

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Алтайский государственный педагогический университет»

(ФГБОУ ВО «АлтГПУ»)



**УТВЕРЖДАЮ**  
**Проректор по учебной работе**

**А.В. Контев**

## **Русская литература 3/3 XX в.**

### **рабочая программа дисциплины (модуля)**

Закреплена за кафедрой	<b>Литературы</b>	
Учебный план	РЯиЛ44.03.05-2018-1-2595.plz.xml	
	Направление подготовки: Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профиль подготовки: Русский язык и Литература	
Квалификация	<b>бакалавр</b>	
Форма обучения	<b>заочная</b>	
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	108	Виды контроля на курсах:
в том числе:		экзамены 5
контактная работа	14	
самостоятельная работа	85	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):

к.филол.н., доцент, Завгородняя Наталья Ивановна \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

**«Русская литература 3/3 XX в.»**

составлена на основании учебного плана 44.03.05 Направление подготовки: Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профиль подготовки: Русский язык и Литература (Уровень: бакалавриат; квалификация: бакалавр), утвержденного Учёным советом ФГБОУ ВО «АлтГПУ» от 26.03.2018, протокол № 7.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры литературы  
Протокол № 6 от 13.02.2018 г.

Срок действия программы: 2018-2023 уч.г.

Зав. кафедрой Худенко Елена Анатольевна, д.ф.н., профессор

**Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс	5		Итого	
	уп	рпд		
Лекции	4	4	4	4
Практические	8	8	8	8
КСР	2	2	2	2
Итого ауд.	12	12	12	12
Контактная	14	14	14	14
Сам. работа	85	85	85	85
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	108	108	108	108

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1	подготовить будущего филолога к профессиональной деятельности, осуществить погружение в контекст новейшей русской литературы (90-е - 10-е гды XIX века), сформировать навык "навигации" в современном литературном поле.
1.2	

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ОД
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Литературоведческий анализ
2.1.2	Русская классика в школе
2.1.3	Культура и текст
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Гендер в народной культуре
2.2.2	Новейшая русская литература
2.2.3	Методика обучения русскому языку
2.2.4	Методика обучения литературе
2.2.5	Филологический анализ текста

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

<b>ПК-1:</b> готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов
<b>ПК-3:</b> способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
<b>ПК-11:</b> готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	основные типы художественных стратегий, имена и ключевые тексты литературы XXI века,
3.1.2	способы решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	осуществлять ориентацию по "карте" - литературной и сетевой - современной литературы,
3.2.2	использовать возможности образовательной среды для достижения предметных результатов обучения.
3.2.3	
<b>3.3</b>	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</b>
3.3.1	анализа и интерпретации художественного произведения,
3.3.2	работы с критической литературой,
3.3.3	преподавания учебных предметов.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	<b>Раздел 1. Новейшая литература</b>					
1.1	Концептуальные основания новейшей современной русской литературы /Лек/	5	2	ПК-1 ПК-3	Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.3 Э1 Э2 Э3	

1.2	Соотношение понятий миддл-литература, «толстожурнальная» литература, канон, литературная мода. Литературные премии как «индикатор» мейнстрима («Русский Буккер», премия им. И.П. Белкина, премия им. Ю. Казакова, «Национальный бестселлер» и др.). /Ср/	5	8	ПК-1 ПК-3	Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.3 Э1 Э2 Э3	
1.3	Концептуальные основания новейшей современной литературы. Представление о двух «потоках» русской литературы XX века. Специфика отечественного постмодернизма в работах М. Эпштейна, М. Липовецкого, А. Гениса и др. Журнальная полемика 1990-х гг. о новом сознании в литературе (К. Степанян, Н. Иванова и др.). /Ср/	5	10	ПК-1 ПК-3	Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3	
1.4	Магистральные сюжеты классической и новейшей литературы. Воспроизведение традиционных моделей как способ диалога с классической традицией. /Лек/	5	2	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1 Э2 Э3	
1.5	Карта современного литературного процесса: ключевые имена и тексты /Ср/	5	10	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1 Э2 Э3	
1.6	Мейнстрим в новейшей литературе /Пр/	5	2	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5 Э1 Э2 Э3	
1.7	Концептуализм в современной поэзии. Контекст традиции. Принципы поэтики. /Пр/	5	2	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5 Э1 Э2 Э3	
1.8	Поэтика Т.Кибирова, Л.Пригова, Л.Рубинштейна /Ср/	5	10	ПК-1 ПК-3	Л2.1 Э1	
1.9	Метареализм в современной поэзии. Контекст традиции. Принципы поэтики /Ср/	5	2	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1 Э2 Э3	
1.10	Попытки теоретического осмысления новой художественной стратегии. «Прото-» и «транс-» в философской системе М. Эпштейна. «Новая сентиментальность». Гипотеза о постреализме М. Липовецкого и Н.Л. Лейдермана. /Ср/	5	4	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1 Э2 Э3	
1.11	Альтернативная литература /Пр/	5	2	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.2 Л2.5 Э1 Э3	
1.12	Понятие «женской прозы» в контексте современной литературы. Особенности поэтики. Миф как онтологическая реальность. Проблема автора. /Ср/	5	8	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.2 Л2.5 Э1 Э2 Э3	
1.13	Понятие центра и периферии литературного процесса. Разновидности альтернативной литературы. Массовая литература: «гламур», любовный роман, детективы, кино- и телероман, триллер, фэнтези, хоррор. Кич и трэш. /Ср/	5	6	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.2 Л2.5 Э1 Э2 Э3	

1.14	Неосентиментальное течение в современной литературе. Круг имен и текстов. Проблематика, поэтика. /Ср/	5	6	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.3 Л2.2 Л2.3 Л2.5 Э1 Э2 Э3
1.15	Магистральные сюжеты классической и новейшей литературы. Воспроизведение традиционных моделей как способ диалога с классической традицией. /Ср/	5	2	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.3 Л2.2 Л2.3 Л2.5 Э1 Э2 Э3
1.16	Особенности русского постмодернизма. Время возникновения и социальные причины. /Пр/	5	2	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3
1.17	Постмодернистская проза. Основные принципы. Круг имен и произведений. /Ср/	5	6	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3
1.18	Железная дорога как метасюжет русской литературы (от Ф.М. Достоевского до Саши Соколова) и один из ключевых сюжетов новейшей литературы. «Железнодорожная тема» в творчестве Д. Быкова. Тема детства в классической и новейшей русской литературе /Ср/	5	10	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3
1.19	Взаимодействие русской и всемирной литературы: особенности отечественного постмодернизма. /Ср/	5	3	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

1. Многозначность термина «постмодернизм».
2. Споры об истоках и времени возникновения постмодернизма.
3. Культурное состояние эпохи постмодерна: менталитет постиндустриального общества, крушение «метаповествований» (Лиотар), эпистемологическое сомнение, фрагментарность влияние масс-медиа.
4. Модернизм и постмодернизм.
5. Постмодернизм в культуре Запада и Востока.
6. Виртуальные реальности: время и пространство.
7. Особенности русского постмодернизма. Время возникновения и социальные причины.
8. Художественные особенности постмодернизма: нелинейность поэтики, парадоксы времени, саморефлексия, интертекстуальность, игровое начало, пастиш, ирония, раздробленность сознания героя, герой как пучок культурных ассоциаций, «смерть автора».
9. Поэтика романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»: тип композиции, основные мотивы, символика.
10. Поэзия 70-90-х гг. Основные направления и школы. Традиции и новаторство.
11. Проза постсоветского периода. Основные имена и творческие позиции. Понятия «женской прозы», «резонансной литературы» в аспекте полемики.
12. «Феномен 60-х» в русской культуре XX века (идеология, эстетика, поэтика).
13. Молодёжная проза 50-х – 60-х годов: герои, конфликты, стиль.
14. Проза В. Аксенова: герои, жанры, поэтика.
15. «Феномен 60-х» в поэзии (имена по выбору студента).
16. «Деревенская проза»: истоки, этапы развития, значение для отечественной литературы.
17. «Привычное дело» В. Белова: герой, авторская позиция, стиль.
18. Нравственно-философские проблемы и их художественное решение в повестях В. Распутина.
19. «Военная проза»: этапы развития, основные направления, жанры.
20. Человек на войне в произведениях В. Астафьева, В. Быкова, Г. Владимова (имена по выбору студента).
21. Современные произведения о Великой Отечественной войне.
22. Творчество одного (по выбору студента) поэта 60-х годов.
23. Роман В. Гроссмана «Жизнь и судьба»: историософия, философские проблемы, черты эпопеи.
24. Жанр рассказа в творчестве А. Солженицына.
25. «Архипелаг ГУЛаг» А. Солженицына: художественное исследование истории и человеческой души.
26. Романы А. Солженицына «В круге первом» и «Раковый корпус»: герои, проблемы, поэтика (одно произведение по выбору студента).
27. «Колымские рассказы» В. Шаламова: философия и поэтика.
28. История и значение «Самиздата» в русской литературе второй половины XX века.
29. Проблема памяти в русской литературе 70-х годов (нравственный, философский и художественный аспекты).
30. Проблема нравственной ответственности в прозе 70-х годов и её жанрово-стилевое воплощение.
31. Роман Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей»: герои, философия, стиль.

32. Феномен жизни и феномен времени в повестях Ю. Трифонова.  
 33. Проза В. Тендрякова (одно произведение по выбору студента).  
 34. Мотивы лирики И. Бродского.  
 35. Литературная ситуация второй половины 80-х – начала 90-х годов: «возвращённая» литература, публицистическая проза, гипернатурализм.  
 36. Нравственно-философские и религиозные искания в прозе 80-х – 90-х годов.  
 37. Постмодернизм в отечественной культуре: философия, эстетика, поэтика.  
 38. Концептуализм и соц-арт в прозе и поэзии 80-х – 90-х годов.  
 39. Литература конца XX – начала XXI века: имена, направления, жанрово-стилевые искания.

### 5.2. Темы письменных работ

не предусмотрены.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	[Л. В. Чернец и др.] ; под ред. Л. В. Чернец	Введение в литературоведение: учебник для студентов вузов	М. : Академия, 2010
Л1.2	В. В. Прозоров, Е. Г. Елина	Введение в литературоведение [Электронный ресурс]: учебное пособие	Москва : Флинта : Наука, 2012
Л1.3	В.В. Дубровская, Г.И. Синельникова	Литературоведение: учебно-методическое пособие	АлтГПА, 2013

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	[сост. П. А. Николаев и др.]; под ред. П. А. Николаева	Введение в литературоведение: хрестоматия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению и специальности "Филология"	М. : Высшая школа, 1997
Л2.2	В. П. Мещеряков [и др.] ; под общ. ред. В. П. Мещерякова	Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для бакалавров	Москва : Юрайт, 2013
Л2.3	Е. Фарино ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена ; [вступ. ст. С. А. Гончарова]	Введение в литературоведение: учебное пособие для студентов вузов	СПб. : Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2004
Л2.4	А. Я. Эсалнек	Основы литературоведения. Анализ романного текста: учебное пособие [для студентов, аспирантов, преподавателей]	М. : Флинта : Наука, 2004
Л2.5	А. Я. Эсалнек	Основы литературоведения: анализ художественного произведения [Электронный ресурс]: учебное пособие	Москва : Флинта, 2004

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭК НПБ АлтГПА <a href="http://library.uni-altai.ru/">http://library.uni-altai.ru/</a> ;
Э2	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <a href="http://www.biblioclub.ru/">http://www.biblioclub.ru/</a> ;
Э3	Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" (ФЭБ) <a href="http://feb-web.ru/">http://feb-web.ru/</a> ;

### 6.3 Перечень информационных технологий

#### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Программа Microsoft Office
6.3.1.2	Интернет браузер
6.3.1.3	Программа LibreOffice
6.3.1.4	Операционная система семейства Windows

#### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Использование информационных справочных систем не предусмотрено.
---------	--

**7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

7.1	Лекционные аудитории;
7.2	Кабинет информационно-коммуникационных технологий;
7.3	Компьютерный класс с Интернет-ресурсами;
7.4	Электронная база данных библиотеки АлтГПА.

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Курс считается освоенным, если студент изучил все материалы и успешно выполнил все задания, размещенные в Moodle. Профессиональная компетенция будущего учителя-словесника обеспечивается лекционно-практическим курсом, основанным на коммуникативно-деятельностном системном подходе.

Основным результатом освоения дисциплины является понимание выпускником реальных учебных ситуаций и осознанное, целенаправленное применение принципов, умений и навыков в различных педагогических условиях.

В систему подготовки будущего учителя литературы входят:

теоретическая подготовка на лекциях и семинарах, закрепляемая при написании курсовой и дипломной работ;

профессиональная подготовка студентов, реализуемая на практических занятиях, а также при выполнении специальной самостоятельной работы.

Реализация программы предусматривает следующие образовательные технологии:

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 20% аудиторных занятий (определяется требованиями ФГОС с учетом специфики ООП). Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов не могут составлять более 40% аудиторных занятий.

Методические рекомендации обучающимся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

Под специальными условиями для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования.

Построение образовательного процесса ориентировано на учет индивидуальных возрастных, психофизических особенностей обучающихся, в частности предполагается возможность разработки индивидуальных учебных планов. Реализация индивидуальных учебных планов сопровождается поддержкой тьютора (родителя, взявшего на себя тьюторские функции в процессе обучения, волонтера).

Обучающиеся с ОВЗ, как и все остальные студенты, могут обучаться по индивидуальному учебному плану в установленные сроки с учетом индивидуальных особенностей и специальных образовательных потребностей конкретного обучающегося. Срок получения высшего образования при обучении по индивидуальному учебному плану для лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть при необходимости увеличен, но не более чем на год.

При составлении индивидуального графика обучения для лиц с ОВЗ возможны различные варианты проведения занятий: проведение индивидуальных или групповых занятий с целью устранения сложностей в усвоении лекционного материала, подготовке к семинарским занятиям, выполнению заданий по самостоятельной работе. Для лиц с ОВЗ, по их просьбе, могут быть адаптированы как сами задания, так и формы их выполнения.

выполнение под руководством преподавателя индивидуального проектного задания, позволяющего сочетать теоретические знания и практические навыки;

применение мультимедийных технологий в процессе ознакомительных лекций и семинарских занятий, что позволяет экономить время, затрачиваемое на изложение необходимого материала и увеличить его объем;

дистанционную форму индивидуальных консультаций, выполнения заданий на базе платформы «Moodle». Основным достоинством дистанционного обучения для лиц с ОВЗ является то, что оно позволяет полностью индивидуализировать содержание, методы, формы и темпы учебной деятельности инвалида, следить за каждым его действием и операцией при решении конкретных задач; вносить вовремя необходимые коррекции как в деятельность студента-инвалида, так и в деятельность преподавателя. Дистанционное обучение также позволяет обеспечивать возможности коммуникаций не только с преподавателем, но и с другими обучаемыми, сотрудничество в процессе познавательной деятельности (форум, вебинар, skype-консультирование). Эффективной формой проведения онлайн-занятий являются вебинары, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью сетевого взаимодействия всех участников дистанционного обучения.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации преподавателя, в соответствии с потребностями студента, отмеченными в анкете, и рекомендациями специалистов дефектологического профиля, разрабатывает фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей аттестации для студентов с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости лицам с ОВЗ может быть предоставлено дополнительное время для подготовки к ответу на экзамене, выполнения задания по самостоятельной работе.

Студент с ограниченными возможностями здоровья обязан:

выполнять требования образовательных программ, предъявляемые к степени овладения соответствующими знаниями;

самостоятельно сообщить в соответствующее подразделение по работе со студентами с ОВЗ о наличии у него подтвержденной в установленном порядке ограниченных возможностей здоровья, жизнедеятельности и трудоспособности (инвалидности) необходимости создания для него специальных условий;  
соблюдать установленный администрацией университета порядок предоставления услуг по созданию специальных условий.