minute. "A boy who never smiled. I never saw him smile once."

The big ranch kitchen was clean and warm. I blurted out my news somehow. Mrs. Evans reached blindly toward a chair. "He never said anything about bein' ailing."

His stepfather snorted. "He ain't said nothin' about anything since I moved in here."

Mrs. Evans pushed a pan to the back of the stove and began to untie her apron. "Now hold on," her husband snapped. "I got to have breakfast before I go to town. Nothin' we can do now, anyway. If Cliff hadn't been so dumb, he'd have told us he didn't feel good."

After school I sat in the office and stared blankly at the records spread out before me. I was to read the file and write the obituary for the school paper. The almost bare sheets mocked the effort. Cliff Evans, white, never legally adopted by stepfather, five young half-brothers and sisters. These meager strands of information and the list of "D" grades were all the records had to offer.

Cliff Evans had silently come in the school door in the mornings and gone out the school door in the evenings, and that was all. He had never belonged to a club. He had never played on a team. He had never held an office. As far as I could tell, he had never done one happy, noisy kid thing. He had never been anybody at all.

How do you go about making a boy into a zero? The grade-school records showed me. The first and second grade teachers' annotations read, "Sweet, shy child," "timid but eager." Then the third grade note had opened the attack. Some teacher had written in a good, firm hand, "Cliff won't talk. Uncooperative. Slow learner." The other academic sheep and followed with "dull," "slow-witted," "low I.Q." They became correct. The boy's I.Q. score in the ninth grade was listed at 83. But his I.Q. in the third grade had been 106. The score didn't go under 100 until the seventh grade. Even the shy, timid, sweet children have resilience. It takes time to break them.

I stomped to the typewriter and wrote a savage report pointing out what education had done to Cliff Evans. I slapped a copy on the principal's desk and another in the sad, dog-eared file. I banged the typewriter and slammed the file and crashed the door shut, but I didn't feel much better. A little boy kept walking after me, a little boy with a peaked, pale face; a skinny body in faded jeans; and big eyes that had looked and searched for a long time and then had become veiled.

I could guess how many times he had been chosen last to play sides in a game, how many whispered child conversations had excluded him, how many times he hadn't been asked. I could see and hear the faces that said over and over, "You're nothing, Cliff Evans."

A child is a believing creature. Cliff undoubtedly believed them. Suddenly it seemed clear to me: When finally there was nothing left at all for Cliff Evans, he collapsed on a snow bank and went away. The doctor might list "heart failure" as the cause of death, but that wouldn't change my mind.

CEMECTP 8, 10

I. Listen to the given text and answer the questions.

II. Choose one of the given topics and write a 400-word argument essay:

- ☐ Journalism is a career which demands the highest professionalism. It demands responsibility as well, for the line between honest revelation and disingenuous sensationalism is sometimes perilously thin. – Margaret Thatcher.
- ☐ One of the sad things about contemporary journalism is that it actually matters very little. – David Simon.
- ☐ The common argument that crime is caused by poverty is a kind of slander on the poor. – Henry Louis Mencken.
- ☐ Our government teaches the whole people by its example. If the government becomes the lawbreaker, it breeds contempt for law; it invites every man to become a law unto himself; it invites anarchy. – Louis D. Brandeis.
- ☐ We'd all like to vote for the best man but he's never a candidate. – Kin Hubbard.
- ☐ Business is a combination of war and sport. – Andre Maurois.
- ☐ Nature encourages no looseness, pardons no errors. – Ralph Waldo Emerson.

III. Render the given article following the plan:

1. The source of the article.
2. The genre and the topic of the article.
3. The brief contents of the article.
4. The message / the purpose of the article, the target audience.
5. The author's point of view.
6. Your own reasoning about the topicality of the article, the problem raised in it, the author's point of view, etc. (This should comprise about half of the rendering speech.)

Образец статьи для реферирования

Экология или Экономика?

Большой ажиотаж вокруг "экологических" источников энергии возник сравнительно недавно. И очень интересно, что человечество по-прежнему наступает на те же грабли в попытке изменить ход технологического прогресса в лучшую сторону.

Я говорю о энергосберегающих технологиях и добыче энергии с использованием природных явлений.

Солнечная энергия, энергия ветра, приливов, гейзеров и т.п. - все эти источники существенно снижают необходимость в угле, нефти, древесине. Но только на первый взгляд.

Во-первых, создание механизмов и систем, которые будут производить электроэнергию из всех этих источников, будет настолько же затратным по ресурсам, как и производство электроэнергии сейчас. Например, понадобятся те же объемы нефти и каменного угля для производства солнечных батарей и электромоторов для ветряков. При производстве светодиодных ламп также используются продукты нефтепереработки и тяжелые металлы. Учитывая тот факт, что при большом объеме использования солнечных батарей, они будут часто выходить из строя, необходимо огромное количество запасных частей и сменных батарей, которые также будут производиться из нефти и (скорее всего!) с использованием энергии каменного угля, что никоим образом не улучшает существующую экологическую обстановку.

Весьма сомнительно, что существующие системы получения электроэнергии из энергии Солнца и ветра позволят организовать работу того же самого завода по производству солнечных батарей.

Таким образом, этот "технологический скачок", который человечеству предлагается экологами как решение проблем жизни на земле, является не более чем хорошим PR-ходом, предлагающим населению Земли новый продукт, в котором у него, населения, "должна" возникнуть большая необходимость.

Более того, "война", которая якобы существует между производителями автомобилей на бензиновых и электродвигателях также не более чем грамотная PR-кампания, направленная на то, чтобы настроить определенное количество аудитории против классических автомобилей и системы внутреннего сгорания, которые и для самих производителей уже являются продуктом прошлого. То есть производители автомобилей, осознав бесперспективность своего продукта, решили не дожидаться, пока это поймут все и устроить рекламу (своему) следующему продукту! Ведь из какого сырья они будут производить все эти электромобили? Вряд ли из кокосовой стружки и бамбука. Сырьем будет вся

та же нефть, металлы, вода, о постоянном истощении которых мы тут и беседуем.

Так за счет каких-таких инноваций должна улучшиться экологическая ситуация? И вообще, почему вопросом по выходу из ситуации, созданной научным подходом к природе, занимается наука?

IV. Analyse the given text, dwell on the following aspects: 1) Introduction, information about the author (the writer's biography, creative activity and outlook).

2) The summary of the text (no more than 1/5 of the original text).

3) The theme and the main idea (message) of the text.

4) The forms of discourse (narration, description, or dialogue).

5) The type of narration (first-person; third-person: omniscient, limited, objective).

6) The stylistic colouring of the text (lucid, intricate, dry, noncommittal, plain, matter-of-fact, unemotional, emotional, elevated, pathetic, humorous, ironical, satirical, sarcastic etc). The general atmosphere, the mood of the text (vivid, bright, tense, suspenseful, sinister, cheerful, calm etc.) It may change throughout the text. These changes are to be accounted for. Examples from the text should be given to show how the author creates the atmosphere, what words and stylistic devices help him/her to do it. Dwell on the role of the setting, the details, the symbols.

7) The structure of the text: exposition, narrative hook, complications, climax and resolution. In each part define the idea, find expressive means and stylistic devices that help to convey it, give your interpretation of them.

- Syntactical stylistic devices: inversion, ellipsis, repetitions - anaphora, epiphora, framing, anadiplosis, parallelism, chiasmus, nominative sentences, aposiopesis, detachment, parcellation, parenthesis, asyndeton, polysyndeton, non-personal direct speech, etc. Their connection with the idea, theme, mood of the text.

- The morphology of the passage: the stylistic use of tenses and other grammatical categories, archaic forms.

- The vocabulary of the passage: neutral words, scientific terms, foreign words, bookish words, colloquialisms, jargonisms, slang, phraseology.

- Lexical expressive means: simile, metaphor, personification, metonymy, synecdoche, periphrasis, euphemisms, allegory, epithet, antonomasia, irony, antithesis, oxymoron, hyperbole, litotes, climax, bathos, zeugma, pun.

- Phonetic expressive means: onomatopoeia, alliteration, assonance. The effect they produce on the reader.

- Graphical expressive means: the types of prints, punctuation, graphons.

Образец текста для анализа

The Ant and the Grasshopper (by W.S.

Maugham)

When I was a small boy I was made to learn by heart some fables of La Fontaine and the moral of each was carefully explained to me. Among them was "The Ant and the Grasshopper". In spite of the moral of this fable my sympathies were with the grasshopper and for some time I never saw an ant without putting my foot on it. I couldn't help thinking of this fable when the other day I saw George Ramsay lunching in the restaurant, I never saw an expression of such deep gloom. He was staring into space. I was sorry for him: I suspected at once that his unfortunate brother had been causing trouble again.

I went up him. "How are you?" I asked. "Is it Tom again?" He sighed "Yes, it's Tom again."

I suppose every family has a black sheep. In this family it had been Tom. He had begun life decently enough: he went into business, married and had two children. The Ramsays were respectable people and everybody supposed that Tom would have a good career. But one day he announced that he didn't like work and that he wasn't suited for marriage. He wanted to enjoy himself. He left his wife and his office. He spent two happy years in the various capitals of Europe. His relations were shocked and wondered what would happen when his money was spent. They soon found out: he borrowed. He was so charming that nobody could refuse him. Very often he turned to George. Once or twice he gave Tom considerable sums so that he could make a fresh start. On these Tom bought a motor-car and some jewellery. But when George washed his hands of him, Tom began to blackmail him. It was not nice for a respectable lawyer to find his brother shaking cocktails behind the bar of his favourite restaurant or driving a taxi. So George paid again.

For twenty years Tom gambled, danced, ate in the most expensive restaurants and dressed beautifully. Though he was forty-six he looked not more than thirty-five. He had high spirits and incredible charm. Tom Ramsay knew everyone and everyone knew him. You couldn't help liking him. Poor George, only a year older than his brother, looked sixty. He had never taken more than a fortnight's holiday in the year. He was in his office every morning at nine-thirty and never left it till six. He was honest and industrious. He had a good wife and four daughters to whom he was the best of father. His plan was to retire at fifty-five to little house in the country.

His wife was blameless. He was glad that he was growing old because Tom was growing old, too. He used to say: "It was all well when Tom was young and good-looking. In four years he'll be fifty. He won't find life so easy then. I shall have thirty thousand pounds by the time I'm fifty."

We shall see what is really best to work or to be idle."

Poor George! I sympathized with him. I wondered now that else Tom had done. George was very much upset. I was prepared for the worst. George could hardly speak. "A few weeks ago," he said, "Tom became engaged to a woman old enough to be his mother. And now she has died and left him everything she had: half a million pounds, a yacht, a house in London and a house in the country. It is not fair, I tell you, it isn't fair!"

I couldn't help it I burst into laughter as I looked at George's face, I nearly fell on the floor. George never forgave me. But Tom often asks me to dinners in his charming house and if he sometimes borrows money from me, it is simply from force of habit.

Задания для самоконтроля

КУРС 3

I. What do we call the following? Read the definitions and guess the word.

1. A full-length cinema film with an invented story and professional actors.
2. A place where a film is made away from a studio.
3. A single part of a cinema film made by one camera without interruption.
4. A short cinema film of news.
5. A list of the people involved in making a film that is shown at the end or beginning of it.
6. A translation of what people are saying in a foreign language film that appears at the bottom of the screen.
7. The part of a watch, calculator, or computer where numbers and letters are shown by means of an electric current that is passed through a special liquid.
8. A machine for transferring pictures and texts into a computer.
9. A camera which records moving pictures and sound.
10. An object that is sent into space to travel round the Earth in order to receive and send information.
11. A short period when all or part of the Sun or Moon becomes dark.
12. A conversation pattern usually accompanied by many words, interruptions, loudness, and quickness.
13. Feelings lead us to conclude that our own culture is superior to the culture in question.
14. A conversation pattern usually typified by turn-taking, politeness, respectful responses, and fewer words.
15. The view that no culture is superior to any other culture when comparing systems of morality, law, politics, etc.

II. Choose the most appropriate variant from the suggested ones.

1. The coveted Oscar was won by the best performing actor.
a) much desired b) rewarding c) outstanding d) highly regarded
2. He must be famous because his address is in the most affluent neighborhood in the city.
a) luxuriant b) rich c) influential d) notorious
3. It is difficult to discern the sample that is in the slide unless the microscope is adjusted.
a) abolish b) arrange c) determine d) disturb
4. His final remarks made a tremendous impact on the audience.
a) effect b) excitation c) uplift d) affect
5. During the American colonial period, the capable leaders instilled a spirit of nationalism in the colonists.
a) eradicated b) derived c) implanted d) extracted
6. It is obvious that this paper has been written in a very haphazard way.
a) fixed b) profound c) disorganized d) harsh
7. His lifelong aspiration has been that of becoming a doctor.
a) ability b) inspiration c) ambition d) capacity
8. Mr. Williams is a good referee; he is always as impartial as possible.
a) unfair b) unbiased c) impatient d) impassioned
9. The economy will begin to pull out of decline in the second quarter.
a) reception b) recession c) recency d) recension
10. Her four Academy Awards constitute a record that remains unexcelled.
a) incompatible b) unalterable c) unsurpassed d) unexampled
11. The Congress respected Jefferson because, although he was stern, he was fair.
a) stubborn b) sinister c) strict d) sensible
12. You should not say things that might make a highly sensitive person upset.
a) sensible b) impressive c) sincere d) impressionable
13. He was too judicious to show his adherence to principle.
a) serious b) modest c) sensible d) sensitive
14. His early demise caused many of his political aspirations unfulfilled.
a) disease b) solitude c) deficiency d) decease
15. She found it difficult to cope with the loss of her job.
a) anticipate b) think about c) deal with d) confront

Ответы: I. 1) feature film, 2) location, 3) shot, 4) newsreel, 5) credits, 6) subtitles, 7) liquid-crystal display, 8) scanner, 9) camcorder, 10) satellite, 11) eclipse, 12) "high involvement" pattern, 13) ethnocentrism, 14) "high considerateness" pattern, 15) cultural relativism.

II. 1) a, 2) b, 3) c, 4) a, 5) c, 6) c, 7) c, 8) b, 9) b, 10) c, 11) c, 12) d, 13) c, 14) d, 15) c.

КУРС 5

I. What do we call the following? Read the definitions and guess the word.

1. The process in which heat is unable to escape from the atmosphere and causes the temperature of the Earth to rise.
2. A tall structure on a factory or ship through which smoke rises.
3. Water that does not contain salt.
4. A machine that destroys waste or other material by burning it.
5. Someone who illegally catches or kills animals, birds, or fish on someone else's property.
6. Musical instruments such as drums, cymbals, or rattles that you play by hitting or shaking them.
7. A type of art that represents objects rather than people, animals, or the countryside.
8. A frame used for supporting the paper or board that you are painting or drawing on.
9. Documents, rules, or processes that cause delays.
10. A person or team that does not win a competition or race but is second.

II. Choose the most appropriate variant from the suggested ones.

1. A gas without colour or smell, produced when you breathe out or when substances containing carbon are burnt.
a) nitrogen b) carbon dioxide c) sulfur oxide d) oxygen
2. Trees in this forest produce cones and their leaves do not fall off in winter.
a) coniferous b) rain c) deciduous d) decaying
3. A tax based on your earnings that you pay to the government.
a) income tax b) direct tax c) indirect tax d) tax benefit
4. Someone whose job is to sell large quantities of goods to shops or small businesses.
a) retailer b) merchandiser c) wholesaler d) target audience
5. A musical instrument with a row of narrow wooden pieces that produce notes when you hit them with a wooden hammer.
a) cymbals b) clarinet c) trombone d) xylophone
6. Unable to sing a tune correctly because you cannot hear the difference between musical notes.
a) music-deaf b) note-deaf c) tone-deaf d) tune-deaf
7. A board that an artist uses for mixing paints on.
a) palette b) stencil c) easel d) canvas
8. A painting of an area of land.
a) still life b) landscape c) portrait d) sketch
9. A box in which you put your paper after you have voted.
a) ballot box b) voting box c) polling box d) election box
10. A serious and public promise to do something
a) ballot b) poll c) pledge d) canvass

Ответы: I. 1) greenhouse effect, 2) smokestack, 3) freshwater, 4) incinerator, 5) poacher, 6) percussion, 7) still life, 8) easel, 9) red tape, 10) runner-up.

II. 1) b, 2) a, 3) a, 4) c, 5) d, 6) c, 7) a, 8) b, 9) a, 10) c.

5.4. Оценка результатов обучения в соответствии с индикаторами достижения компетенций

Неудовлетворительно: минимальный пороговый уровень не достигнут.

Удовлетворительно. Пороговый уровень:

Знает в ограниченном объёме лексические единицы, грамматические структуры и экспрессивные средства английского языка, необходимые для использования различных видов речевой деятельности в рамках профессиональной коммуникации; дискурсивные способы выражения фактуальной информации в иноязычном тексте; отдельные факты культурологического и страноведческого характера, предусмотренные программой дисциплины.

Умеет не всегда оптимально осуществлять выбор языковых средств в соответствии с поставленными коммуникативными задачами; строить устные и письменные высказывания на английском языке, допуская грамматические, лексические ошибки и логические нарушения; с затруднениями использовать языковые средства для достижения определенных коммуникативных задач в различных дискурсах; воспринимать профессиональную информацию в устной и письменной форме на английском языке; сопоставлять особенности различных лингвокультур.

Владет всеми видами речевой деятельности на английском языке на пороговом уровне; навыком выражать свои мысли и свое мнение на английском языке при условии предварительной подготовки, поддерживать беседу на изученные темы, опираясь на реплики собеседника; минимальным опытом использования информационно-коммуникационных технологий для решения различных коммуникативных задач на английском языке; базовыми навыками межкультурной коммуникации в ее языковой, предметной и деятельностной формах.

Хорошо. Базовый уровень:

Знает основные лексические единицы, грамматические структуры и экспрессивные средства английского языка, необходимые для использования различных видов речевой деятельности в рамках профессиональной коммуникации; дискурсивные способы выражения фактуальной и подтекстовой информации в иноязычном тексте; основные факты культурологического и страноведческого характера, предусмотренные программой дисциплины.

Умеет с незначительными затруднениями осуществлять выбор языковых средств в соответствии с поставленными коммуникативными задачами; строить устные и письменные высказывания на английском языке, допуская ошибки, не искажающие общий смысл высказываний; использовать основные языковые средства для достижения определенных коммуникативных задач в различных дискурсах; анализировать профессиональную информацию в устной и письменной форме на английском языке; сопоставлять особенности различных лингвокультур.

Владет всеми видами речевой деятельности на английском языке на продвинутом уровне; навыком бегло выражать свои мысли и свое мнение на английском языке, поддерживать беседу на изученные темы; ограниченным опытом использования информационно-коммуникационных технологий для решения различных коммуникативных задач на английском языке; основными навыками межкультурной коммуникации в ее языковой, предметной и деятельностной формах.

Отлично. Высокий уровень:

Знает лексические единицы, грамматические структуры и экспрессивные средства английского языка, необходимые для использования различных видов речевой деятельности в рамках профессиональной коммуникации; дискурсивные способы выражения фактуальной, концептуальной и подтекстовой информации в иноязычном тексте; факты культурологического и страноведческого характера, предусмотренные программой дисциплины.

Умеет осуществлять выбор языковых средств в соответствии с поставленными коммуникативными задачами; грамотно, логически верно и аргументированно строить устные и письменные высказывания на английском языке; использовать языковые средства всех уровней для достижения определенных коммуникативных задач в различных дискурсах;

анализировать и критически оценивать профессиональную информацию в устной и письменной форме на английском языке; сопоставлять особенности различных лингвокультур и учитывать их в процессе коммуникации. Владеет всеми видами речевой деятельности на английском языке на уровне профессионального владения; навыком спонтанно и бегло выражать свои мысли и свое мнение на английском языке, активно поддерживать беседу на изученные темы; опытом использования информационно-коммуникационных технологий для решения различных коммуникативных задач на английском языке; навыками межкультурной коммуникации в ее языковой, предметной и деятельностной формах, принимая во внимание особенности английской лингвокультуры.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Издание	Экз.
Л1.1	Алтайский государственный педагогический университет ; [сост.: Ж. А. Коротких, И. Ю. Кочешкова, Л. Л. Шевченко]	Practice communication skills in English: Mass Media in Modern Society: учебное пособие — Барнаул : АлтГПУ, 2017 — URL: http://library.altspu.ru/dc/pdf/korotkih2.pdf	19998
Л1.2	Ж. А. Коротких, И. Ю. Кочешкова, Л. Л. Шевченко ; Алтайский государственный педагогический университет	Practice communication skills in English: Religion, Culture and Law: учебное пособие — Барнаул : АлтГПУ, 2018 — URL: http://library.altspu.ru/dc/pdf/korotkih3.pdf	9999
Л1.3	Т. Г. Пшенкина, Е. П. Гилева, А. А. Селезнев, Т. А. Климова ; Алтайский государственный педагогический университет	Topical Issues: Music. Painting. Politics: учебное пособие — Барнаул : АлтГПУ, 2019 — URL: http://library.altspu.ru/dc/pdf/seleznev.pdf	9999
Л1.4	Алтайский государственный педагогический университет ; [сост.: Н. П. Широкова, Н. Н. Шацких]	Практический курс английского языка: учебное пособие — Барнаул : АлтГПУ, 2016 — URL: http://library.altspu.ru/dc/pdf/shirokova1.pdf	19998

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Издание	Экз.
Л2.1	И. Ю. Колесов, Н. П. Широкова ; Алтайский государственный педагогический университет	Практическая грамматика английского языка: учебное пособие — Барнаул : АлтГПУ, 2017 — URL: http://library.altspu.ru/dc/pdf/kolesov1.pdf	9999
Л2.2	Л. А. Козлова, Л. Л. Шевченко ; Алтайский государственный педагогический университет	Further steps in text analysis: учебное пособие — Барнаул : АлтГПУ, 2018 — URL: http://library.altspu.ru/dc/pdf/kozlova1.pdf	9999
Л2.3	Н. П. Широкова, Н. Н. Шацких ; Алтайский государственный педагогический университет	Практический курс английского языка: книга для студентов [3 курса] : учебно-методическое пособие — Барнаул : АлтГПУ, 2017 — URL: http://library.altspu.ru/dc/pdf/shirokova2.pdf	9999

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Macmillan Dictionary: [free English Dictionary and Thesaurus Online] / Springer Nature : [сайт]. – 2009-2022. – URL: https://www.macmillandictionary.com
----	--

6.3.1 Перечень программного обеспечения	
6.3.1.1	Пакет Microsoft Office
6.3.1.2	Пакет LibreOffice
6.3.1.3	Пакет OpenOffice.org
6.3.1.4	Операционная система семейства Windows
6.3.1.5	Операционная система семейства Linux
6.3.1.6	Интернет браузер
6.3.1.7	Программа для просмотра электронных документов формата pdf, djvu
6.3.1.8	Медиа проигрыватель
6.3.1.9	Пакет Kaspersky Endpoint Security 10 for Windows
6.3.1.10	Программа 7zip
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
6.3.2.1	Цифровой образовательный ресурс IPR Smart / Ай Пи Ар Медиа
6.3.2.2	eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека
6.3.2.3	Электронная библиотека НПБ / Алтайский государственный педагогический университет, Научно-педагогическая библиотека
6.3.2.4	МЭБ. Межвузовская электронная библиотека / Новосибирский государственный педагогический университет
6.3.2.5	Межрегиональная аналитическая роспись статей : поиск статей в российской периодике (МАРС) / АРБИКОН
6.3.2.6	Сетевая электронная библиотека педагогических вузов // Электронно-библиотечная система Лань / Издательство Лань
6.3.2.7	Национальная электронная библиотека : федеральная государственная информационная система / Министерство культуры Российской Федерации, Российская государственная библиотека

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Оборудованные учебные аудитории, в том числе с использованием мультимедийных комплектов, подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.
7.2	Аудитории для самостоятельной работы с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Усвоение нового материала обеспечивается различными видами упражнений и творческих заданий. При работе со словарными единицами студентам следует использовать лингвокультурологические и монологические словари, выполнять словарные упражнения на перевод в письменной форме. Работа с тематическими текстами включает работу над лексикой в ее текстовом значении, а также охватывают содержание текста. Эти упражнения контролируют понимание и усвоение студентами новой информации и служат для закрепления навыков использования новой лексики в контексте. Extending the critical context – это вопросы и задания, во-первых, направленные на организацию самостоятельной работы студентов с дополнительными источниками информации, во-вторых, стимулирующие активную дискуссию и обмен мнениями по спорным вопросам, затронутым в ходе изучения темы, с опорой на жизненный опыт и фоновые знания студентов. Такие задания могут быть представлены в форме анкеты (What would you prefer?..), цитаты или отрывка из публицистического текста для последующего комментирования (устного или письменного), вопросов, апеллирующих к личному мнению студентов, тем для кратких сообщений, основанных на опросе мнения других людей, на изучении отечественных и зарубежных периодических изданий и т. д. Render the following article – данный вид работы закрепляет как умение использовать лексические единицы активного словаря и изученных текстов при свободном переложении информации с русского языка на английский, так и умение грамотно и аргументировано высказать собственную точку зрения по проблеме, обсуждаемой в статье, основываясь на изученной информации. Примерная схема реферирования статьи дана в рекомендованных учебных пособиях. На завершающем этапе работы над тематическим блоком студенты пишут аргументативное эссе по одной из предлагаемых тем. Рекомендуемый объем эссе – 400 слов. Примерная структура и тематика аргументативного эссе приводится в учебных пособиях. При написании эссе студенты должны продемонстрировать владение новыми лексическими единицами в рамках изученных тем, творчески применить полученные в ходе изучения нового материала знания и высказать личный взгляд на актуальную социальную, этическую, культурную или политическую проблему. Методические рекомендации обучающимся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). При необходимости составляется индивидуальный план освоения дисциплины, предусматривающий различные варианты проведения занятий: – проведение индивидуальных или групповых занятий с целью устранения сложностей в усвоении теоретического материала, подготовке к практическим занятиям, выполнению заданий по самостоятельной работе; – выполнение под руководством преподавателя индивидуального проектного задания, позволяющего сочетать	

теоретические знания и практические навыки;

– выполнения заданий на базе платформы «Moodle», которая позволяет полностью индивидуализировать содержание, методы, формы и темпы учебной деятельности студента с ОВЗ.

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для студентов с ОВЗ устанавливается по заявлению студента с учетом его индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т. п.).