

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Алтайский государственный педагогический университет»

(ФГБОУ ВО «АлтГПУ»)

УТВЕРЖДАЮ

проректор по образовательной
деятельности

_____ М.О. Тяпкин

**ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ ПО
ПРОФИЛЮ "РУССКАЯ ФИЛОЛОГИЯ"**

История русской литературы

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Литературы
Учебный план	zРФ44.03.01_2024.plx 44.03.01 Педагогическое образование
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	заочная
Общая трудоемкость	23 ЗЕТ

Часов по учебному плану	828	Виды контроля на курсах:
в том числе:		экзамены 3, 4, 5, 2
аудиторные занятия	80	зачеты 1
самостоятельная работа	681	зачеты с оценкой 4, 2
часов на контроль	57	

Программу составил(и):

кфн, Доц., Завгородняя Н.И.; кфн, Доц., Скубач О.А.; дфн, Ст.преп., Скокова Д.С.; дфн, Проф., Козубовская Г.П.; дфн, Проф., Куляпин А.И.; дфн, Проф., Худенко Е.А.; кфн, Доц, Островских И.Н. _____

Рабочая программа дисциплины

История русской литературы

разработана на основании ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана 44.03.01 Педагогическое образование (Уровень: бакалавриат; квалификация: бакалавр), утвержденного Учёным советом ФГБОУ ВО «АлтГПУ» от 25.03.2024, протокол № 10.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Литературы

Протокол № 6 от 31.01.2023 г.

Срок действия программы: 2023-2027 уч.г.

Зав. кафедрой Худенко Елена Анатольевна

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс Вид занятий	1		2		3		4		5		Итого	
	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп		
Лекции	4	4	10	10	4	4	12	12	6	6	36	36
Практические	4	4	12	12	6	6	12	12	10	10	44	44
Контроль самостоятельной работы	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	10	10
Итого ауд.	8	8	22	22	10	10	24	24	16	16	80	80
Контактная работа	10	10	24	24	12	12	26	26	18	18	90	90
Сам. работа	58	58	179	179	87	87	177	177	180	180	681	681
Часы на контроль	4	4	13	13	9	9	13	13	18	18	57	57
Итого	72	72	216	216	108	108	216	216	216	216	828	828

1.1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1.1	сформировать у студентов систему знаний по русской литературе, высокую степень филологической подготовки и уровень филологического мышления (владение историко-литературным, критическим, теоретическим материалом, умение анализировать художественный текст и литературоведческие источники).
1.2. ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.2.1	рассмотреть литературный процесс в историко-культурном контексте;
1.2.2	анализировать литературные явления в синхронном и диахронном плане;
1.2.3	изучать художественные произведения с учетом многообразия контекстов (идеологического, философского, религиозного, эстетического, мифологического и т.д.);
1.2.4	анализировать литературное произведение в аспекте рода и жанра;
1.2.5	сформировать базовый понятийный (терминологический) аппарат.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	К.М.07
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Знания, полученные на школьном курсе литературы
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Методика преподавания литературы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-5.1: Осуществляет выбор содержания, методов, приемов организации контроля и оценки, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся.	
ОПК-5.3: Выявляет и корректирует трудности в обучении, разрабатывает предложения по совершенствованию образовательного процесса.	
ОПК-4.2: Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей.	
УК-6.2: Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при реализации траектории саморазвития.	
ПК-1.1: Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	
ПК-1.2: Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	
ПК-2.1: Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.	
ПК-2.2: Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).	

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	программу и методические материалы учебной дисциплины «Русская литература», содержание предметной области в соответствии с образовательными программами по истории русской литературы.
3.2	Уметь:
3.2.1	разрабатывать методические материалы к курсу «Русская литература», анализировать содержание учебного материала по истории русской литературы с точки зрения его научности.
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками разработки методических материалов к курсу «Русская литература», системой базовых научно-теоретических знаний по истории русской литературы.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)					
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. Древнерусская литература. 1 курс				
1.1	Древнерусская литература и ее специфика /Лек/	1	2	ПК-2.2	Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.37 Л2.47
1.2	Русская литература XI-XV вв /Лек/	1	2	ОПК-4.2 ОПК-5.1	Л1.12Л2.35 Л2.38
1.3	Литература XVI-XII вв /Ср/	1	8	УК-6.2	Л1.12Л2.47
1.4	Житийный жанр в древнерусской литературе. «Сказание о Борисе и Глебе». /Ср/	1	4	ОПК-4.2	Л1.12Л2.11 Л2.35 Л2.47
1.5	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник средневековой русской культуры (XIV). /Пр/	1	2	ОПК-5.1 ОПК-5.3	Л1.12Л2.41 Л2.47
1.6	«Повесть о разорении Рязани Батыем» как типичная воинская повесть. /Ср/	1	4	ПК-2.1 УК-6.2	Л1.12Л2.11 Л2.35 Л2.41
1.7	«Хождение Афанасия Никитина за три моря» в системе жанров. /Пр/	1	2	ПК-2.1 ПК-2.2	Л1.12Л2.11 Л2.39
1.8	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Русский «предренессанс»(XV в.). /Ср/	1	4	ОПК-4.2 ПК-1.1	Л1.15Л2.35 Л2.39
1.9	Бытовая и сатирическая повести («Повесть о Савве Грудцыне», «Повесть о фроле Скобееве») /Ср/	1	6	ПК-1.1 ПК-2.2 ОПК-5.1	Л1.15Л2.15 Л2.35 Л2.41 Л2.42
1.10	Идейный пафос и литературное новаторство «Жития протопопа Аввакума, им самим написанного» /Ср/	1	4	ОПК-4.2 УК-6.2	Л1.15Л2.35 Л2.39 Л2.48
1.11	Житийный жанр и его роль в ДРЛ /Ср/	1	8	ОПК-4.2 ОПК-5.1	Л1.15Л2.15 Л2.35
1.12	Древнерусская литература как образец средневековой культуры. Отечественная медиевистика /Ср/	1	20	ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.15Л2.15 Л2.35
1.13	Зачет по Древнерусской литературе /Зачёт/	1	4	ОПК-4.2 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ОПК-5.1 ОПК-5.3 УК-6.2	Л1.12Л2.11
	Раздел 2. Русская литература XVIII в. 2 курс				
2.1	Русская литература XVIII в. в контексте истории русской литературы /Лек/	2	2	УК-6.2	Л1.15 Л1.16 Л1.20Л2.35
2.2	Своеобразие русской литературы XVIII века; зарождение и развитие классицизма в творчестве писателей первой половины века /Лек/	2	2	ПК-2.1	Л1.15Л2.28
2.3	Сентиментализм и творчество русских писателей-сентименталистов /Ср/	2	9	ПК-2.1 ПК-2.2	Л1.15Л2.40
2.4	Журналистика и драматургия второй половины XVIII века. /Ср/	2	9	ОПК-5.1	Л1.15Л2.15 Л2.40
2.5	Своеобразие сатир А.Д.Кантемира /Ср/	2	9	УК-6.2	Л1.15Л2.28 Л2.40

2.6	Оды М.В.Ломоносова: поэтика. Реформа русского стихосложения. Трактаты Тредиаковского, Ломоносова, Сумарокова /Пр/	2	2	ПК-2.1 ОПК-5.3	Л1.15Л2.28
2.7	Эволюция прозы Н.М.Карамзина Повесть "Бедная Лиза" /Ср/	2	9	ПК-2.2 УК- 6.2	Л1.15Л2.28 Л2.46
2.8	"Недоросль" Д.И.Фонвизина как комедия нового типа /Пр/	2	2	ПК-1.2 ОПК-5.1	Л1.15Л2.40
2.9	Ода Г.Р.Державина «Фелица» /Ср/	2	9	ПК-2.2 ОПК-5.3	Л1.15
2.10	"Путешествие из Петербурга В Москву" А.Н.Радищева /Ср/	2	9	ПК-1.1 УК- 6.2	Л1.15Л2.32
2.11	Шутодрагия И.А.Крылова "Трумп". Проблема реализма XVIII века в современном отечественном литературоведении /Ср/	2	9	ПК-1.2 ОПК-5.1	Л1.15
2.12	Литература петровской эпохи: барокко, предклассицизм, классицизм. Зарождение сентиментализма и др. направлений /Ср/	2	9	ПК-2.2 ОПК-5.1	Л1.15
2.13	Проблема реализма XVIII века в современном отечественном литературоведении. Сентиментализм и просветительский реализм /Ср/	2	9	ОПК-4.2 ПК-2.1	Л1.15Л2.32
2.14	Литературный процесс конца века. Проблема предромантизма. Литературный процесс 60-70х гг. Расцвет журналистики, "прелагательное направление" в драматургии. /Ср/	2	10	ПК-2.2 УК- 6.2	Л1.16
2.15	Экзамен по литературе XVIII века /Экзамен/	2	9		Л1.16
	Раздел 3. Русская литература первой трети XIX в. 2 курс				
3.1	Русская литература начала XIX в. Романтизм /Лек/	2	2	ОПК-4.2	Л1.8 Л1.9Л2.2
3.2	Русская поэзия романтизма (В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков) /Лек/	2	2	ОПК-5.1	Л1.8Л2.2
3.3	А.С. Пушкин: динамика художественной системы /Лек/	2	2	ОПК-5.3	Л1.8Л2.4
3.4	Лирика Пушкина /Пр/	2	2	ПК-1.2	Л1.7
3.5	Н.В. Гоголь: динамика прозы /Ср/	2	6	ПК-1.2 ОПК-5.3	Л1.8 Л1.9 Л1.11
3.6	М.Ю. Лермонтов: динамика художественной системы /Пр/	2	4	ПК-1.2	Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.11
3.7	Лирика романтизма: поэтика Жуковского и Батюшкова) /Ср/	2	6	ОПК-5.3	Л1.8 Л1.11
3.8	Лирика Пушкина: зимнедорожный цикл /Ср/	2	6	ОПК-5.3	Л1.8 Л1.9
3.9	"Маленькие трагедии" Пушкина /Ср/	2	4	ПК-1.2	Л1.8 Л1.9Л2.4 Л2.24
3.10	Проза Пушкина: "Пиковая дама" /Ср/	2	6	ОПК-5.3	Л1.8 Л1.9Л2.17 Л2.23 Л2.24
3.11	Поэмы Пушкина /Ср/	2	4	ПК-1.2	Л1.8 Л1.9Л2.17 Л2.24
3.12	Баллада Жуковского "Светлана" как романтическое произведение /Ср/	2	4	ОПК-5.3	Л1.8 Л1.9Л2.17
3.13	Динамика лирики Пушкина /Ср/	2	8	ОПК-5.3	Л1.8 Л1.9Л2.4

3.14	Роман "Евгений Онегин" как роман Жизни /Ср/	2	2	ПК-1.2	Л1.8 Л1.9Л2.25 Л2.27
3.15	"Повести Белкина" как цикл /Ср/	2	5	ОПК-5.3	Л2.20 Л2.27
3.16	Комедия А.С. Грибоедова "Горе от ума" /Ср/	2	2	ПК-1.2	Л1.20Л2.25
3.17	"Петербургские повести" Гоголя: "Нос" /Ср/	2	4	ПК-1.2 ОПК-5.3	Л1.20Л2.20
3.18	"Мертвые души": современные прочтения /Ср/	2	2	ОПК-5.3	Л2.27
3.19	Лирика М.Ю. Лермонтова /Ср/	2	2	ПК-1.2	Л1.20Л2.20 Л2.26
3.20	"Герой нашего времени": психологизм романа /Ср/	2	2	ОПК-5.3	Л1.10Л2.26
3.21	"Герой нашего времени": поэтика жанра /Пр/	2	2	ПК-1.2 ОПК-5.3	Л1.11Л2.26
3.22	Анализ монографии о Гоголе /Ср/	2	4	ПК-2.1	Л1.20
3.23	Демонология Гоголя /Ср/	2	2	ПК-2.2	Л1.11Л2.26
3.24	Драматургия Гоголя /Ср/	2	4	ОПК-5.3	Л1.18Л2.21
3.25	Мотивы лирики Лермонтова /Ср/	2	5	ПК-2.2	Л1.10
3.26	Динамика лирики Лермонтова /Ср/	2	2	ПК-1.1 ОПК-5.1	Л1.11 Л1.15
3.27	Поэмы Лермонтова /Ср/	2	2	ПК-2.1 ОПК-5.3	Л1.10 Л1.11 Л1.12
3.28	Поэмы Лермонтова /Ср/	2	2	ОПК-5.3	Л1.15 Л1.16 Л1.17 Л1.18Л2.1 Л2.22
3.29	Динамика прозы Лермонтова /Ср/	2	2	ПК-2.2	Л1.10Л2.1
3.30	Поэтика демонизма Лермонтова /Ср/	2	2	ОПК-5.1	Л1.10 Л1.20Л2.22
3.31	Зачет с оценкой по Русской литературе первой трети XIX века /ЗачётСОц/	2	4	УК-6.2	Л1.10
	Раздел 4. Русская литература второй трети XIX в. 3 курс				
4.1	Литература и культурная жизнь в России середины XIX в.: ключевые тенденции, главные имена. /Лек/	3	2	ОПК-4.2 ПК-1.1	Л1.10Л2.33
4.2	И.С. Тургенев. Личность. Начало творчества. "Записки охотника". /Ср/	3	2	ПК-1.1 ОПК-5.1	Л1.11Л2.17
4.3	И.С. Тургенев. Романы "николаевского" периода. Поэтика тургеневского романа. /Ср/	3	2	ПК-1.1 ОПК-5.3	Л1.20Л2.17
4.4	И.С. Тургенев. "Отцы и дети". Позднее творчество. /Ср/	3	2	ОПК-4.2 ПК-1.1	Л1.20Л2.19
4.5	И.А. Гончаров. Начало творчества. Романная трилогия. "Обыкновенная история". /Ср/	3	2	ПК-1.1 ОПК-5.1	Л1.20Л2.19
4.6	И.А. Гончаров. Позднее творчество. "Обрыв". /Ср/	3	3	ПК-1.1 ОПК-5.3	Л1.20Л2.17
4.7	Н.А. Некрасов. Лирика. /Ср/	3	1	ОПК-4.2 ПК-1.1	Л1.20Л2.17
4.8	Н.Г. Чернышевский. "Что делать?" /Ср/	3	1	ПК-1.1 ОПК-5.1	Л1.20Л2.5 Л2.34
4.9	Ф.И. Тютчев. Лирика. /Ср/	3	1	ПК-1.1 ОПК-5.3	Л1.20Л2.30
4.10	А.Н. Островский. Драматургия. /Ср/	3	1	ОПК-4.2 ПК-1.1	Л1.20Л2.5
4.11	Н.С. Лесков. "Очарованный странник". /Ср/	3	1	ПК-1.1 ОПК-5.1	Л1.20Л2.19 Л2.34
4.12	Натуральная школа русской литературы. "Физиология Петербурга". /Ср/	3	1	ПК-1.1 ПК-1.2	Л1.20Л2.3 Л2.19
4.13	А.И. Герцен. "Былое и думы". /Ср/	3	5	ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.20Л2.3 Л2.19

4.14	И.С. Тургенев. "Записки охотника". /Ср/	3	5	ПК-1.1 ПК-2.2	Л1.20Л2.19
4.15	И.С. Тургенев. "Любовные" повести. "Ася", "Вешние воды". /Пр/	3	2	ПК-1.1 ПК-1.2	Л1.20Л2.3
4.16	И.С. Тургенев. Философские повести. "Степной король Лир". /Ср/	3	5	ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.20
4.17	И.С. Тургенев. "Отцы и дети". /Ср/	3	5	ПК-1.1 ПК-2.2	Л1.20
4.18	И.А. Гончаров. "Обломов". /Ср/	3	5	ПК-1.1 ПК-1.2	Л1.20Л2.3
4.19	Н.А. Некрасов. Поэмы. /Ср/	3	5	ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.20Л2.30
4.20	А.Н. Островский. Поэтика драм "Гроза" и "Бесприданница". /Ср/	3	4	ПК-1.1 ПК-2.2	Л1.20
4.21	А.А. Фет. Лирика. /Пр/	3	2	ПК-2.2 ОПК-5.1	Л1.20Л2.30
4.22	Н.С. Лесков. "Леди Макбет Мценского уезда". /Ср/	3	2	ПК-2.1 УК-6.2	Л1.20
4.23	А.К. Толстой. "Князь Серебряный". /Ср/	3	2	ОПК-4.2 ПК-2.1	Л1.20
4.24	Подготовка к практическим занятиям; выполнение заданий в Moodle: подготовка к экзамену /Ср/	3	2	ПК-2.1 ПК-2.2 УК-6.2	Л1.20
	Раздел 5. Русская литература третьей трети XIX в. 3 курс				
5.1	Общая характеристика историко-литературного периода русской литературы 3/3 XIX века /Лек/	3	2	ПК-1.1	Л1.9
5.2	Творчество Л.Н. Толстого /Ср/	3	2	ОПК-4.2 ПК-1.1	Л1.6Л2.12
5.3	Творчество Ф.М. Достоевского /Ср/	3	2	ОПК-4.2 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.6
5.4	Творчество А.П. Чехова /Ср/	3	2	ОПК-4.2 ОПК-5.1 ОПК-5.3	Л1.3 Л1.6Л2.12 Л2.13
5.5	Раннее творчество Ф.М. Достоевского: "Бедные люди", "Двойник", "Хозяйка", "Белые ночи" /Ср/	3	2	ОПК-4.2 ОПК-5.1	Л1.7Л2.18 Л2.29
5.6	Проблематика романа "Преступление и наказание" /Пр/	3	2	ОПК-4.2 ПК-1.1	Л1.10Л2.13 Л2.18 Л2.29
5.7	Роман Достоевского "Идиот": варианты прочтения /Ср/	3	2	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.1	Л1.6Л2.18 Л2.29
5.8	"Бесы": роман-предупреждение /Ср/	3	2	ОПК-4.2 ПК-1.1	Л1.6 Л1.10Л2.13 Л2.18 Л2.29
5.9	"Братья Карамазовы" как итог творческого пути Ф.М. Достоевского /Ср/	3	2	ОПК-4.2 ПК-1.1 ПК-2.1	Л1.11Л2.14 Л2.18 Л2.29
5.10	Повесть Л.Н. Толстого "Казачьи" /Ср/	3	2	ОПК-4.2 ПК-1.2 ОПК-5.3	Л1.6Л2.14
5.11	"Анна Каренина" Л.Н. Толстого /Ср/	3	2	ПК-2.1 ОПК-5.3	Л1.20Л2.21
5.12	Эпопея Л.Н. Толстого "Война и мир" /Ср/	3	2	ОПК-4.2 ПК-1.1	Л1.10Л2.13
5.13	«История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина как литературная мистификация /Ср/	3	2	ОПК-5.3	Л1.7Л2.20
5.14	Драматургия А.П. Чехова /Ср/	3	2	ПК-1.1 ОПК-5.1	Л1.6Л2.12
5.15	Творчество В.И. Гаршина /Ср/	3	2	ПК-2.1	Л1.7Л2.16

5.16	Творчество В.Г. Короленко /Ср/	3	2	ОПК-4.2 ОПК-5.3	Л1.20Л2.16
5.17	Новеллистика А.П. Чехова /Ср/	3	2	ОПК-4.2 ПК-1.1	Л1.20
5.18	Экзамен по Русской литературе третьей трети XIX века /Экзамен/	3	9	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.2	Л1.20Л2.1
	Раздел 6. Русская литература первой трети XX в. 4 курс				
6.1	Основные направления и течения рубежа веков. Русский декаданс. Поэтика русского символизма. Творчество А. Блока /Лек/	4	6	ОПК-4.2	Л1.3
6.2	Поэтика акмеизма. Творчество О. Мандельштама. Поэтика футуризма, имажинизм. Творчество В. Хлебникова /Ср/	4	5	ОПК-5.1	Л1.3
6.3	Круг независимых поэтов (М. Цветаева, М. Волошин, В. Ходасевич) /Ср/	4	5	ОПК-5.3	Л1.4
6.4	Поэтика символистского романа. Брюсов, Белый /Ср/	4	5	ПК-1.1	Л1.4Л2.49
6.5	Реализм в литературном поле модернизма: И. Бунин, А. Куприн /Ср/	4	5	ПК-1.2	Л1.19Л2.49
6.6	Романтический герой в ранних произведениях М. Горького. Тип «Босяка» в пьесе «На дне» /Ср/	4	5	ПК-1.2 ПК-2.1	Л1.3 Л1.19
6.7	Лирический герой в трех книгах А. Блока. Тема пути, образ Прекрасной Дамы /Ср/	4	5	ПК-2.1	Л1.3 Л1.19Л2.36 Л2.50
6.8	Поэма А. Блока "Двенадцать" и А.Белого "Христос воскрес" /Пр/	4	2	ПК-1.1	Л1.3 Л1.19Л2.36
6.9	Мифопоэтика в сборниках О. Мандельштама "Камень" и "Tristia" /Пр/	4	2	ПК-1.1	Л1.3 Л1.19Л2.36
6.10	Бунт лирического героя в поэме В. Маяковского "Облако в штанах" /Пр/	4	2	ПК-1.1	Л1.3 Л1.19
6.11	Фольклорно-мифологическая образность в лирике С.Есенина /Ср/	4	5	ПК-1.1	Л1.3 Л1.19
6.12	Поэтика символистского романа Ф.Сологуба "Мелкий бес" /Ср/	4	5	ПК-2.1	Л1.3Л2.10
6.13	Петербургский миф в романе А. Ремизова "Крестовые сестры" /Ср/	5	5	ПК-1.2	Л1.3
6.14	Концепция современного мира в рассказе И.А. Бунина "Господин из Сан-Франциско" /Ср/	4	5	ПК-1.2	Л1.3
6.15	Символика подарков в рассказе А.Куприна "Гранатовый браслет" /Ср/	4	5	ПК-1.2	Л1.3Л2.43
6.16	Споры о человеке, правде и лжи в пьесе М. Горького "На дне" /Ср/	4	5	ПК-2.1	Л1.3Л2.43
6.17	Неокрестьянские поэты. Имажинизм /Ср/	4	27	ПК-2.2	Л1.3Л2.10 Л2.43
6.18	Экзамен по русской литературе первой трети XX века /Экзамен/	4	9	ПК-2.1 ПК-2.2 ОПК-5.1 УК-6.2	Л1.3 Л1.4Л2.51
	Раздел 7. Русская литература второй трети XX в. 4 курс				
7.1	Общая характеристика русской литературы второй трети XX в. /Лек/	4	6	ОПК-4.2 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ОПК-5.1 ОПК-5.3	Л1.3 Л1.18Л2.10

7.2	Литература позднего авангарда. Д.Хармс. /Ср/	4	4	ОПК-4.2 ПК-1.1 ПК- 1.2 ПК-2.2 ОПК-5.1 ОПК-5.3	Л1.3 Л1.18
7.3	Литература социалистического реализма. /Ср/	4	4	ОПК-4.2 ПК-1.1 ПК- 2.1	Л1.18
7.4	Драматургия 1930-70-х годов /Ср/	4	6	ОПК-4.2 ПК-1.2 ПК- 2.2 ОПК-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.18
7.5	Деревенская проза. /Ср/	4	4	ПК-1.2 ПК- 2.2	Л1.1 Л1.2
7.6	Военная проза. /Ср/	4	2	ПК-1.2 ПК- 2.2 ОПК-5.1	Л1.2
7.7	Повесть А.Платонова "Котлован" /Ср/	4	2	ОПК-4.2 ПК-1.2 ПК- 2.1	Л1.4
7.8	Повесть М.Зощенко "Возвращенная молодость" /Пр/	4	2	ОПК-4.2 ПК-2.2 ОПК-5.3	Л1.4
7.9	Творчество М.Булгакова /Пр/	4	4	ОПК-4.2 ПК-1.2 ПК- 2.1 ПК-2.2 ОПК-5.1 ОПК-5.3	Л1.4
7.10	Советский производственный роман. /Ср/	4	4	ОПК-4.2 ПК-1.1 ПК- 2.2	Л1.4
7.11	Драматургия 1930-50-х годов. /Ср/	4	6	ОПК-4.2 ПК-1.1 ПК- 2.1 ПК-2.2 ОПК-5.1	Л1.1 Л1.4
7.12	Драматургия 1960-80-х годов. /Ср/	4	6	ОПК-4.2 ПК-1.2 ПК- 2.2 ОПК-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.14
7.13	Отечественная литература 1930-х годов. /Ср/	4	24	ОПК-4.2 ПК-1.1 ПК- 1.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ОПК-5.1 ОПК-5.3	Л1.18
7.14	Отечественная литература 1940-х годов. /Ср/	4	5	ОПК-4.2 ПК-1.1 ПК- 1.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ОПК-5.1 ОПК-5.3	Л1.18
7.15	Литература периода "оттепели". /Ср/	4	10	ОПК-4.2 ПК-1.1 ПК- 1.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ОПК-5.1 ОПК-5.3	Л1.2
7.16	Литература и культура шестидесятых. /Ср/	4	12	ОПК-4.2 ПК-1.1 ПК- 1.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ОПК-5.1 ОПК-5.3	Л1.2 Л1.13

7.17	Культура "долгих семидесятых". /Ср/	4	6	ОПК-4.2 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ОПК-5.1 ОПК-5.3	Л1.2
7.18	Зачет с оценкой по Русской литературе второй трети XX в /ЗачётСОц/	4	4		
	Раздел 8. Русская литература третьей трети XX в. 5 курс				
8.1	Русская литература третьей трети XX в. Соотношение понятий миддл-литература, «толстожурнальная» литература, канон, литературная мода. Литературные премии как «индикатор» мейнстрима («Русский Буккер», премия им. И.П. Белкина, премия им. Ю.Казакова, «Национальный бестселлер» и др.). /Лек/	5	2	ОПК-4.2 ОПК-5.1	Л1.2 Л1.5
8.2	Попытки теоретического осмысления новой художественной стратегии. «Прото-» и «транс-» в философской системе М. Эпштейна. «Новая сентиментальность». Гипотеза о постреализме М. Липовецкого и Н.Л. Лейдермана. /Ср/	5	20	ПК-1.1 ОПК-5.3	Л1.1Л2.53
8.3	Новейшая русская литература. Ключевые имена, авторы, тексты. /Ср/	5	18	ПК-1.1 ПК-1.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.45 Л2.55
8.4	Концептуализм в современной поэзии. Контекст традиции. Принципы поэтики. Альтернативная литература. Железная дорога как мета-сюжет русской литературы (от Ф.М. Достоевского до Саши Соколова) и один из ключевых сюжетов новейшей литературы. «Железнодорожная тема» в творчестве Д.Быкова. Неосентиментальное течение в современной прозе /Ср/	5	30	ПК-2.1 ПК-2.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.44
8.5	"Школа для дураков" Саши Соколова /Пр/	5	2	ПК-2.1	Л1.1Л2.52
8.6	Архетип как версия контекста /Пр/	5	2	ПК-1.2 ОПК-5.3	Л1.1Л2.52
8.7	Современная сетература /Ср/	5	30	ОПК-4.2 ПК-1.1 ПК-1.2 ОПК-5.1 ОПК-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.17Л2.31
8.8	Экзамен по Русской литературе 3/3 XX века /Экзамен/	5	9	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.1 ПК-2.2	Л1.1 Л1.2 Л1.18
	Раздел 9. Новейшая русская литература. 5 курс				
9.1	Новейшая русская литература. Постмодернистская проза. Основные принципы. Круг имен и произведений. /Лек/	5	4	ОПК-4.2 ОПК-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.13 Л1.14Л2.55

9.2	Романы Евгения Водолазкина и Михаила Шишкина как "эталонные тексты". Онтология детства Виктора Пелевина. Сетевой роман: Евгений Попов "Арбайт. Широкое полотно". Дмитрий Быков и паратекстуальные тенденции новейшей литературы. /Ср/	5	37	ПК-1.1 ОПК-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.13 Л1.14
9.3	Современные тенденции и художественные стратегии /Ср/	5	40	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.1 ПК-2.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.13 Л1.14Л2.55
9.4	Евгений Гришковец. Слеза /Пр/	5	2	ПК-2.2	Л1.5Л2.51 Л2.52
9.5	Виктор Пелевин. Зигмунд в кафе /Пр/	5	2	ПК-1.2	Л1.5Л2.52
9.6	Дмитрий Быков. Борис Пастернак /Пр/	5	2		Л1.5Л2.52
9.7	Экзамен по Новейшей русской литературе /Экзамен/	5	9	ПК-1.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ОПК-5.1 ОПК-5.3	Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.17Л2.52 Л2.54

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Перечень индикаторов достижения компетенций, форм контроля и оценочных средств

ОПК-5.1: Осуществляет выбор содержания, методов, приемов организации контроля и оценки, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся.

ОПК-5.3: Выявляет и корректирует трудности в обучении, разрабатывает предложения по совершенствованию образовательного процесса.

ОПК-4.2: Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей.

УК-6.2: Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при реализации траектории саморазвития.

ПК-1.1: Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).

ПК-1.2: Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.

ПК-2.1: Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.

ПК-2.2: Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы.

5.2. Технологическая карта достижения индикаторов

1 курс. Древнерусская литература:

Перечень индикаторов компетенций: ОПК-4.2, ОПК-5.1, ОПК-5.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-2.1, ПК-2.2, УК-6.2

Виды учебной работы: лекционные занятия

Формы контроля и оценочные средства:

Примеры тестовых заданий

Анализ научного источника (20 баллов)

Перечень индикаторов компетенций: ОПК-4.2, ОПК-5.1, ОПК-5.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-2.1, ПК-2.2, УК-6.2

Виды учебной работы: практические занятия

Формы контроля и оценочные средства:

Примерные вопросы к практическим занятиям (60 баллов)

Перечень индикаторов компетенций: ОПК-4.2, ОПК-5.1, ОПК-5.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-2.1, ПК-2.2, УК-6.2

Виды учебной работы: Зачет

Формы контроля и оценочные средства:

Вопросы к зачету (20 баллов)

2 курс. Русская литература XVIII в.:

Перечень индикаторов компетенций: ОПК-4.2, ОПК-5.1, ОПК-5.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-2.1, ПК-2.2, УК-6.2

Виды учебной работы: лекционные занятия

Формы контроля и оценочные средства:

Вопросы для самостоятельной работы

Терминологический диктант (20 баллов)

Перечень индикаторов компетенций: ОПК-4.2, ОПК-5.1, ОПК-5.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-2.1, ПК-2.2, УК-6.2

Виды учебной работы: практические занятия

Формы контроля и оценочные средства:

Вопросы к практическим занятиям

Терминологический диктант

Творческие задания для групповой и индивидуальной работы (60 баллов)

Перечень индикаторов компетенций: ОПК-4.2, ОПК-5.1, ОПК-5.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-2.1, ПК-2.2, УК-6.2

Виды учебной работы: Экзамен

Формы контроля и оценочные средства:

Вопросы к экзамену (20 баллов)

2 курс: Русская литература первой трети XIX в.

Перечень индикаторов компетенций: ОПК-4.2, ОПК-5.1, ОПК-5.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-2.1, ПК-2.2, УК-6.2

Виды учебной работы: лекционные занятия

Формы контроля и оценочные средства:

Вопросы для самоконтроля (20 баллов)

Перечень индикаторов компетенций: ОПК-4.2, ОПК-5.1, ОПК-5.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-2.1, ПК-2.2, УК-6.2

Виды учебной работы: практические занятия

Формы контроля и оценочные средства:

Примерные вопросы к практическим занятиям (60 баллов)

Перечень индикаторов компетенций: ОПК-4.2, ОПК-5.1, ОПК-5.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-2.1, ПК-2.2, УК-6.2

Виды учебной работы: Зачет с оценкой

Формы контроля и оценочные средства:

Вопросы для зачета с оценкой (20 баллов)

3 курс: Русская литература второй трети XIX в., Русская литература третьей трети XIX в.

Перечень индикаторов компетенций: ОПК-4.2, ОПК-5.1, ОПК-5.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-2.1, ПК-2.2, УК-6.2

Виды учебной работы: лекционные занятия

Формы контроля и оценочные средства:

Примерные вопросы для самоконтроля, Контрольные вопросы по материалам лекций (20 баллов)

Перечень индикаторов компетенций: ОПК-4.2, ОПК-5.1, ОПК-5.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-2.1, ПК-2.2, УК-6.2

Виды учебной работы: практические занятия

Формы контроля и оценочные средства:

Примерные вопросы к практическим занятиям (60 баллов)

Перечень индикаторов компетенций: ОПК-4.2, ОПК-5.1, ОПК-5.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-2.1, ПК-2.2, УК-6.2

Виды учебной работы: Экзамен

Формы контроля и оценочные средства:

Вопросы к экзамену (20 баллов)

4 курс: Русская литература первой трети XX в.

Перечень индикаторов компетенций: ОПК-4.2, ОПК-5.1, ОПК-5.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-2.1, ПК-2.2, УК-6.2

Виды учебной работы: лекционные занятия

Формы контроля и оценочные средства:

Вопросы для самоконтроля (20 баллов)

Перечень индикаторов компетенций: ОПК-4.2, ОПК-5.1, ОПК-5.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-2.1, ПК-2.2, УК-6.2

Виды учебной работы: практические занятия

Формы контроля и оценочные средства:

Примерные вопросы к практическим занятиям (60 баллов)

Перечень индикаторов компетенций: ОПК-4.2, ОПК-5.1, ОПК-5.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-2.1, ПК-2.2, УК-6.2

Виды учебной работы: Экзамен

Формы контроля и оценочные средства:

Вопросы к экзамену (20 баллов)

4 курс: Русская литература второй трети XX в.

Перечень индикаторов компетенций: ОПК-4.2, ОПК-5.1, ОПК-5.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-2.1, ПК-2.2, УК-6.2

Виды учебной работы: лекционные занятия

Формы контроля и оценочные средства:

Вопросы для самоконтроля (20 баллов)

Перечень индикаторов компетенций: ОПК-4.2, ОПК-5.1, ОПК-5.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-2.1, ПК-2.2, УК-6.2
 Виды учебной работы: практические занятия
 Формы контроля и оценочные средства:
 Примерные вопросы к практическим занятиям (60 баллов)

Перечень индикаторов компетенций: ОПК-4.2, ОПК-5.1, ОПК-5.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-2.1, ПК-2.2, УК-6.2
 Виды учебной работы: Зачет с оценкой
 Формы контроля и оценочные средства:
 Вопросы к зачету с оценкой (20 баллов)

5 курс: Русская литература третьей трети XX в.
 Перечень индикаторов компетенций: ОПК-4.2, ОПК-5.1, ОПК-5.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-2.1, ПК-2.2, УК-6.2
 Виды учебной работы: лекционные занятия
 Формы контроля и оценочные средства:
 вопросы для самоконтроля (20 баллов)

Перечень индикаторов компетенций: ОПК-4.2, ОПК-5.1, ОПК-5.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-2.1, ПК-2.2, УК-6.2
 Виды учебной работы: практические занятия
 Формы контроля и оценочные средства:
 Примерные вопросы к практическим занятиям (70 баллов)

Перечень индикаторов компетенций: ОПК-4.2, ОПК-5.1, ОПК-5.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-2.1, ПК-2.2, УК-6.2
 Виды учебной работы: Экзамен
 Формы контроля и оценочные средства:
 Вопросы к экзамену (10 баллов)

5 курс :Новейшая русская литература
 Перечень индикаторов компетенций: ОПК-4.2, ОПК-5.1, ОПК-5.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-2.1, ПК-2.2, УК-6.2
 Виды учебной работы: лекционные занятия
 Формы контроля и оценочные средства:
 вопросы для самоконтроля (20 баллов)

Перечень индикаторов компетенций: ОПК-4.2, ОПК-5.1, ОПК-5.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-2.1, ПК-2.2, УК-6.2
 Виды учебной работы: практические занятия
 Формы контроля и оценочные средства:
 Примерные вопросы к практическим занятиям (70 баллов)

Перечень индикаторов компетенций: ОПК-4.2, ОПК-5.1, ОПК-5.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-2.1, ПК-2.2, УК-6.2
 Виды учебной работы: Экзамен
 Формы контроля и оценочные средства:
 Вопросы к экзамену (10 баллов)

5.3. Формы контроля и оценочные средства

1 курс. Древнерусская литература:
 Примерные вопросы по темам практических занятий:
 Тема: «Повесть временных лет» как итог развития русского летописания
 1. Возникновение и развитие русского летописания. Гипотезы А.А. Шахматова, Д.С. Лихачева, В.М. Истрина, Б.А. Рыбакова.
 2. «Повесть временных лет» как итог развития русского летописания. Художественное и жанровое своеобразие «ПВЛ»:
 4. Композиция «ПВЛ».
 5. Типы летописного повествования, следы литературного этикета различных жанров, входящих в летопись. Привести примеры из «ПВЛ» различных типов повествования и прокомментировать их. Сопоставить точки зрения Д.С. Лихачева и И.П. Еремина.
 6. Летописное время и его особенности. Концепция Д.С. Лихачева.
 - Понятие «художественного времени»;
 - Особенности художественного времени в древнерусской литературе:
 а) замкнутость художественного времени;
 б) однонаправленность художественного времени;
 в) «объективность» восприятия времени.
 - Эпическое и историческое время в летописи.
 - Вневременной аспект изображаемых событий.
 - Особенности средневекового историзма.
 - Эпический стиль в «ПВЛ»; стиль монументального историзма.
 Тема: Жанр жития в древней русской литературе. «Сказание о Борисе и Глебе»
 1. Понятие агиографии. Место агиографии в системе жанров средневековой литературы. Основные принципы составления правильного жития.

- 2.«Сказание о Борисе и Глебе» как житие – мартирий, его соотношение с агиографическим каноном:
- идея-концепция парности как основной структурообразующий принцип текста;
 - концепты «любовь» и «сердце», их роль в трактовке мотива мученичества;
 - анализ монологов героев сказания (их связь с каноническим молитвенным словом, религиозная символика образов, ритмические цепи, идея парности на языковом уровне, семантика иконописных изображений святых).
 - Понятие о русском кенозисе. Образ Бориса как реализация этого типа святости. Смысл категорий воли и жертвы.
- Тема: «Слово о полку Игореве» как единый мифопоэтический комплекс
1. Историческая основа «Слова». Летописные источники о походе Игоря на половцев в 1185г.
 2. История открытия, издания, изучения «Слова».
 3. Поэтика «Слова»:
 - Мифологическая основа сюжета «Слова». Основные мифологические мотивы и их трансформации.
 - А) мотивы, связанные с земледельческим циклом (сев – жатва, дождь, гроза, веяние-парение);
 - Б) символика свадебного пира;
 - В) мотивы, связанные с солнечной символикой (затмение – замутнение, всплеск – удар, князь – солнце, закат-заря и др.)
 - Пространство и время «Слова».
 - А) география (мотив пересечения границы, русская земля – половецкая земля, образ мирового древа, след и погоня, эхо и т.д.);
 - Б) художественное время в «Слове». Исторические эпохи и их соотнесение (внуки, деды и прадеды, «Века Трояна» и т.д.).
 - 4.«Слово» в контексте средневековой культуры.
- Тема: Жанровое своеобразие «Повести о Петре и Февронии Муромских»
1. Своеобразие жанра и композиции «Повести о Петре и Февронии»
 - агиографические элементы в повести;
 - влияние фольклорных жанров;
 - соотношение светского и духовного.
 2. Образы главных героев повести.
 - Поэтика имени (семантика имен, смена имени, безымянность);
 - речевая характеристика, аллегорический смысл речей и поступков персонажей повести;
 - святость и чудотворство героини;
 3. Осмысление религиозно-философской семантики текста через мифологическую символику образов:
 - змея-искусителя;
 - меча;
 - иголки и нитки;
 - зайца;
 - воды (реки);
 - лодки и др.
 5. Стил психологической умиротворенности в русской культуре XV века.
- Тема: Новаторство «Жития протопопа Аввакума» на фоне традиционной житийной литературы, «Житие» как первый опыт литературной автобиографии
1. Краткая характеристика эпохи в связи с личностью протопопа Аввакума, его общественной и литературной деятельностью. Что защищал и против чего выступал протопоп Аввакум? Каковы истоки противоречий Аввакума как идеолога русского старообрядчества?
 2. Причины обращения Аввакума к литературной форме жития, примеры использования им агиографической традиции. «Общие места» житийного повествования и их функции в произведении Аввакума.
 3. Новаторская сущность «Жития» протопопа Аввакума на фоне традиционной житийной литературы:
 - своеобразие композиции «Жития»;
 - двойственность героя, объединение в одном образе высокого и низкого начал («святой грешник»);
 - новые понятия пространства и времени в «Житии»;
 - «бытописание» и его значение в произведении;
 - «населенность» «Жития», особенности создания образов сподвижников и врагов Аввакума;
 - психологизация житийного повествования;
 - трагическое и комическое в произведении Аввакума.
 - соотношение между образами автора и героя;
 - своеобразие стиля Аввакума.
 4. Вопрос о жанровой природе «Жития» Аввакума в современном литературоведении. Значение произведения Аввакума в развитии автобиографического жанра в русской литературе, в становлении русского романа.
- Тема: Бытовые повести XVII в. и новые тенденции в развитии русской прозы (открытие ценности человеческой личности)
1. Человек и судьба в «Повести о Горе-Злочастии»
 - а) идея индивидуальной судьбы и новый тип героя в «Повести»;
 - б) причины нарушения героем морально-этических норм прошлого. Новый тип конфликта. Авторская позиция;
 - в) жанровое своеобразие произведения. Традиции жанров «жития», «хождения», «поучения», «притчи», «лирической песни», «духовного стиха» в «Повести». Соотношение фольклорного и литературного в произведении;
 - г) значение «Повести» в развитии русской литературы (в становлении тем «маленького человека», «отцов и детей», в формировании русского романа и др.).
 2. «Повесть о Савве Грудцыне» как опыт первого русского романа.

- а) использование в памятнике сюжетных схем «чуда», волшебной сказки, биографии;
- б) Савва - герой нового времени. От исторического имени к вымышленному. Отношение героя к заветам рода, сословия;
- в) система образов произведения и принципы ее построения. Фаустовская тема «договора с дьяволом». Функции антигероя в «Повести» (бес, жена Бажена Второго). Тема «двойничества» и особенности ее решения в произведении;
3. Русская плутовская новелла «Повесть о Фроле Скобееве»
- а) особенности новеллистического жанра:
- бытовая основа сюжета,
 - сюжетная занимательность,
 - активность героя,
 - отсутствие назидательности,
 - элементы «святочного рассказа»,
- б) усложненность сюжета, особенности композиции (2-х частность), индивидуализация прямой речи персонажей;
- в) неоднозначность характера Фрола Скобеева. Отношение автора к герою.

Примеры тестовых заданий (задания выполнены в формате АСТ):

Вариант №1

1. Художественный стиль Епифания Премудрого исследователи определяют как:

- А) монументальный историзм
- Б) плетение словес
- С) барокко
- Д) второй монументализм

2. Найдите соответствие между автором и его текстом:

- А. «Слово о законе и благодати»
- Б. «Слово о полку Игореве»
- В. «Житие Сергия Радонежского»
- Г. «Повесть о Петре и Февронии Муромских»
- Д. «Вертоград многоцветный»

- А. Симеон Полоцкий
 - Б. неизвестный автор
 - В. Митрополит Илларион
 - Г. Ермолай-Еразм
 - Д. Епифаний Премудрый
- А-в, б-б, в-д, г-г, д-а

3. Автором монографии «Поэтика «Слова о полку Игореве»» является (Впишите имя)

М.Л. Гаспаров

4. Уберите лишнее:

- А. летописный свод
- Б. анфиладный принцип
- В. хронограф
- Г. апокриф
- Д. Повесть временных лет

5. Расставьте по хронологии:

- А. «Повесть временных лет»
 - Б. «Житие Протопопа Аввакума»
 - В. «Моление Даниила Заточника»
 - Г. «Хожение за три моря»
 - Д. «Задонщина»
- А, в, д, г, б

6. Художественный стиль Симеона Полоцкого исследователи определяют как:

- А) барокко
- Б) плетение словес
- С) монументальный историзм
- Д) второй монументализм

7. Найдите соответствие между автором и его текстом:

- А. «Слово о законе и благодати»
- Б. «Сказание»
- В. «Житие Стефана Пермского»
- Г. «Повесть о Петре и Февронии Муромских»

Д. «Псалтирь рифмотворная»

- А. Симеон Полоцкий
- Б. Авраамий Палицын
- В. Митрополит Илларион
- Г. Ермолай-Еразм
- Д. Епифаний Премудрый
- А-в, б-б, в-д, г-г, д-а

8. Автором монографии «Великое наследие» является (Впишите имя)

Д.С. Лихачев

9. Уберите лишнее:

- А. роман
- Б. воинская повесть
- В. хождение
- Г. житие
- Д. слово

10. Расставьте по хронологии:

- А. «Повесть временных лет»
- Б. «Повесть о Фроле Скобееве»
- В. «Сказание о князьях Владимирских»
- Г. «Повесть о разорении Рязани Батыем»
- Д. «Слово о полку Игореве»
- А, д, г, в, б

Анализ научного источника

1. Анализ монографии по творчеству по «Слову о полку Игореве» на выбор
2. Внимательно изучить и законспектировать книгу Д.С. Лихачева «Человек в литературе Древней Руси». (М., 1970)

Вопросы к зачету:

1. Литература Древней Руси в контексте русской культуры XI – XII вв.: особенности средневековой картины мира, мировосприятие древнерусского человека, религиозная природа творчества, связь с иконописью.
2. Основные принципы и жанровый состав древнерусской литературы. Периодизация.
3. Почему древнерусские книги называются «памятниками». Древнерусская рукописная книга. Типы почерков (устав, полуустав и т.д.)
4. Русское летописание. «Повесть временных лет» как итог развития русского летописания.
5. Летописное время. Гипотезы о возникновении «Повести временных лет».
6. Образы русских князей в «Повести временных лет». Стиль монументального историзма.
7. Жанровый состав «Повести временных лет», ее художественное своеобразие.
8. Положительный образ государственного деятеля в произведениях Владимира Мономаха.
9. Язык и стиль произведений Владимира Мономаха.
10. Житие как жанр древнерусской литературы. Ранние жития.
11. «Житие Феодосия Печерского»: отступление от жанрового канона, образ Антония, образ матери, «вещный мир» жития.
12. «Сказание о Борисе и Глебе» как житийное повествование: литературный и житийный канон.
13. Сюжетно-композиционные особенности «Сказания о Борисе и Глебе», мотивы жертвы и власти, тип святости.
14. Общая характеристика жанра «слова» (торжественное и учительное красноречие). «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона, его стиль. Образ князя Владимира.
15. Общая характеристика жанра хождений. «Хождение игумена Даниила в святую землю».
16. История открытия и опубликования «Слова о полку Игореве». «Слово» в современном литературоведении.
17. Анализ статьи или монографии по «Слову о полку Игореве» (на выбор).
18. Летописные повести о походе князя Игоря и их соотносимость с текстом «Слова». Образ Бояна.
19. «Слово о полку Игореве» как единый мифопоэтический комплекс: мифологическая основа сюжета «Слова». Основные мифологические мотивы и их трансформации.
20. Художественно-образительная ткань «Слова»: тропы и их поэтическая функция, ритмичность и стиль. Образ автора.
21. «Моление Даниила Заточника» как пример одной из первых русских автобиографий. Представление об авторе-герое.
22. Язык и стиль «Моления Даниила Заточника» (афористичность речи, бытовая лексика, метафорика, книжность).
23. «Повесть о разорении Рязани Батыем» как типичная воинская повесть. Главные герои повести, фольклорная основа образа Евпатия Коловрата.
24. Памятники Куликовского цикла, их общая характеристика.
25. «Задонщина» как образец нестилизационного подражания в древнерусской литературе.
26. «Житие Сергия Радонежского»: композиция, сюжет, образ святого, позиция автора.
27. Характеристика стиля «плетение словес» на примере произведений Епифания Премудрого.
28. «Повесть о Александре Невском» как житийное произведение нового типа: житие и светская биография.
29. Усиление русского централизованного государства. Сущность политической теории «Москва – третий Рим».

30. Отражение теории «Москва – третий Рим» в литературе («Повесть о Новгородском белом клобуке», «Сказание о князьях Владимирских»).
31. «Хождение Афанасия Никитина за три моря»: значение в культуре, истории, литературе. Личность автора-путешественника.
32. «Хождение Афанасия Никитина...» как светское произведение. Пространственная организация. Мотив пути. Проблема веры.
33. «Повесть о Петре и Февронии Муромских»: проблема жанра, связь с фольклором.
34. «Повесть о Петре и Февронии» образ героини и героя. Символы и детали.
35. Литературная деятельность писателей-публицистов XVI века Максима Грека и Ивана Пере-светова (обзор).
36. Общая характеристика литературных памятников XVIв., отразивших процесс централизации русского государства («Великие Четьи – Минеи», «Никоновский лицевой свод», «Степенная книга», «Домострой»).
37. Переписка Ивана Грозного с А. Курбским: позиции авторов, особенности индивидуального авторского стиля, понятие «игрового» слова в письмах Ивана Грозного.
38. «Смутное время» и его отражение в литературных памятниках («Повесть 1606 года», «Повесть о преставлении Михаила Васильевича Скопина – Шуйского» и др.).
39. Отражение народного патриотизма и героизма в повестях Азовского цикла.
40. Идеи, историческое и художественное значение Азовских повестей.
41. «Повесть о Горе-Злочастии» как бытовая повесть XVII века.
42. Связь «Повести о Горе-Злочастии» с духовным стихом и фольклором.
43. Новый герой в «Повести о Горе-Злочастии». Идея двойничества. Специфика образа Горя.
44. Новаторский характер бытовых повестей XVII века: жанр и герой.
45. Новый герой в «Повести о Фроле Скобееве». Специфика жанра и нарратива.
46. «Повесть о Савве Грудцыне»: литературные традиции и новаторство. Система мотивов пове-сти.
47. Сатирические повести XVII века особенности жанра и стиля.
48. «Повесть о Ерше Ершовиче», «Калязинская челобитная», «Повесть о бражнике» . Анализ од-ной из повестей на выбор.
49. Литературное новаторство «Жития протопопа Аввакума». Личность автора.
50. «Житие протопопа Аввакума»: Язык и стиль, специфика юмора.
51. «Житие протопопа Аввакума»: круг тем, форма и стилистика. Церковно-библейская символи-ка образов.
52. «Житие протопопа Аввакума» как образец первой автобиографии.
53. Принципы изображения человека в литературе Древней Руси (по книге Д.С.Лихачева «Человек в литературе Древней Руси»).
54. Стиль монументального историзма в древнерусской литературе.
55. Стиль второго монументализма в древнерусской литературе.
56. Стиль психологической умиротворенности в древнерусской литературе.
57. Открытие ценности человеческой личности в русской литературе XVII века.
58. Начало русского книжного стихотворства. Поэзия Симеона Полоцкого, проблема стиля.
59. Барокко как стиль русской литературы XVII века. Сильвестр Медведев и Карион Истомин.
60. Значение древнерусской литературы в русской и мировой культуре.

2 курс. Русская литература XVIII в.:

Вопросы к практическим занятиям:

Тема: Сатиры Антиоха Кантемира

1. Два значения термина "сатира": принцип художественного отражения действительности и осо-бый жанр поэзии.
2. Связь произведений Кантемира с его современностью. Обли-чение общественных пороков, про-паганда просветительских идеа-лов.
3. Художественные особенности сатиры первой «К уму своему»
 - а) изображение социально-бытовых типов и способы типиза-ции; прием самораскрытия персона-жей; гиперболизация основного нравственного качества, элементы индивидуализации речи пер-сонажей;
 - б) Язык и стиль, особенности стиха сатиры, функции переноса;
 - в) жанровые сценки, элементы сюжета в них;
 - г) Роль мифологических образов в системе персонажей сатиры. Персонифицированный образ науки;
 - д) место личности автора в художественной системе сатир;
 - е) авторские комментарии к сатирам и их роль.

Тема: Реформа русского стихосложения

1. Специфика силлабической системы стихосложения; необходимость ее реформирования и ос-новные этапы реформы:
 - а) начало реформы: трактат В.К.Тредиаковского "Новый и крат-кий способ к сложению россий-ских стихов" (1735).
 - б) вклад в реформу М.В.Ломоносова ("Письмо о правилах рос-сийского стихотворства", 1739), его полемика с Тредиаковским.
2. Сравнительный анализ стихотворений В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова (переложение 143 псалма)
 - а) Определить стихотворный размер обоих переложений, рифму, лексический строй;
 - б) Рассмотреть степень близости к оригиналу.
3. Вклад А.Кантемира, А.Сумарокова и А.Радищева в разработку нового силлабо-тонического стихосложения. Поэтическое творчество М.В. Ломоносова. «Ода на день восшествия...»
 1. Ода на день восшествия на престол Елизаветы Петровны 1747года» М.В.Ломоносова:

- а) история создания оды;
 в) выделить основные темы и дать анализ их идейного значения;
 г) проанализировать художественно-изобразительные средства оды:
 -соответствие высокого «штиля» идейному содержанию;
 -значение образов античной мифологии;
 -выразительные тропы и фигуры (метафоры, эпитеты; персонификация как важнейший худо-жественный прием);
 -звукопись;
 -структура строфы (рифма, стихотворный размер).
 2.В.Г. Белинский о М.В. Ломоносове.

Тема: «Дмитрий Самозванец» А.П. Сумарокова как трагедия классицизма

- 1.Общая характеристика трагедии классицизма как жанра (используя «Эпистолу о стихотвор-стве А.П. Сумарокова).
- 2.Своеобразие драматургического конфликта в пьесах А.П. Сумарокова 1760-1770 гг.
- 3.Анализ трагедии «Дмитрий Самозванец»:
 - специфика конфликта трагедии;
 - принципы построения характеров,специфика образа Дмитрия;
 - политический дидактизм;
 - выражение авторской позиции;
 - реализация в трагедии классицистических принципов ее построения.

Тема: Комедия Д.И.Фонвизина «Недоросль»: традиции и новаторство

1. Становление русской комедии (теория «преложения» Лукина – комедии А.П. Сумарокова – комическая опера – комедии Д.И. Фонвизина)
2. История создания, проблематика комедии (проблема воспита-ния; проблема крепостниче-ства; проблема государственного надзора за деятельностью помещиков; проблема положительно-го героя).
- 2.Композиция, сюжет и система образов в комедии:
 - а) группировка персонажей по моральному принципу; превращение "говоря-щих" имен в име-на-характеристики; роль второстепенных персонажей в комедии; речевая характеристика дей-ствующим лицам; значение внесценических персонажей и внефабульных сцен;
 - б) многотемность пьесы; основной конфликт в ней; особеннос-ти организации сюжета;
 - в) Особенности композиции комедии. "Правило трёх единств" и способы создания широкой карти-ны действительности в "Недоросле".
3. Споры о характере реализма в комедии. Значение "Недоросля" для становления реализма в русской литературе.

Тема: Новаторский характер поэзии Г.Р. Державина. Одический цикл о Фелице.

- 1.Одический цикл о Фелице («Фелица») и его место в творческом наследии Державина.
- 2.Ода «Фелица» – образец новаторства Державина-поэта.
 - определить жанровое своеобразие оды;
 - определить новаторский характер образа Фелицы, его отличие от образов императриц в одах Ломоносова;
 - проанализировать сатирический образ вельможи-«мурзы»;
 - отметить нарушение ломоносовской «теории трех штилей»;
 - определить способ выражения авторского сознания в оде, его отличие от «я» в одах Ломоно-сова.
- 3.В.Г. Белинский о Г.Р. Державине.

Тема: "Бедная Лиза" Н.М. Карамзина как сентиментальная повесть

- 1.Причины появления и быстрого развития сентиментальной повести в русской литературе (Ф.Эмин "Письма Эрнеста и Доравры", А.Радищев "Дневник одной недели", Н.Карамзин "Бедная Лиза").
- 2.Внешний и внутренний конфликты в повести. Отношение Ка-рамзина к героям, образ рассказ-чика. Смысл названия повести "Бедная Лиза", семантика имен. Динамика и изменчивость чувства как средство создания психологической сложности характеров глав-ных героев повести.
- 3.Психологическая функция пейзажа в произведении. Природа как действующее лицо повести.
- 4.Роль речевой характеристики, интонации, мимики, жеста, ху-дожественной детали в создании образа. Портрет и его значение в повести.
- 5.Повести Н.М.Карамзина в истории русской литературы.
- 6.Что нового внёс Карамзин в развитие русской повести (ср.: древ-нерусские повести, "гистории" петровского времени и др.) и как под-готовил появление "Повестей Белкина" А.С.Пушкина? Тезисы ответа записать в тетрадь.

Вопросы для самостоятельной работы

- 1.Разрушение классицистической поэтики оды в творчестве Г.Р.Державина.
- 2.Державинский Поэт и поэзия конца ХУШ века (стихи Державина о поэте и поэзии).
- 3."Лири" и "цевница" в поэзии Державина.
- 4."Душевная жизнь поэта "в творчестве Г.Р.Державина.
- 5.Цикл лирических произведений Державина о Фелице (генезис, эволюция, поэтика).
- 6."Письма русских писателей ХУШ века как историко-литературное явление.
- 7.Д.И.Фонвизин - сатирик (концепция современной автору действительности в публи-цистическом творчестве).
- 8.Проблема эволюции жанра песни в русской литературе ХУШ века. 20 Классицисти-ческая нормативность и авторская индивидуальность в одическом творчестве М.В.Ломоносова.

9. Эпиграмматическое наследие А.П.Суморокова.
10. Особенности хронотопа в "Письмах русского путешественника" Н.М.Карамзина.
11. Жанровая трансформация жития в русской литературе ХУШ начала XIX веков.
12. М.Н.Муравьев и "легкая" поэзия ХУШ века.
13. И.А.Крылов и "легкая" поэзия ХУШ века.
14. Фольклорная традиция в русском сборнике сказок ХУШ века.
15. Феномен литературной сказки ХУШ века ("Пересмешник" М.Д.Чулкова и "Русские сказки" В.Левшина).
16. Русская литературная сказка ХУШ века (генезис, эволюция, поэтика)

Терминологический диктант

Автор
 Авторское «Я»
 Рассказчик
 Сатира (жанр)
 Сентиментальная повесть
 Историческая повесть
 Ода
 Песня
 Элегия
 Басня
 Предклассицизм
 Школьный театр
 Путешествие (жанр)
 Художественный метод
 «слезная драма»
 трагедокомедия
 силлабика
 силлаботоника
 классицизм
 просветительский реализм
 предромантизм
 сентиментализм
 шутотрагедия
 одическая строфа
 барокко

Творческие задания для групповой и индивидуальной работы:

1. Создание презентации-викторины «Узнай персонажа, книгу и ее автора по описанию» (10 портретов, характеристик);
 2. Создание презентации-викторины «Отгадай произведение по иллюстрации» (10-15 изображений);
 3. Создание презентации по различным темам: «русская живопись 18 в», «Русская музыка 18 в.», «Русская архитектура 18в.»
- Возможно выполнение иного творческого задания при предварительном согласовании с преподавателем.

Вопросы к экзамену:

1. Ф. Прокопович - личность и творчество.
2. Петровские преобразования и их роль в развитии русской культуры.
3. Рукописные повести петровской эпохи (характеристика одной из них).
4. Личность А.Д. Кантемира. Его место в развитии сатирического направления в русской литературе.
5. Сатиры А.Д. Кантемира, их идейно-тематический анализ и художественные особенности.
6. Сатира А.Д. Кантемира «К уму своему». Проблематика и поэтика.
7. Своеобразие мировоззрения М.В. Ломоносова, его вклад в науку и литературу.
8. Ода как ведущий жанр классицизма (от оды М.В. Ломоносова к оде Г.Р. Державина и А.Н. Радищева).
9. Одическое творчество Ломоносова. «Ода на взятие Хотина».
10. «Научные» оды Ломоносова.
11. Современное литературоведение о Ломоносове.
12. «Разговор с Анакреоном» М.В. Ломоносова - поэтическое кредо поэта.
13. Тема Петра I в творчестве М.В. Ломоносова.
14. Особенности поэтического стиля М.В. Ломоносова.
15. М.В. Ломоносов - ученый филолог («Риторика», «Российская грамматика», «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»).
16. Проблематика и основные образы «Оды на день восшествия на престол императрицы Елисаветы Петровны 1747года» М.В. Ломоносова.
17. В.К. Тредиаковский: личность и творчество. Вклад в филологическую науку.
18. В.К. Тредиаковский – переводчик. Роман «Езда в остров любви»
19. Реформа русского стихосложения в XVIII веке.
20. Классицизм, его основные эстетические принципы.

19. Личность А.П. Сумарокова, его место в развитии русской литературы и культуры в целом. Современное литературоведение о Сумарокове.
20. Общая характеристика поэтического творчества А.П. Сумарокова (басни, сатиры, песни, идиллии, эклоги и пр.).
21. Идеино-эстетическая характеристика трагедий А.П. Сумарокова (на примере одной из них).
22. Общая характеристика комедий А.П. Сумарокова. Анализ одной комедии на выбор.
23. А.П. Сумароков «Димитрий Самозванец» как образец классицистической трагедии.
24. «Преложительное» направление в драматургии. Роль В. Лукина.
25. Общая характеристика развития журналистики XVIII века.
26. Литературная полемика Н.И. Новикова с Екатериной II.
27. Журналы Н.И. Новикова "Трутень" и "Живописец" (жанровое своеобразие, тематика, герой сатирических публикаций).
28. Политические и литературно-эстетические взгляды Д. И. Фонвизина. Фонвизин – публицист. Современное литературоведение о Фонвизине.
29. Комедия Д. Я. Фонвизина «Бригадир» - первая русская национальная комедия.
30. Комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль» - традиции и новаторство. Отрицательные герои.
31. Второстепенные персонажи комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» и их роль в разрешении конфликта, своеобразие положительных героев.
32. «Недоросль» Д. Фонвизина. Роль внесценических персонажей и внефабульных сцен.
33. Басенный жанр в русской литературе XVIII века. Творчество И. Хемницера и М. Хераскова.
34. Героические поэмы как жанр. «Россиада» М. Хераскова.
35. Сентиментализм, его основные эстетические принципы.
36. Н.М. Карамзин — личность и творчество. Современное литературоведение о Карамзине.
37. Идеино-эстетическая анализ одной из предромантических «Остров Борнгольм», «Сиерра-Морена»).
38. Проблема предромантизма в современном литературоведении.
39. Особенности историзма Н.М. Карамзина (повести «Наталья – боярская дочь», «Марфа-посадница»).
40. «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как сентиментальная повесть (композиция, роль пейзажа, особенности психологизма,
41. Образ автора и герои повести Н. Карамзина «Бедная Лиза».
42. Г.Р. Державин - личность и творчество, место в литературном процессе эпохи.
43. Нравственно-философское содержание од Г. Р. Державина «На смерть князя Мещерского», «Бог», «Водопад».
44. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.
45. Новаторский характер оды Г. Р. Державина «Фелица».
46. Одиический цикл Г.Р. Державина о Фелице как художественное целое. Циклообразующие элементы.
47. Сатирические оды Л. Р. Державина.
48. Анакреонтическая лирика Г. Р. Державина.
49. Основные признаки и особенности поэтической системы Г. Р. Державина.
50. Современное литературоведение о Державине.
51. Идеино-патриотическая тема в творчестве Г. Р. Державина, образы русских солдат и офицеров.
52. Проблема просветительского реализма в современном литературоведении.
53. Особенности мировоззрения А. Н. Радищева, его место в политической и литературной жизни конца XVIII века, судьба писателя.
54. Современное литературоведение о Радищеве-писателе.
55. Произведения А.Н. Радищева 1770-1780 гг. («Письмо к другу, жителю в То-больске». «Житие Федора Васильевича Ушакова», «Слово о Ломоносове») как этапы становления идейных взглядов Радищева.
56. Книга А.Н. Радищева "Путешествие из Петербурга в Москву": проблематика, поэтика.
57. Проблема художественного метода Радищева – писателя.
58. Расцвет поэтического творчества в конце века. Львовский кружок.
59. И.А. Крылов. Общая характеристика раннего творчества (драматургия, журнал «Почта духов» по-вести, пародийные речи).
60. Шутотрагедия И.А. Крылова «Подщипа». Проблема поэтики и жанра

2 курс: Русская литература первой трети XIX в.

Вопросы для зачета с оценкой:

1. Историко-культурный процесс начала XIX вв. Романтизм как художественный метод и литературное направление.
2. Русская поэзия эпохи романтизма (В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков, А.С. Пушкин). Жанры, поэтика.
3. Русская драматургия начала века и комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» (поэтика заглавия, специфика конфликта, система персонажей, поэтика зеркальности).
4. Динамика пушкинской поэтической системы. Поэтика Пушкина в современном пушкиноведении.
5. От цикла «южных» поэм к роману в стихах «Евгений Онегин». «Евгений Онегин» как роман Жизни. Автор как организующий центр романа и лирическая стихия в романе. Динамика автора, диалог с читателем, его содержательность. Художественные принципы организации целого.
6. Драматургические принципы Пушкина. «Борис Годунов» как комедия. Историзм как художественный принцип. Концепция исторического характера и обстоятельств. Авторская позиция. Драматическая полифония. Композиционные принципы. Финал.
7. «Маленькие трагедии» как цикл. Проблематика. Функция мистификации. Исторический и мифологический пласты. Сюжетная полифония и проблема авторской позиции. Поэтика. Принципы циклизации. Современные интерпретации.
8. Причины обращения Пушкина к прозе и требования его к прозе. «Повести Белкина» как цикл. Белкин как литературная

- мистификация. Проблематика и принципы организации целого, композиция цикла. Многоступенчатость в системе рассказчиков и ее функция. Пародийный смысл игры с чужим текстом и с персонажами, трансформация традиционных мотивов в «Повестях Белкина».
- 9.«Выстрел» («Повести Белкина») как пародия на романтическую новеллу.
 - 10.«Метель» («Повести Белкина»): балладный архетип и его обыгрывание.
 - 11.«Гробовщик» («Повести Белкина») и готическая поэтика.
 - 12.«Станционный смотритель» («Повести Белкина») в современном научном контексте.
 - 13.«Барышня-крестьянка» как финальная повесть в цикле «Повести Белкина».
 - 14.Петербургский текст Пушкина: поэма «Медный всадник» и повесть «Пиковая Дама». Мотив безумия и его содержательность. Сложность авторской позиции. Функция фантастики.
 - 15.Динамика лирики М.Ю. Лермонтова. Лирический герой. Споры о методе поэзии Лермонтова.
 - 16.Жанр поэмы в творчестве Лермонтова. «Демон» как философская поэма в контексте творчества поэта. Соотношение редакций и канонического текста: проблема демонизма. Символика сюжета, его художественная интерпретация.
 - 17.Драматургия Лермонтова: драма «Маскарад». Смысл заглавия, символика маскарада, философская сущность игры, проблема демонизма. Конфликт. Система персонажей. Проблема финала. Сущность и смысл Неизвестного. Спорные проблемы изучения драмы.
 - 18.«Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман. Печорин как герой времени, человек эпохи 30-х гг. Проблемы добра и зла, судьбы и воли в романе, их решение. Логика характера Печорина, его раскрытие в сюжете, обоснование индивидуализма как позиции вынужденного зла или сознательного выбора. Психологизм романа.
 - 19.Композиция романа «Герой нашего времени» (функция предисловий, хронологические смещения, содержательность приема, мотивы и их функция, соотношение персонажей, функция дневника, глава «Фаталист» и ее место в романе, авторская позиция и сложность ее выявления и т.д.).
 - 20.Сборники Н.В. Гоголя: от «Вечеров на хуторе близ Диканьки» к «Миргороду» и «петербургским» повестям. Принципы циклизации. Рассказчики и их функция.
 - 21.«Сорочинская ярмарка» в контексте сборника Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки».
 - 22.«Майская ночь, или утопленница» Н.В. Гоголя: поэтика двоимирия.
 - 23.«Ночь перед Рождеством» Н.В. Гоголя: мотив одоления черта.
 - 24.«Иван Федорович Шпонька и его тетушка» Н.В. Гоголя: многосмысленность текста.
 - 25.«Страшная месть» Н.В. Гоголя: миф о Душе.
 - 26.«Старосветские помещики» Н.В. Гоголя: текст и авторская позиция.
 - 27.«Тарас Бульба» Н.В. Гоголя в современном научном контексте.
 - 28.«Вий» Н.В. Гоголя: функция фантастики.
 - 29.«Невский проспект» Н.В. Гоголя: рассказчик и его точка зрения в нарративе.
 - 30.Повесть «Нос» Н.В. Гоголя: мифопоэтический пласт.

Примерные вопросы по темам практических занятий

Тема 1. Романтические жанровые модели В.А. Жуковского: баллада «Светлана»

Вопросы для обсуждения

I. Полемика о балладе в русской критике начала XIX века (Н.Гнедич, А.Грибоедов, П. Катенин и др.).

* Подготовьте конспект-схему.

II. Типология жанра баллады в творчестве Жуковского.

III. «Светлана» как романтическая баллада:

- а) нарратив: сюжет и его функции, система мотивов, их взаимодействие;
- б) двуплановость сюжета, способы создания второго плана (проблема человека и его судьбы в трактовке Жуковского, поведение личности в экстремальных обстоятельствах);
- в) композиция и ее роль в организации «балладности» (система персонажей, принципы их построения, авторское повествование, балладный хронотоп, соотношение эпического и лирического начал, пейзаж, строфика, стих и т.д.); поэтика балладного финала;
- д) вещный мир и его символика.

IV. Баллада в системе кодов:

- а) мифологический: мотив мертвого жениха, его семантика и функции (см.: Евзлин М. Космогония и ритуал. – М., 1993. Гл. 3),
- б) ритуальный: обряд «Невеста в черном» и его реализация в балладе, Еремина В.И. Ритуал и фольклор. – Л.: Наука, 1991.
- в) онейрический: сон, его семантика и функции

V. Перспективы развития жанра: В.А. Жуковский и А.С. Пушкин (баллада Пушкина «Жених»).

Тема 3.«Евгений Онегин» А.С. Пушкина как роман Жизни

Вопросы для обсуждения.

I. Жанровая природа романа в стихах (отметьте литературные источники и обозначьте пути трансформации жанра у Пушкина);

II. Автор как организующий центр романа:

- а) двойная функция образа автора (романный персонаж и demiurge романного мира, отметьте по тексту сведение и разведение этих авторских ипостасей, раздвоение сюжета на реальный и возможный, «ложные» ходы автора, «ложные» адресаты, письма героев как литературную мистификацию, игра автора с читателем на разных уровнях текста и т.д.),
- б) лирический сюжет и духовная эволюция автора (проследить по главам эволюцию автора, отметить строфы, где автор самораскрывается, выяснить функцию жанровой маски автора, ее роль в семантико-стилистической игре, создающей

эффект внутреннего многоголосия, подвижность авторской точки зрения и т.д.).

III. Автор и его герой в романе, динамика героя, динамика Автора, динамика авторского отношения к герою.

Статус Автора и персонажей: – персонажи как создания автора, его демиургической воли; воплощение полярных состояний души и авторских творческих принципов: Онегин – «мой демон», «Татьяны верный идеал...» – изменчивость и постоянство; мотив своеволия Татьяны и своеволия Музы (метаморфозы саморазвития сюжета).

V. Художественные принципы организации романа как целого (сон Татьяны как геометрический центр романа, хронотоп романа; диалог автора с читателем, принцип диалогичности, образ читателя, тематика разговоров с читателем, игра автора с читателем как принцип поэтики; онегинская строфа как содержательная единица романа).

Тема 4. Проза А.С. Пушкина: «Повести Белкина» как цикл

Вопросы для обсуждения

I. «Повести Белкина» как цикл.

а) Биографический контекст. Пушкин в середине пути («...леса к суровой прозе клонят...»),

б) «Повести Белкина» и болдинская ситуация «бездны на краю»: преодоление трагедийности в эстетическом акте.

II. Литературная мистификация и ее смысл:

1. Белкин, его функция, споры о Белкине в литературоведении: Белкин: реальность и условность), онтология и поэтика.

2. «Предисловия от Издателя»: просто механический придаток к повестям (тогда незачем доискиваться внутренней связи между личностью Белкина из предисловия и самими повестями) или же предисловие есть неотъемлемое звено всего этого цикла?

3. Анализ «Предисловия от Издателя» (биография Белкина, способ рассказывания о нем, тенденции повествования – создание иллюзии реальности Белкина и ее разрушение и т.д.).

4. Белкин и его соавторы: «свое» и «чужое» в цикле.

III. Поэтика жанра: симметрия и зеркальность как композиционные принципы, их функция; многосубъектное повествование и игра «сознаниями», литературные архетипы, поэтика финала, балладный код: мотив мертвого жениха и его обыгрывание у Пушкина в «Метели», проза как поэзия: цитатность и ее функции, «игрушечные концовки» (А.Ахматова) и нешуточные выводы, завершенность/незавершенность (повесть в цикле).

IV. Характерология: «гуляки праздные» у Пушкина: типологический ряд.

V. Принципы циклизации.

Тема 5. Повесть Н. Гоголя «Нос»

1. Смысл заглавия. История создания повести. Повесть в цикле.

2. История изучения повести:

а) споры о жанре: шутка – сатира – анекдот – социальный гротеск – новелла,

б) генезис повести: фольклорно-мифологическая традиция, романтическая фантастика и т.д.

3. Персонажи в сюжете:

а) имя персонажей: майор Ковалев (Платон) и цирюльник Иван Яковлевич (расшифровать имена, показать, как имя «работает» в сюжете; авторские наименования, их динамика и смысл - майор, коллежский ассесор?).

в) костюм и его детали (костюм как двойник персонажа, расшифруйте смысл такой детали, как пуговицы и т.д.).

4. Организация нарратива:

а) сюжет о метаморфозах Носа, Нос как двойник Ковалева, сюжетные смыслы,

б) принцип парности персонажей и параллелизм сюжетов – Ковалева и Ивана Яковлевича, их схождение и расхождение,

в) Автор-рассказчик и его маски,

г) специфика повествования: игра оптическими планами (ближний/дальний, укрупнение/уменьшение и т.д.), перебои сюжета, пародирование романтической повествовательной техники и т.д.,

д) мотивика.

Вопросы для самоконтроля:

1. В.А. Жуковский: творчество, баллада "Светлана".

2. Лирика А.С. Пушкина.

3. Прочтения повести "Нос" Н.В. Гоголя.

4. И.А. Гончаров: поэтика и эстетика.

5. Поэтика И.С. Тургенева на материале текста на выбор.

6. Н.А. Некрасов. "Кому жить хорошо" в школе.

7. Н.В. Гоголь в школьном изучении.

8. М.Ю. Лермонтов - динамика лирики, лирический герой, поэтика.

9. "Герой нашего времени": особенности сюжета, образ Печорина.

10. «Шинель» Н.В. Гоголя: современные трактовки.

11. «Записки сумасшедшего» Н.В. Гоголя: форма и ее содержательность.

12. Драматургические принципы Гоголя. Комедия «Ревизор». Структура конфликта, динамика сюжета, психологическая мотивировка и смысл ошибки, смысл двойного финала, смысл немой сцены и многообразие ее трактовок в науке. Принципы комизма (природа комического и смех Гоголя).

13. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души» в контексте гоголевской философии истории: замысел и воплощение. Смысл заглавия. Концепция человека и концепция характера, художественная реализация в поэме.

14. Композиционные принципы 1 тома «Мертвых душ». Двуплановость структуры, содержательный смысл. Концепция характера и принципы моделирования персонажей. Жанр «Мертвых душ».

15. Своеобразие эпохи 40-х-60-х годов. Натуральная школа в русской литературе: философия и поэтика. Основные жанры.

- Роль Белинского в становлении школы. Борьба эстетических идей в России 60-х гг. Раскол в "Современнике".
16. Русская поэзия середины века. Эстетические принципы А. Фета, динамика поэтического мира.
 17. Концепция человека и природы в поэзии Ф. Тютчева. Философия природы и принципы изображения природы. Денисьевский цикл.
 18. Н.А. Некрасов. Эстетические принципы поэта. Жанры. Формы выражения авторского сознания. Поэтика. Панаевский цикл (сюжет, образы, психологизм, стих). Проблема поэта и поэзии. Лирический герой (нравственно-психологический комплекс). Покаянная лирика. Лирика Некрасова 70-х годов. "Последние песни" Некрасова.
 19. Жанр поэмы в творчестве Некрасова. Проблематика, типология и динамика жанра, авторская концепция и особенности ее реализации ("Мороз Красный Нос", «Кому на Руси жить хорошо», "Русские женщины", "Дедушка").
 20. "Обыкновенная история" как роман И.А. Гончарова. Диалогический конфликт и его специфика. Проблема авторского повествования и авторской позиции.
 21. "Обломов" Гончарова как часть трилогии. Историческое и общечеловеческое в романе ("вечное зерно" сюжета, исторический и мифологический уровни сюжета, Обломов и обломовщина, психологизм писателя).
 22. "Обрыв" Гончарова как роман, его место в творчестве писателя. Проблематика, система образов, композиция как форма реализации авторской концепции. Исторический и мифологический уровни сюжета, авторская концепция жизни.
 23. Жанр рассказа в литературе середины века (И.С. Тургенев «Записки охотника»). Человек и природа в цикле. Авторская позиция. Общая характеристика "старой манеры". Социальное и общечеловеческое в цикле. Место в творчестве.
 24. Жанр повести и новеллы в литературе середины века (повести И.С. Тургенева 60-х и 70-х годов, таинственные повести: проблематика, поэтика).
 25. Типология тургеневского романа: от «Рудина» к «Отцам и детям». Проблема героя. Концепция личности и ее реализация в романе. Объективная манера Тургенева и проблема авторской позиции.
 26. "Рудин" как тургеневский роман. Проблема героя. Концепция личности и ее реализация в романе. Сюжетная и внесюжетная характеристики героя, их взаимодействие. Объективная манера Тургенева и проблема авторской позиции.
 27. "Дворянское гнездо" в контексте творчества писателя. Смысл заглавия. Авторская концепция героя в свете проблемы счастья и долга. Динамика авторского отношения к герою. Мотив музыки в романе. Своеобразие тургеневского психологизма.
 28. Роман "Накануне". Эволюция тургеневского героя. Соотношение персонажей. Авторская позиция. Роман в критике.
 29. "Отцы и дети" в контексте творчества Тургенева. Смысл заглавия. Проблематика. Структура романа. Авторская позиция.
 30. "Дым" и "Новь" в ряду тургеневских романов.

3 курс: Русская литература второй трети XIX в., Русская литература третьей трети XIX в.

Примерные вопросы для самоконтроля (полный перечень вопросов содержится в Moodle):

1. Почему, как вы полагаете, литературная и культурная жизнь Москвы и Петербурга в 1830-1850-х сосредоточилась в основном в кружках и салонах? Назовите 5-6 самых заметных кружков этого периода.
2. Кто впервые в России назвал Запад «гнилым» и почему? В чем заключался основной пункт расхождений взглядов западников и славянофилов? Назовите ключевых представителей обоих течений.
3. Назовите важнейшие статьи В.Г. Белинского конца 1830-х – 1840-х гг.
4. Как получилось, что термин «физиология», «физиологический», изначально никакого отношения к литературе не имевший, стал в 1840-х гг. широко употребляться в определении одного из жанров литературного творчества? О каком конкретно жанре идет речь?
5. Что означала смерть Николая I для литературной жизни в России середины XIX века?
6. Какую позицию в литературном и политическом мире середины столетия занял журнал «Современник»? Назовите самых заметных писателей, поэтов и критиков, сотрудничавших с «Современником» в 1840-1860-х гг. Что послужило причиной закрытия журнала?
7. В чем заключается проблема определения реализма в русской литературе XIX века? Дайте развернутый ответ.

Контрольные вопросы по материалам лекций

1. Какие общественно-политические события и социальные процессы определили своеобразие литературы и культуры последней трети XIX века?
2. Вокруг каких проблем разворачивались основные идейно-философские споры эпохи?
3. В чем сущность почвеннических идей Достоевского?
4. Европейская цивилизация в оценке Достоевского.
5. Проблема «положительно прекрасного человека» в романе «Идиот».
6. Роман «Братья Карамазовы» как итог творчества Достоевского.
7. Проблема личности Л.Н. Толстого.
8. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина как феномен.
9. Типы героев в пьесе Чехова. Системы персонажей.
10. Особенности комического в пьесе «Вишневый сад».
11. Проблема финала пьесы, его интерпретации в литературоведении.
12. Своеобразие чеховского героя.
13. Смысл «открытого финала» новеллистики А.П. Чехова.

Примерные вопросы к практическим занятиям: Русская литература второй трети XIX в.

Тема 1. Натуральная школа русской литературы. «Физиология Петербурга»

1. Понятие о «натуральной школе»: истоки термина, периодизация, состав. Роль В.Г. Белинского в формировании

натуральной школы.

2.«Физиология Петербурга»: время и место издания, состав участников, место сборника среди других изданий натуральной школы, восприятие его русской критикой 1840-х годов.

3. Структура сборника, его внутренняя организация: композиционное членение материала, жанровая дифференциация отдельных произведений, наличие вступления и критико-публицистических статей. Смысл двухчастного построения сборника, соотношение обеих его частей.

4. Физиологический очерк как основной жанр «Физиологии Петербурга»:

- урбанизм как новый эстетический канон в русской культуре и литературе, образ Петербурга;
- наиболее устойчивые, повторяющиеся элементы жанра: преобладание авторского повествования, особая позиция автора, специфическое отношение к действительности в очерках В. Луганского (В.Н. Даля), Д.В. Григоровича, Н.А. Некрасова;
- индивидуальные отличия авторского стиля в очерках разных писателей.

Тема 2. А.И. Герцен (1812-1870). «Былое и думы»

1. Личность и взгляды А.И. Герцена. Основные факты биографии. Споры вокруг Герцена в России XIX-XX вв.

2. Предпосылки и история создания «Былого и дум».

3. Семантика заглавия. Творческий принцип «отражения истории в человеке» и критерии оценки личности в «Былом и думах».

4. Проблема жанра «Былого и дум»: сочетание воспоминаний и исповеди с активной публицистичностью, художественных зарисовок с философской проблематикой.

5. Особенности стиля Герцена.

Тема 3. И.С. Тургенев (1818-1883). «Записки охотника»

1. История создания цикла. Реакция критики. Почему первый очерк цикла был опубликован в журнале «Современник»?

2. Цикл «Записки охотника» в контексте эстетики «натуральной школы» (связь и переосмысление жанра «физиологического очерка»).

3. Композиция цикла.

4. Семантика заглавия. Образ автора (рассказчика) и система персонажей.

5. «Записки охотника» в свете полемики между «западниками» и славянофилами.

Тема 4. И.С. Тургенев (1818-1883). "Любовные" повести. "Ася", "Вешние воды"

1. Жанр повести в контексте творческой эволюции Тургенева. Хронология создания. Разновидности повести в тургеневской прозе: «любовные» повести, «философские» повести.

2. «Ася» (1858). Смысл заглавия. Система персонажей. Семантика пространства. Концепция любви в повести.

3. «Вешние воды» (1872). Смысл заглавия. Система персонажей. Женские персонажи в повести. Семантика пространства. Как эволюционирует тургеневская концепция любви? Тургенев и Шопенгауэр.

Тема 5. И.С. Тургенев (1818-1883). Философские повести. "Степной король Лир"

1. «Степной король Лир» (1870) – философская повесть Тургенева. Место повести в ряду других произведений писателя.

2. Композиция: сложная временная организация текста.

3. Значение шекспировских аллюзий в тексте повести и в творчестве Тургенева в целом.

4. Семантика пространства.

Тема 6. И.С. Тургенев (1818-1883). «Отцы и дети» (1862)

1. «Отцы и дети» в ряду других романов И.С. Тургенева. «Отцы и дети» и тип тургеневского романа в оценках литературоведения (В.М. Маркович, Ю.М. Лотман).

2. Структура персонажей: реализация конфликта «Базаров и другие» (Ю.В. Манн):

а) Базаров и Павел Петрович, Николай Петрович Кирсановы (идеологический уровень);

б) Базаров и люди «прежнего времени»: Арина Власьева, Василий Иванович Базаровы, Тимофеич;

в) Базаров и его сверстники (Аркадий, Ситников, Кукшина).

3. Своеобразие любовной коллизии в романе:

а) множественность любовных предыстории в романе (Николай Петрович и его первая жена, Павел Петрович и княгиня Р., Анна Сергеевна и ее муж);

б) истории любви, развивающиеся параллельно главной любовной коллизии (Николай Петрович и Фенечка, Павел Петрович и Фенечка, Аркадий и Катя);

в) Базаров и Одинцова. Роль любовной коллизии в раскрытии характера главного героя. Можно ли говорить об эволюции Базарова?

4. Природа как объективный хронограф в романе. Отношение Базарова к природе и философские проблемы 60-х годов XIX века (противоречие деклараций Базарова его ощущениям). Смерть героя как проявление природных законов. Смысл финала романа.

Тема 7. И.А. Гончаров (1811-1891). «Обломов» (1859)

1. «Монографичность» романа: центрообразующее положение главного героя, его место в системе персонажей. Обломов и «обломовщина». Традиции Гоголя в изображении Обломова в первой части романа (по Е. Краснощековой).

2. Основные романообразующие мотивы (по В.А. Недзвецкому).

3. Композиция романа и ее связь со структурой «романа воспитания». Пространство и время в романе:

3.1. смысл и значение идиллического хронотопа в IX главе I части романа («Сон Обломова»);

- 3.2. эволюция идиллического сознания Обломова от идеала («Сон Обломова») к реальному его проявлению (ср. «Мир и тишина покоятся на Выборгской стороне», IX глава IV части).
4. Система персонажей в романе (по В.А. Недзвецкому).
5. Обломов и Штольц. Противопоставление и сопоставление героев в структуре романа (ср. гл. IX ч. I и гл. II ч. II; смотри также композиционное чередование глав о Штольце и Обломове в последней, четвертой части романа).

Тема 8. Н.А. Некрасов (1821-1877(1878)). Поэмы

1. Поэмы Н.А. Некрасова: хронология создания. Трансформация жанра: чем отличаются поэмы Некрасова от поэм поэтов-предшественников (Пушкин, Лермонтов)? Тематика некрасовских поэм. Использование фольклорных мотивов и стилистических приемов.
2. «Кому на Руси жить хорошо»: почему эта поэма считается вершиной творчества Некрасова? История создания и публикации; дискуссия о композиции поэмы.
3. Жанровое своеобразие поэмы «Кому на Руси жить хорошо»:
 - а) основные мотивы, особенности сюжета, стиля;
 - б) фольклорные традиции в поэме.
3. Система образов (характерология героев):
 - а) приемы портретной характеристики попа, помещика;
 - б) типология крестьянских характеров: правдоискатели, бунтари, холопы.
4. Функция вставных эпизодов, легенд, песен.
5. Эзопов язык (иносказания в поэме Некрасова).

Тема 9. А.Н. Островский. Поэтика драм «Гроза» (1859) и «Бесприданница» (1878)

1. Место «Грозы» и «Бесприданницы» в творческой эволюции писателя. История создания пьес.
2. Революционно-демократическая интерпретация пьесы «Гроза»: Н.А. Добролюбов и Д.И. Писарев. В чем ограниченность этой трактовки?
3. Организация драматического действия в пьесах (система персонажей, логика смены декораций, финал).
4. Проблематика драм:
 - а) «Гроза»: символика названия, характер противостояния Катерины и Кабановой, идеалы и интересы героинь.
 - б) «Бесприданница»: Лариса как героиня любви (функция музыкальных образов); главная героиня и современное ей общество.
5. Особенность конфликтной ситуации:
 - а) «Гроза»: внешний и внутренний конфликт в пьесе.
 - б) «Бесприданница»: этапы развития любовной коллизии; трактовка конфликтной ситуации; мотив «купли-продажи» любви.

Тема 10. А.А. Фет (1820-1892). Лирика

1. Место поэзии А.А. Фета в контексте поэзии 1850-х гг.
2. Философско-эстетическая концепция Фета и его отражение в художественном творчестве. Концепция «бессознательного творчества». Теория «искусства для искусства».
3. Импрессионизм поэзии Фета. Фиксация неопределенных чувств, переходных состояний души человека.
4. Музыкальное начало в поэзии Фета. Своеобразие ритмики и мелодики стиха. Лирика Фета и русская музыкальная культура.

Тема 11. Н.С. Лесков (1831-1895). «Леди Макбет Мценского уезда» (1865)

1. «Леди Макбет Мценского уезда»: проблема жанрового определения (очерк, повесть, новелла). Документальная / вымышленная основа сюжета.
2. История создания повести. Реакция прижизненной критики и позднейшая судьба повести в отечественной и мировой культуре и литературе.
3. Литературные и фольклорные источники сюжета повести. Система персонажей. Основные мотивы: образы природы, мистические детали сюжета. Нарративная структура повести, функции сказовых форм. Лубочные мотивы.
4. Функции шекспировских аллюзий в тексте повести. Диалог с И.С. Тургеневым (очерк «Гамлет Щигровского уезда», повесть «Степной король Лир» и др.).
5. Проблематика повести: Лесков и его отношение к «женскому вопросу»:
 - Poleмика с современниками: А.Н. Островским («Гроза»), Н.Г. Чернышевским («Что делать?»). Диалог с Ф.М. Достоевским («Преступление и наказание»);
 - «Проклятье секса» – ключевая тема повести. Возможные интерпретации сюжета о «преступлениях на почве страсти».
 Мужское и женское начала в характере Катерины Измайловой, ее демонизм и стихийность.

Тема 12. А.К. Толстой (1817-1875). «Князь Серебряный» (1862)

1. Личность и биография А.К. Толстого. Общественная и литературная позиция.
2. Поэзия А.К. Толстого: лирика и сатира. Литературные маски А.К. Толстого. Козьма Прутков.
3. Историческая тема в творчестве А.К. Толстого, образ Ивана Грозного:
 - а) историческая тема в творчестве А.К. Толстого, образ Ивана Грозного;
 - б) Толстой и Н.М. Карамзин: «История государства Российского» как основной источник сюжета романа;
 - в) роман в контексте общественной проблематики 1850-х – начала 1860-х гг., полемика со славянофилами в романе;
 - г) функции этнографических деталей и фольклорных источников в романе.

4. Структура романа «Князь Серебряный»: «вальтерскоттовский» исторический роман. Система персонажей. Основная и вспомогательные сюжетные линии, их функции.

5. Роман А.К. Толстого в восприятии прижизненной критикой.

Примерные вопросы к практическим занятиям: Русская литература третьей трети XIX в.

Тема 1. «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина как литературная мистификация

1. Место книги «История одного города» в идейно-художественной эволюции Салтыкова-Щедрина и в сатирической традиции.

2. Жанр. Пародийное начало. Литературная мистификация.

3. Гротеск как основа художественной системы книги:

а) город Глупов как гротескное пространство;

б) гротескный характер глуповской истории (художественное время: космология, эсхология и др.);

в) значение летописной формы повествования, функции летописца-архивариуса;

г) образы градоначальников.

4. Проблема народа и власти. Двусторонность щедринской сатиры.

5. Композиция (последовательность и соотношение глав, глава «Подтверждение покаяния. Заключение» как сатирическая антиутопия, смысл финала, проблема финала, полемика о нем в литературоведении, структура повествования, формы и мера выражения авторской позиции, функция примечаний).

Тема 2. Раннее творчество Ф.М. Достоевского

1. Проблематика и поэтика романа «Бедные люди»:

а) литературный дебют Ф.М. Достоевского: история создания, восторг всеобщий (Григорович, Н.А. Некрасов, В.Г. Белинский), место во втором альманахе «натуральной школы» «Петербургском сборнике»

б) «Бедные люди» – роман в 55 письмах;

в) Петербург – город париев и бедняков;

г) образы главных героев: Макар Девушкин и Варенька Доброселова;

д) чтение и обсуждение героями повестей Пушкина и Гоголя («Станционный смотритель», «Шинель»);

е) герой и позиция автора в романах Достоевского. «Бедные люди»: самосознание героя как художественная доминанта построения характера.

ж) Достоевский – продолжатель традиции русской литературы в изображении маленького человека и одновременно – новатор в решении темы маленького человека.

2. Голядкин как тип «маленького человека». Традиции Гоголя и влияние «натуральной школы» в повести «Двойник»

а) человек – вещь – среда (анализ эпизодов 1 главы). Семантика имени и фамилии;

б) особенности художественного пространства, социальный конфликт и его разрешение, бунт «маленького человека»;

в) вмешательство демонических сил в судьбу «маленького человека»: мотив болезни и inferнальная сущность доктора;

г) материализация темной стороны сознания. Голядкин-младший как бесовское наваждение, мотив зеркала;

д) финал повести и споры о тексте в литературоведении;

3. Поэтика повести «Белые ночи»:

а) отказ от гоголевской тематики и формирование нового героя-«мечтателя»: школа «сентиментального натурализма», приоритет психологизма и изучения человеческой природы;

б) идеи утопического социализма П. Леру, Фурье, романов Ж. Санд и утопическо-гуманистические кружки Санкт-Петербурга 1840-х гг, идеи мировой гармонии как основа повести, мечтатели альтеруистического типа.

в) семантика выражения «белые ночи»: прямое и переносные значения; соотношение заглавия, эпиграфа и подзаголовка;

г) хронотоп повести: 4 ночи и 1 утро, набережная канала, «обиженный домик»;

д) контрастность композиции: рассказ Мечтателя и история Настеньки; театральность;

Тема 3. Проблематика и эстетическое своеобразие романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

1. Творческая история романа: русская пореформенная действительность 60-х годов и документальные источники. Эволюция художественного замысла.

2. «Преступление» и «наказание» (проблема «восстановления погибшего человека») в художественной системе «диалогического» романа-трагедии:

а) «преступление» и его социально-психологическая предыстория;

б) «бунт» Раскольникова и положение трагического героя в структуре романа (перипетии духовной драмы);

в) «жизнь идей» в полифонической системе произведения: двойники Раскольникова (Лужин, Лебезятников, Свидригайлов), вопрос о роли сюжетной линии Раскольников – Порфирий Петрович (критика рационализма в суждениях следователя Порфирия Петровича), смысл противопоставления «разума» и рассудка (Разумихин и Раскольников);

г) роль образа Сони Мармеладовой в системе «диалогического» романа, идея самоотречения в образе Сони Мармеладовой и евангельские мотивы в романе.

3. Сон в литературном произведении. Сны и сновидения. Их функции в тексте (Ю. Лотман, В. Савельева). Сны в

произведениях Ф.М. Достоевского. Достоевский о снах («Преступление и наказание», ч. 1, гл. 5). Сны Раскольникова как «трилогия о теле, душе и духе» (Т.А. Касаткина):

а) первый сон Раскольникова (ч. 1, гл. V: три уровня интерпретации);

б) грёза о Египетской пустыне накануне преступления (символика образов, связь с подсознанием и действительностью) (ч. 1, гл. VI);

в) сон о хозяйке: варианты интерпретации (ч. 2, гл. II);

- г)третий сон Раскольникова – «сон о духе-самозванце» (ч. 3, гл. VI) (М.М. Бахтин, Т.А. Касаткина);
 д)апокалиптический сон на каторге (Эпилог);
 е)сны и видения Свидригайлова, их структура, символика и семантика (ч. 6, гл. VI)
 ж)функции снов в тексте романа: выводы.
 4.Значение романа в истории мировой литературы. Роман в контексте общест-венно-литературной борьбы. «Преступление и наказание» в русской критике (Писарев и др.) и советском литературоведении.

Тема 4. Роман Ф.М. Достоевского «Идиот»

- 1.Достоевский и Западная Европа. Европейские путешествия писателя: их цели, результаты и значение для творчества. История создания романа «Идиот» как произведения о «положительно прекрасном» человеке и возможные трактовки его названия.
- 2.Сюжетно-композиционные особенности романа:
 - а)основа сюжета романа – приезд князя Мышкина в Россию и его пребывание в Петербурге для того, чтобы «душу человеческую спасти» и ее мифологические (евангельские) истоки;
 - б)литературная и историко-культурная подоплека образа героя: Дон-Кихот, педагогическая теория Ж.-Ж. Руссо, сентиментализм, «швейцарское» в Мышкине; история с «сыном Павлищева» и ее значение в сюжете романа, тема воспитания;
 - в)князь Мышкин как герой-идеолог: концепции России и православия в романе; христианские аллюзии как важнейший компонент структуры образа;
 - г)«пороговое» время романа: «карнавал» и Апокалипсис. Значение рассказов о последних мгновениях человека перед смертью (преступник Легро, графия Дюбарри, Ипполит Терентьев, Степан Глебов).
 - д)сцены скандалов, "менипейные" сцены (М.М. Бахтин), их место в сюжетном действии и значение в общем замысле романа (см. сцены в вагоне, в прихожей и в гостиной Епанчиных, в квартире Иволгиных, на вечере у Настасьи Филипповны, "пёти-жё", на даче в Павловске и др.). Анализ эпизодов.
- 3.Система персонажей романа. «Неординарные» и «ординарные» личности:
 - а)князь Лев Николаевич Мышкин: диапазон образа от высокого образа Христа до пародии на графа Л.Н. Толстого;
 - б)Настасья Филипповна Барашкова;
 - в)сестры Епанчины. Аглая;
 - г)Парфен Рогожин;
 - д)Ипполит Терентьев («необходимое объяснение»);
 - е)тип добровольного шута (Лебедев);
 - ж)Ганя Иволгин и семья Иволгиных.
4. Кольцевая композиция. Финал романа, его трактовки в литературоведении.

Тема 5. Повесть Л.Н. Толстого «Казачьи»

- 1.Традиции южной поэмы и психологического романа в повести. Характер конфликта.
- 2.Образ Дмитрия Оленина в контексте русской литературы. Вопрос о литературных реминисценциях (Алеко – Онегин – Оленин: Земфира – Татьяна – Марьяна; старый цыган – дед Ерошка).
- 3.Психологическое мастерство Толстого в изображении главного героя («диалектика души», «путь» героя).
- 4.Особенности изображения природы, функции пейзажа в развитии конфликта повести (природные локусы).
- 5.Толстовская философия жизни в изображении Марьяны (проанализировать сцены разговоров Оленина и Марьяны)
- 6.Своеобразие стиля повести – соединение эпоса и лирики, поэтизация казачьего быта. Лирическая струя, казачьи песни.
- 7.«Казачьи» как этапное произведение Толстого.

Тема 6. Художественная концепция романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина»

- 1.Жанр и его трансформация у Л. Толстого: путь от «Войны и мира» к «Анне Карениной». «Мысль семейная» в романе. Своеобразие авторской концепции. Толстовское представление о типах любви.
- 2.Название романа. Творческая история. Прототипы. Текст и внетекстовая реальность.
- 3.Смысл эпиграфа, споры об эпиграфе в критике и литературоведении. Комментарии к эпиграфу.
- 4.Сюжетная линия Анны и авторская концепция:
 - а)средства создания образа Анны: диалектика портрета;
 - б)кульминационные сцены (встреча на железной дороге - в Москве и на полустанке; сцена скачек; сцена примирения Каренина и Вронского у постели умирающей Анны). Образы-символы в романе (железная дорога, метель, вьюга, свет / тьма и др.
 - в)сны и видения героини, их функция.
 - г)финал сюжетной линии Анны: бунт или покаяние? Трактовки финала Анны в свете толстовской концепции жизненного пути человека («Исповедь») и в литературоведении.
5. Сюжетная линия Константина Левина:
 - а) концепция жизни трех братьев: Сергей Кознышев, Николай Левин, Константин Левин;
 - б) Левин как «толстовский герой»: диалектика духовных исканий;
 - в) мотив блудного сына в сюжетной линии Константина Левина.
6. Образ времени и пространства в романе.
- 7.«Законы сцеплений» и авторская концепция:
 - а) библейские цитаты, их функция в романе,
 - б) роль других персонажей (Н. Левин в сюжетных связях – мотив обреченности иска-ний);
 - в) мотивная игра в романс (мотив камня; птицы, мотив зеркала, мотив раздвоения, мотив распятия и т.д.),

г) тип повествования и значение завершенности романа. Авторская позиция и способы ее выражения. «Закон свода» двух сюжетных линий.

Тема 8. «Война и мир» Л. Н. Толстого как роман-эпопея

1.Творческая история произведения. Изменение замысла в связи с идейной эволюцией писателя. Смысл названия.

2.Особенности сюжетно-композиционного построения:

а)формула Л. Толстого – «бесконечный лабиринт сцеплений и законы этих сцеплений»;

б)основные композиционные принципы Толстого;

в)широта изображения русской национальной жизни в изображении Толстого,

г)идейно-композиционное значение противопоставления двух войн, изображение Бородинского сражения как главного конфликта романа,

д)семейно-бытовые гнезда как своеобразные композиционные центры романа (Ростовы, Болконские, Безуховы, Курагины и др.).

е)«мысль народная» в романе и пути ее реализации,

ж)массовые сцены, особенности их построения, их роль,

з)роль эпилога.

3.Философия истории в романе. Функция философских глав, их соотношение с сюжетным повествованием.

4.Концепция человека - концепция характера и принципы изображений человека: представления Толстого о человеке (поясните следующие понятия: «истина», «простота», «цельность», «целое», «достоверное», «вечное», «бесконечное», «безобразное», «безнравственное», «неестественное», «неистинное»);

5.Истоки толстовского психологизма, зарождение метода в дневниках писателя. Психологизм как эстетическая категория. «Диалектика души» как закон толстовского видения мира (анализ отдельных сцен и монологов).

Тема 9.Поэтика чеховской драмы «Вишневый сад»

1. Чехов и «новая драма».

2. Природа конфликта в драматургии Чехова. Новое понимание драматизма («трагическое в повседневность») («новой драмы»).

3. Типы героев в пьесе Чехова. Системы персонажей. Смена отношения к саду, к Богу, к жизни, к любви, к смерти в разных поколениях (Н. Разумова).

4. Организация сценического пространства: идиллическая замкнутость (1 действие), пространственная широта (II д.), открытое пространство // заколоченный дом (финал).

5. Эстетические функции ремарок. Новый тип театральной условности. Музыкальный образ мира в его драматургической модели. Звуковые эффекты в структуре пьесы. Живописное начало в художественном мире пьес (освещение, цветопись).

6. Особенности комического в пьесе «Вишневый сад». Карнавальная культура и поэтика маски в последней драме Чехова.

7. Проблема финала, его интерпретации в литературоведении.

8. Жанровое своеобразие пьес Чехова.

Вопросы к экзамену:

1.Общая характеристика культуры 1840-1860-х гг. Крестьянский вопрос. Цензура и репрессии. Формы литературной жизни. Славянофилы и западники.

2.В.Г. Белинский в 1840-х гг. Журнал «Современник» в 1850-1860-х гг. Проблема реализма в русской литературе XIX в.

3.«Натуральная школа» в русской литературе 1840-х гг. Истоки термина, периодизация, состав. Роль В.Г. Белинского в формировании натуральной школы.

4.«Физиология Петербурга»: время и место издания, состав участников, место сборника среди других изданий натуральной школы. Структура сборника. Физиологический очерк как основной жанр «Физиологии Петербурга».

5.Личность и взгляды А.И. Герцена. Предпосылки и история создания «Былого и дум». Семантика заглавия. Творческий принцип «отражения истории в человеке». Проблема жанра «Былого и дум». Особенности стиля Герцена.

6.История создания цикла «Записки охотника» И.С. Тургенева. Цикл в контексте эстетики «натуральной школы».

Композиция цикла. Семантика заглавия. Образ автора (рассказчика) и система персонажей. «Записки охотника» в свете полемики между «западниками» и славянофилами.

7.Жанр повести в контексте творческой эволюции Тургенева. Разновидности повести в тургеневской прозе: «любовные» повести, «философские» повести. «Ася» (1858). Смысл заглавия. Система персонажей. Семантика пространства. Концепция любви в повести.

8.Повести И.С. Тургенева. «Вешние воды» (1872). Смысл заглавия. Система персонажей. Женские персонажи в повести. Семантика пространства. Тургенев и Шопенгауэр. «Степной король Лир» (1870) – философская повесть Тургенева.

Композиция. Значение шекспировских аллюзий. Семантика пространства.

9.Поэтика «тургеневского» романа. Романы «николаевского» периода. «Переходность» как основа творческого метода Тургенева. «Гамлеты и Дон Кихоты». «Рудин».

10.И.С. Тургенев. «Дворянское гнездо». Проблема спора западников и славянофилов в романе. Система персонажей. Пушкинские аллюзии в романе. «Накануне»: проблема главного героя. Смысл финала романа.

11.«Отцы и дети» в ряду других романов И.С. Тургенева. Роман Тургенева и «антинигилистический» роман сер. XIX в. Структура персонажей. Своеобразие любовной коллизии в романе. Образы природного ряда.

12.Позднее творчество И.С. Тургенева. Кризис автора. Повести «Призраки», «Довольно!» Романы «Дым», «Новь». Стихотворения в прозе.

13.«Противоречивость» творчества И.А. Гончарова. Гончаров и «натуральная школа».

14.Трилогия на «О». Роман «Обыкновенная история». Антиромантический пафос. Влияние идеологии и поэтики

Просвещения в раннем романе И.А. Гончарова.

15. Роман «Обломов» в творчестве И.А. Гончарова. «Монографичность» романа. Обломов и «обломовщина». Основные романообразующие мотивы. Система персонажей. Композиция романа и ее связь со структурой «романа воспитания».
16. Роман «Обрыв» как заключительная часть трилогии И.А. Гончарова. Антинигилистический пафос. Структурные особенности романа. Проблема центрального персонажа. Концепция творчества в романе. Мифопоэтика романа. Полемика с И.С. Тургеневым.
17. Н.Г. Чернышевский и «шестидесятники». Личность Чернышевского и его значение в социальном и литературном контексте сер. 1860-х гг. Роман «Что делать?», его влияние. «Поведенческий код нигилизма». Структура романа: семантические оппозиции и механизм снятия противоречий. Категория двойничества в романе. Евангельские аллюзии в романе и их значение.
18. Н.А. Некрасов: личность Некрасова в глазах современников. Некрасов и Белинский. Некрасов – редактор и издатель. Периодизация литературного творчества Н.А. Некрасова. Своеобразие лирики Некрасова. Сборник Некрасова «Стихотворения» (1856).
19. Поэмы Н.А. Некрасова: хронология создания. Трансформация жанра. Тематика некрасовских поэм. «Кому на Руси жить хорошо». История создания и публикации; дискуссия о композиции поэмы. Жанровое своеобразие поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Функция вставных эпизодов, легенд, песен.
20. А.Н. Островский – создатель русского национального театра. Драматургические и театральные принципы Островского. Эволюция Островского: от прозаических очерков к драматургии. Островский и «натуральная школа». Островский и «Современник». Драмы и комедии Островского 1850-1880-х гг. Принцип наименования. Своеобразие конфликта. Система персонажей. Ключевые мотивы и образы.
21. Место «Грозы» и «Бесприданницы» в творческой эволюции А.Н. Островского. История создания пьес. Революционно-демократическая интерпретация пьесы «Гроза». Организация драматического действия в пьесах. Проблематика драм.
22. Место поэзии Ф.И. Тютчева в контексте поэзии 1850-х гг. Поэзия Тютчева и традиции высокой одической поэзии XVIII века. Философия пантеизма в лирике Ф.И. Тютчева. Основные мотивы в поэзии Тютчева. «Денисьевский цикл» как художественное целое.
23. Философско-эстетическая концепция Фета и его отражение в художественном творчестве. Концепция «бессознательного творчества». Теория «искусства для искусства». Импрессионизм поэзии Фета. Музыкальное начало в поэзии Фета. Своеобразие ритмики и мелодики стиха.
24. А.К. Толстой: общественная и литературная позиция. Литературные маски А.К. Толстого. Козьма Прутков. Историософия в романе «Князь Серебряный». Структура романа. Система персонажей.
25. Н.С. Лесков: истоки творчества. Специфика положения Лескова в литературе 1860-1890-х гг.: «против течений». «Леди Макбет Мценского уезда»: проблема жанрового определения. Литературные и фольклорные источники сюжета повести. Система персонажей. Основные мотивы. Функции шекспировских аллюзий в тексте повести. Проблематика повести.
26. «Праведнический цикл» в творчестве Н.С. Лескова. Повесть «Очарованный странник». Структура повести. Житийная. Фольклорная и литературная традиции. Сказ. Проблемы «праведничества» и амбивалентность мира «Очарованного странника». Смысл заглавия повести.
27. Особенности историко-литературного периода.
28. Гротеск как основа художественной системы «Истории одного города». Художественное пространство и время, принципы создания персонажей, композиция, споры о финале с позиций современного литературоведения.
29. Жанровая специфика «Истории одного города». Споры о жанре в литературоведении. Мистификация, пародия и антиутопия в художественной системе.
30. «Сказки» Салтыкова-Щедрина. Жанровая специфика. Традиции и новаторство. Мифопоэтические основы цикла.
31. Реализм В.М. Гаршина и его лирико-романтические элементы.
32. Творчество В.Г. Короленко.
33. «Нравы Растеряевой улицы» Г.И. Успенского.
34. Периодизация творчества, идейные и эстетические искания Достоевского (от «Бедных людей» – к «Братьям Карамазовым»).
35. «Бедные люди» как первый роман Достоевского. Жанр. Композиция. Система персонажей. Своеобразие темы «маленького человека» у Ф.М. Достоевского. Критика и литературоведение о романе.
36. Петербургские повести Достоевского 40-х гг. Типология героев, тип мечтателя. Петербург в изображении Достоевского. Критика и литературоведение о ранних произведениях Достоевского.
37. Место повести «Двойник» в творчестве Достоевского. Тип героя. Поэтика. Критика и литературоведение о романе.
38. Творчество Достоевского сибирского периода. Его место в идейно-художественной эволюции писателя («Дядюшкин сон», «Село Стапанчиково и его обитатели»).
39. «Записки из Мертвого дома» Достоевского. Смысл названия, жанр, композиция, проблематика, система персонажей, автор и рассказчик. Литературоведение о романе.
40. Роман «Униженные и оскорбленные» в творческой эволюции Достоевского. Сюжетные линии, их зеркальность. Функции рассказчика.
41. «Записки из подполья» Достоевского. Подпольный парадоксалист как тип и характер. Проблема авторской оценки. «Записки из подполья» как «наилучшее введение в экзистенциализм».
42. Романы Достоевского как «Великое пятикнижие»: проблема жанрового определения (полифонический, роман-трагедия, мифологический и др). М. Бахтин и современное литературоведение о романе Достоевского.
43. Типология героев Достоевского, особенности характерологии, психологизм.
44. Роман «Преступление и наказание». Бытовой и метафизический план романа. Истоки и мотивы преступления Раскольникова. Споры в критике и литературоведении.
45. Система персонажей романа «Преступление и наказание». Двойники Раскольникова, их функции. Современное

литературоведение о романе.

46. Замысел о «положительно-прекрасном человеке» и его воплощение в романе «Идиот». Литературоведение о романе.
47. «Мир спасется красотой Христовой...». Проблема красоты в романе «Идиот». Трагедия Настасьи Филипповны.
48. Роман «Бесы», его жанровые особенности. Двуплановость структуры. Смысл названия и эпиграфов. Система персонажей. Споры в литературоведении о жанре романа.
49. «Братья Карамазовы» как итог творчества Достоевского: идеология, проблематика, типология персонажей, жанр. Литературоведение о романе.
50. Семантика названия романа «Братья Карамазовы», смысл эпиграфа, система персонажей романа, евангельский подтекст.

4 курс: Русская литература первой трети XX в.

Вопросы для самоконтроля:

1. Миф о Прекрасной Даме в цикле А. Блока «Стихи о Прекрасной Даме».
2. Лирический герой А. Блока («Стихи о Прекрасной Даме» – «Город» – «Страшный мир» – «Родина»).
3. Поэтическое освоение эпохи в поэме А. Блока «Двенадцать» и поэме А. Белого «Христос воскрес».
4. Динамика античных образов в поэзии О. Мандельштама: «Камень» и «Tristia».
5. Художественная и литературно-критическая система Н. Гумилева.
6. «Чужое слово» в поэтике А. Ахматовой (цикл «Северные элегии»).
7. Пространство и время в поэтике В. Хлебникова.
8. Бунт лирического героя в поэме В.В. Маяковского «Облако в штанах».
9. Фольклорно-христианская образность в поэзии С. Есенина.
10. «Крымский миф» в ранней лирике М.И. Цветаевой.
11. Поэтика символистского романа «Мелкий бес» Ф. Сологуба.
12. Петербургский миф в повести А. Ремизова «Крестовые сестры».
13. Концепция мира и человека в творчестве Л. Андреева («Жизнь Васи

Примерные вопросы к практическим занятиям:

1. Культурологическая метафора «серебряный век», ее истоки и смысл. Символическое значение «лунности» и отраженности явлений этого периода.
2. Модернизм как новая стадия в развитии культуры начала XX века. Основные течения модернизма, их взаимодействие друг с другом и течениями западно-европейской литературы.
3. Сущность русского декаданта (Д. Мережковский, З. Гиппиус, А. Добролюбов, И. Коневской и др. – по выбору).
4. Символизм как художественное течение и «миропонимание» (А. Белый). Символ. Особенности символического слова.
5. Смысл размежевания поколений в символизме: «старшие» и «младшие» символисты. Понятие о теургии.
6. Творчество А. Блока как «роман одной жизни»: лирический герой поэта в «трилогии вочеловечивания».
7. Идея пути в творческом сознании А. Блока («Стихи о Прекрасной Даме» - «Город» - «Страшный мир» - «Родина» - «Двенадцать»).
8. Миф о Мировой Душе и влияние философии В. Соловьева в цикле А. Блока «Стихи о Прекрасной Даме».
9. Поэма А. Блока «Двенадцать»: особенности композиции, смысл любовной истории, цветовые и урбанистические детали.
10. Христос в поэмах А. Блока «Двенадцать» и А. Белого «Христос воскрес». Смысл творческого диалога.
11. Акмеизм как художественное течение. Особенности акмеистического слова. Символизм и акмеизм в статьях Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм», С. Городецкого «Некоторые течения в современной русской поэзии», О. Мандельштама «Утро акмеизма».
12. Античность в творчестве О. Мандельштама. Динамика мифопоэтического сюжета от первого сборника «Камень» - ко второму «Tristia».
13. Концепция акмеистического слова в поэтической диалогии Осипа Мандельштама («Когда Психея-жизнь спускается к теням...», «Ласточка»).
14. Кружок «Цех поэтов», творчество его участников и близких к этому кругу поэтов (М. Кузмин, Б. Садовской, В. Нарбут, М. Зенкевич и др. – по выбору).
15. Особенности героини в ранней лирике А. Ахматовой («Вечер», «Четки», «Белая стая»). Театральность и мифологизм.
16. Футуризм как авангардное течение русской литературы: его истоки, группировки, поэтика, манифесты.
17. Процессы словотворчества и словоновшества в футуризме (А. Крученых, В. Маяковский, В. Хлебников и др. – по выбору). Понятие о зауми.
18. Время и пространство в стихотворениях В. Хлебникова и его пьесе «Мирсконца».
19. «Новокрестьянские» поэты серебряного века. Космичность, утопизм и пространство мира как избы (Н. Клюев, С. Клычков, С. Есенин, А. Ширяевец, П. Орешин – по выбору).
20. Фольклорно-мифологические и религиозные мотивы в лирике С. Есенина. «Завязь» человека и природы. Поэмы «Анна Снегина» и «Черный человек».
21. «Независимые» поэты серебряного века. Образ мира и дома в их творчестве (В. Ходасевич, М. Волошин, М. Цветаева – по выбору).

Вопросы для экзамена:

1. Место прозы в литературе рубежа веков: соотношение реализма и модернизма, жанровая картина, мифопоэтика, реминисцентность, орнаментализм, этернизм.
2. Место Л. Андреева в литературе серебряного века. Споры о методе. Динамика художественной системы писателя от «Жизни Василия Фивейского» - к «Жизни человека».

3. Андреев и экспрессионизм. «Красный смех»: символика цвета, поэтика ужаса, своеобразие композиционного решения. Соотнесенность с творчеством писателей Западной Европы (Ф. Кафка, литература «потока сознания»).
4. Поиски смысла человеческого существования в творчестве Л. Андреева («Губернатор», «Бездна», «Тьма», «Рассказ о семи повешенных»). «Толстовский» и «достоевский» слои в прозе Л. Андреева.
5. Библейские сюжеты в прозе Л. Андреева как «старые истории на новый лад» («Жизнь Василия Фивейского», «Иуда Искариот»). Смысл интерпретаций библейских сюжетов.
6. Поэтика символистского романа. Ф. Сологуб «Мелкий бес». Мифопоэтика, вертикальная композиция. Особенности главного героя. Мужское и женское в романе.
7. Роман А. Белого «Петербург»: реминисцентность, игровые начала, «второе пространство». Концепция кругового развития истории в романе. Орнаментализм.
8. Реализация петербургского мифа в повести А. Ремизова «Крестовые сестры». Поэтика названия, тип персонажа, своеобразие финала.
9. «Огненный ангел» В. Брюсова как «роман большой дороги». Свообразие архитектоники. Графические и географические символы в романе. Псевдоисторичность. Способы реконструкции средневековья в романе.
10. Поэтика бунта в повести А. Куприна «Молох».
11. Проблема личности и ее художественное решение в повести А. Куприна «Поединок».
12. Вещный мир и тема любви в произведениях А. Куприна («Олеся», «Гранатовый браслет», «Суламифь» - по выбору).
13. Концепция времени и ее художественное воплощение в рассказе И. Бунина «Антоновские яблоки».
14. Мир символов в повести И. Бунина «Деревня». Сад и кладбище. Ярмарка. Символика снежной выюги и венчания. Судьба России и ее народа в повести.
15. Концепция современной автору действительности в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско». Композиция персонажа. Апокалиптические мотивы в рассказе.
16. Жанровое своеобразие сборника рассказов И. Бунина «Темные аллеи». Анализ одного рассказа по выбору.
17. Проблемы женской эмансипации и человеческой свободы в романах М. Арцыбашева («Санин», «У последней черты», «Женщина, стоящая посреди» - по выбору).
18. Романтический герой в ранних произведениях М. Горького: типология и своеобразие.
19. Споры о человеке, правде и лжи в пьесе М. Горького «На дне».
20. Автобиографическая проза рубежа веков. Характеристика произведения по выбору: А. Белый «На рубеже двух столетий», «Котик Летаев», «Крещеный китаец»; И. Бунин «Окаянные дни»; А. Блок «Дневники»; О. Мандельштам «Египетская марка», «Шум времени»; М. Цветаева «Дневниковая проза» и др.
21. Проза С.Д. Кржижановского. «Минус-пространство». Характеристика произведения по выбору

4 курс: Русская литература второй трети XX в.

Вопросы для самоконтроля:

1. Основные концепции литературного процесса советского периода.
2. Искусство социалистического реализма в оценках западных исследователей.
3. Личность и коллектив в романах 1930-х годов (В. Катаев).
4. Новая мораль в литературе сталинской эпохи (Н. Островский, Л. Леонов).
5. Свообразие позднего русского авангарда (Д. Хармс).
6. Антиутопические тенденции в творчестве А. Платонова.
7. Система символов пьесы А. Арбузова «Таня».
8. Ницшеанские мотивы в книге М. Зощенко «Возвращенная молодость».
9. Путь Григория Мелехова.
10. Источники и литературный контекст романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
11. Россия и Европа в романе А. Толстого «Петр Первый».
12. Поэзия и проза в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго».
14. Новаторство в изображении русского национального характера в творчестве А. Солженицына.
15. Основные концепты «деревенской прозы».
16. Свообразие шукшинского героя.
17. Загадка Виктора Зилова в пьесе А. Вампилова «Утиная охота».
18. Возникновение русского постмодернизма

Примерные вопросы к практическим занятиям:

Тема 1: Драматургия М. Булгакова. «Бег».

1. Художественное своеобразие театра М. Булгакова.
2. История создания пьесы «Бег». Варианты текста.
3. Поэтика названия.
4. Система персонажей.

Тема 2: Научно-художественные повести М. Зощенко. «Возвращенная молодость».

1. Эволюция мировоззрения и творчества Зощенко: от юмористических рассказов 1920-х гг. к научно-художественным повестям 1930-х гг.
2. Художественное своеобразие повести «Возвращенная молодость». Поэтика композиции.
3. Зощенко и Гете: фаустианские мотивы «Возвращенной молодости».
4. Зощенко и Фрейд: трансформация психоаналитической концепции в повести.

Тема 3: Роман-хроника «Время, вперед!»

1. Жанрово-стилевое своеобразие романа «Время, вперед!»

2. Поэтика художественного времени и пространства романа-хроники.
 3. Эсхатологические мотивы романа «Время, вперед!».
 4. Образы врагов в романе В. Катаева.
- Тема 4: А. Гайдар «Судьба барабанщика»
1. Личность и судьба Аркадия Гайдара в оценке современных исследователей.
 2. Творческая история повести «Судьба барабанщика».
 3. Система персонажей повести «Судьба барабанщика».
 4. Специфика хронотопа повести А. Гайдара.
- Тема 5: А. Арбузов «Таня»
1. Театр Алексея Арбузова. Общая характеристика.
 2. Творческая история пьесы «Таня».
 3. Конфликт двух миров в пьесе.
 4. Своеобразие художественного времени и пространства пьесы Арбузова.
- Тема 6: Е. Шварц «Дракон»
1. Драматургия Е. Шварца: общая характеристика.
 2. Исторический контекст пьесы «Дракон».
 3. Тема власти в пьесе Е. Шварца.
 4. Система персонажей пьесы.
- Тема 7: Л. Леонов «Золотая карета»
1. Театр Леонида Леонова: общая характеристика.
 2. Три редакции пьесы «Золотая карета» (1946, 1955, 1964). Эволюция замысла.
 3. Основной конфликт пьесы.
 4. Поэтика хронотопа.
- Тема 8: Лагерная тема в творчестве А. Солженицына. «Один день Ивана Денисовича»
1. История создания повести.
 2. Своеобразие жанра.
 3. Система персонажей.
 4. Основные мотивы и символы повести.
- Тема 9: Феномен «деревенской прозы» и «Привычное дело» Василия Белова
1. Феномен «деревенской прозы».
 2. Повесть «Привычное дело» в критике 1960–70-х гг.
 3. Символика названия повести.
 4. Образ Ивана Африкановича.
- Тема 10: Поэтика рассказов В. Шукшина
1. Основные этапы творческой эволюции Шукшина.
 2. «Миль пардон, мадам!»: маленький человек в истории.
 3. Интертекстуальный аспект рассказа «Миль пардон, мадам!».
 4. Мир русской истории в рассказе «Мастер».
- Тема 11: Своеобразие советской фантастики. Аркадий и Борис Стругацкие «Трудно быть богом»
1. Советская фантастика 1960-х гг. и творчество братьев Стругацких.
 2. Антитоталитарный пафос романа «Трудно быть богом».
 3. Рудименты утопического сознания.
 4. История и современность в романе Стругацких.
- Тема 12: Театр А. Вампилова. «Утиная охота».
1. Театр А. Вампилова.
 2. Своеобразие сюжета и конфликта «Утиной охоты».
 3. Система персонажей пьесы.
 4. Символика «Утиной охоты».
- Тема 13: Тема войны в литературе 1970–80-х гг. В. Богомолов «Момент истины» («В августе сорок четвертого...»)
1. Тема войны в литературе 1970–80-х гг.
 2. Функция документа в романе В. Богомолова «Момент истины».
 3. Роман «Момент истины» и каноны детективного жанра.
 4. Поэтика хронотопа.
- Тема 14: «Филологический роман» А. Битова «Пушкинский дом»
1. У истоков отечественного постмодернизма.
 2. Поэтика «филологической прозы».
 3. Деконструкция классики.
 4. Петербург–Ленинград А. Битова и петербургский текст русской культуры.
- Тема 15: Ф. Искандер «Сандро из Чегема».
1. Жанровое своеобразие книги.
 2. Мир Чегема.
 3. Советская эпоха в изображении Ф. Искандера.
 4. Сандро Чегемский и Сталин.

Вопросы к зачету с оценкой:

1. Основные этапы развития отечественной литературы и культуры второй трети XX века. Проблема периодизации.

2. Социалистический реализм и соцреалистический канон.
3. Концепция человека в культуре соцреализма.
4. Миф и современность в повести А. Платонова «Котлован».
5. ОБЭРИУ. Поэтика Д. Хармса.
6. Философия «Случаев» Д. Хармса.
7. Хронотоп романа В. Катаева «Время, вперед!»
8. Строительный миф социализма в романе В. Катаева «Время, вперед!»
9. Мифопоэтика романа Н. Островского «Как закалялась сталь».
10. Путь героя в повести А. Гайдара «Судьба барабанщика».
11. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон».
12. Судьба Григория Мелехова.
13. Жанровое своеобразие романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
14. Поэтика хронотопа романа «Мастер и Маргарита».
15. Сюжетно-композиционное своеобразие пьесы А. Арбузова «Таня».
16. Реальное и условное в пьесе М. Булгакова «Бег».
17. Концепция петровской эпохи в романе А. Толстого «Петр Первый».
18. Философско-психологическая проблематика книги Михаила Зощенко «Возвращенная молодость».
19. Сюжет и композиция «Возвращенной молодости» М. Зощенко.
20. Поэт и его эпоха в романе Ю. Тынянова «Пушкин».
21. Миф и современность в пьесе Е. Шварца «Дракон».
22. «Золотая карета»: эволюция замысла.
23. Система символов пьесы Л. Леонова «Золотая карета».
24. Интеллигенция и революция в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго».
25. Поэзия и проза в «Докторе Живаго».
26. Проблематика и поэтика «деревенской прозы».
27. Крестьянский мир в повести В. Белова «Привычное дело».
28. Художественные открытия В. Шукшина.
29. Мастерство Шукшина-рассказчика.
30. Повесть А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» в контексте «лагерной прозы».
31. Система образов повести А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
32. Своеобразие советской фантастики второй половины XX века. Роман братьев Стругацких «Трудно быть богом».
33. Философская проблематика романа «Трудно быть богом».
34. Театр А. Вампилова. Поэтика «Утиной охоты».
35. Особенности конфликта и героя пьесы А. Вампилова «Утиная охота».
36. Тема войны в романе Ю. Бондарева «Горячий снег».
37. Образ врагов в романе В. Богомолова «В августе сорок четвертого».
38. Функция документа в романе В. Богомолова «В августе сорок четвертого».
39. У истоков отечественного постмодернизма. Роман А. Битова «Пушкинский дом».

5 курс: Русская литература третьей трети XX в.

Вопросы для самоконтроля:

1. Попытки теоретического осмысления новой художественной стратегии.
2. «Прото-» и «транс-» в философской системе М. Эпштейна.
3. «Новая сентиментальность».
4. Гипотеза о постреализме М. Липовецкого и Н.Л. Лейдермана.
5. Постмодернизм
6. Концептуализм
7. Фэнтези
8. Магический реализм
9. Интеллектуальная литература
10. Киберпанк. Стиппанк. Космоопера Хоррор
11. Книжные сеиралы
12. Графические романы

Вопросы к экзамену:

1. Соотношение понятий миддл-литература, «толстожурнальная» литература, канон, литературная мода.
2. Литературные премии как «индикатор» мейнстрима.
3. Концептуальные основания новейшей русской литературы
4. Соотношение понятий миддл-литература, «толстожурнальная» литература, канон, литературная мода.
5. Литературные премии как «индикатор» мейнстрима.
6. Попытки теоретического осмысления новой художественной стратегии.
7. «Прото-» и «транс-» в философской системе М. Эпштейна.
8. «Новая сентиментальность». Гипотеза о постреализме М. Липовецкого и Н.Л. Лейдермана.
9. Мейнстрим в новейшей литературе.
10. Концептуализм в современной поэзии.

11. Контекст традиции. Принципы поэтики.
12. Альтернативная литература.
13. Неосентиментальное течение в современной литературе. Круг имен и текстов. Проблематика, поэтика.
14. Тема детства в классической и новейшей русской литературе.
15. Постмодернистская проза. Основные принципы. Круг имен и произведений.
16. Сетевой роман.

Примерные вопросы к практическим занятиям:

Тема 1. "Школа для дураков" Саши Соколова

1. Саша Соколов как сторонник теории «чистого искусства», «мастер медленного письма». «Язык души», «праязык», неотредактированный процесс саморефлексии в его прозе.
2. Расщепленный образ хаоса в романе «Школа для дураков», модель существования как шизофренически расщепленного, лишённого цельности.
3. Мотивы абсурда, насилия, унижения, тупости, жестокости, власти в «Школе для дураков». Образ хаоса социальных симулякров.
4. Мифомир героя и абсурдный мир школы.
5. Проблема личной индивидуальности героя.
6. Структура времени и пространства.
7. Особенности языка и стиля произведения.

Тема 2. Архетип как версия контекста

Тексты: Леонид Аронзон «Утро», Николай Рубцов «Видения на холме», Иван Жданов «Холмы»

1. Мифопоэтика. Миф как претекст. Неомифология.
2. История создания каждого из стихотворений.
3. Голгофа, Христос, Евангелие как первомиф
4. Миф и индивидуально-авторское
5. «метаметафоризм», «метабола», «неэвклидовы миры»

5 курс: Новейшая русская литература

вопросы для самоконтроля

1. Что такое «литературный процесс»? Каковы особенности социокультурной ситуации 90-х годов?
2. В чем суть полемики о современном литературном процессе?
3. Назовите характерные черты литературы периода «оттепели».
4. Что такое «другая литература»? Как вы понимаете термин «андеграунд»?
5. Что такое постмодернизм: литературное течение? мировидение? мироотражение?
6. Как вы трактуете термин «интертекстуальность»?
7. Каковы функции интертекстуальности в постмодернистском произведении? Рассмотрите с этой точки зрения какое-либо произведение - «Голова Гоголя» или «Человек-язык» А. Королева; «Чапаев и Пустота» В. Пелевина; «Голубое сало» В. Сорокина.
8. В чем смысл комментариев в постмодернистских текстах?
9. Проанализируйте мотивы и образы русской классической литературы в романе А. Битова «Пушкинский дом».
10. В чем проявляется стилистическое новаторство Вен. Ерофеева в поэме «Москва - Петушки»?
11. Как вы понимаете «феномен В. Пелевина»?
12. В чем опасность замены лирического «Я» «потоком реальности», разрушающим поэтику смыслового стиха?
13. Какое содержание вкладывают поэты современного авангарда в понятие «закон поэтической биологии», обоснованное Владиславом Ходасевичем?
14. Охарактеризуйте «постмодернизм» в поэзии.
15. Определите водораздел между поэзией и стихотворством. Приведите примеры и дайте анализ.
16. В каких жанрах современной лирики (элегия, послание, баллада, сонет) проявляется наибольшее влияние поэтики Иосифа Бродского?

Примерные вопросы к практическим занятиям:

Тема 1 Дмитрий Быков. Борис Пастернак

1. Биографическая проза Д.Быкова: поэзия и литературоведение.
2. Нарративная конструкция текста.
3. «Мистическое» в теме судьбы.
4. Проблема факта в книге Д.Быкова: связь «микрособытий» и «следов».
5. Новые сферы, «втянутые» в биографию: личная жизнь поэта, экономические аспекты жизни и проч

Тема 2. Виктор Пелевин. Зигмунд в кафе

1. Манипуляция читательским восприятием как основа авторской стратегии.
2. Творчество В.Пелевина как эволюция и смерть постмодернизма.
3. Буддистский тезис «мир – это только мое впечатление» как основная тема творчества Пелевина.
4. Литературные претексты («Тургенев», «Чехов», «Бунин», «Набоков»): игра с чужим словом.

5.«Проективность» и «виртуальность» героев Пелевина.

Тема 3.Евгений Гришковец. Слеза

- 1.«Арт-персона»: Евгений Гришковец – «автор», «феномен», «синдром».
- 2.Реальный и имплицитный читатель текстов Гришковца.
- 3.«Довлатов» как претекст
- 4.Стиль Е.Гришковца: «поражение» или «порождение» смысла?

Вопросы к экзамену:

- 1.Концептуализм в современной поэзии.
- 2.Контекст традиции. Принципы поэтики.
- 3.Альтернативная литература.
- 4.Железная дорога как метасюжет русской литературы (от Ф.М. Достоевского до Саши Соколова) и один из ключевых сюжетов новейшей литературы.
- 5.«Железнодорожная тема» в творчестве Д.Быкова.
- 6.Неосентиментальное течение в современной литературе. Круг имен и текстов. Проблематика, поэтика.
- 7.Постмодернистская проза. Основные принципы. Круг имен и произведений.
- 8.Романы Евгения Водолазкина и Михаила Шишкина как "эталонные тексты".
- 9.Онтология детства Виктора Пелевина.
- 10.Сетевой роман: Евгений Попов "Арбайт. Широкое полотно".
- 11.Дмитрий Быков и паратекстуальные тенденции новейшей литературы.

5.4. Оценка результатов обучения в соответствии с индикаторами достижения компетенций

Зачет с оценкой, экзамен:

Неудовлетворительно: не достигнут (0-49)

Удовлетворительно. (50-69) Пороговый уровень: Знает некоторые базовые понятия теории литературы, историю русской литературы изучаемого периода не в полном объеме. Умеет использовать в практической деятельности отдельные предметные знания. Отчасти владеет навыками организации интересного познавательного процесса и мотивации обучающихся к учебной деятельности, разработки методических материалов.

Хорошо. (70-84) Базовый уровень: В целом знает базовые положения теории литературы, историю русской литературы изучаемого периода. Умеет использовать в практической деятельности предметные знания, не всегда учитывая образовательные программы, способности и особенности обучающихся. Владеет навыками организации интересного познавательного процесса и мотивации обучающихся к учебной деятельности, разработки методических материалов.

Отлично. (85-100) Высокий уровень: Знает систему базовых знаний по теории литературы, историю русской литературы изучаемого периода. Умеет целесообразно использовать в практической деятельности предметные знания, учитывая образовательные программы, способности и особенности обучающихся. Владеет навыками организации интересного познавательного процесса и мотивации обучающихся к учебной деятельности, разработки методических материалов и оценочных средств.

Зачет:

не зачтено: не знает базовые понятия теории литературы, историю русской литературы изучаемого периода не в полном объеме. Не умеет использовать в практической деятельности отдельные предметные знания. Не владеет навыками организации интересного познавательного процесса и мотивации обучающихся к учебной деятельности, разработки методических материалов.

зачтено: знает базовые понятия теории литературы, историю русской литературы изучаемого периода не в полном объеме. Умеет использовать в практической деятельности отдельные предметные знания. Владеет навыками организации интересного познавательного процесса и мотивации обучающихся к учебной деятельности, разработки методических материалов.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Издание	Экз.
Л1.1	Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий	Современная русская литература, 1950-1990-е годы: в 2 т.. Т. 2. 1968-1990: учебное пособие для студентов вузов — Москва : Академия, 2006	110
Л1.2	Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий	Современная русская литература, 1950-1990-е годы: в 2 т.. Т. 1. 1953-1968: учебное пособие для студентов вузов — Москва : Академия, 2006	109
Л1.3	Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова	История русской литературы XX века, 1900-1920-е годы: учебное пособие для студентов вузов — М. : Высшая школа, 2004	19
Л1.4	[Л. Ф. Алексеева и др.] ; под ред. Л. Ф. Алексеевой	История русской литературы XX века: в 4 кн.. Кн. 3. 1940-1960 годы: учебное пособие для студентов вузов — Москва : Высшая школа, 2006	51

	Авторы, составители	Издание	Экз.
Л1.5	[С. И. Тимина и др.] ; Санкт-Петербургский государственный университет, Филологический факультет ; под ред. С. И. Тиминой	Современная русская литература (1990-е гг. - начало XXI в.): учебное пособие для студентов [филологических факультетов] вузов — Москва : Академия ; Санкт-Петербург : Филологический факультет СПбГУ, 2010	50
Л1.6	А. Г. Соколов	История русской литературы конца XIX - начала XX века: учебник для бакалавров филологических специальностей вузов — Москва : Юрайт, 2012	25
Л1.7	В. А. Недзвецкий, Е. Ю. Полтавец ; Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова, Филологический факультет	Русская литература XIX века, 1840-1860-е годы: [курс лекций для студентов (бакалавров и магистрантов), аспирантов и преподавателей филологических факультетов] — Москва : Изд-во Московского университета, 2010	50
Л1.8	[Е. И. Анненкова и др.] ; под ред. Е. И. Анненковой	История русской литературы XIX века: в 3 т. Т. 1: учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования — Москва : Академия, 2012	50
Л1.9	[Е. И. Анненкова и др.] ; под ред. О. В. Евдокимовой	История русской литературы XIX века: в 3 т. Т. 2: учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования — Москва : Академия, 2012	50
Л1.10	[О. В. Евдокимова и др.] ; под ред. О. В. Евдокимовой	История русской литературы XIX века: в 3 т. Т. 3: учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования — Москва : Академия, 2012	50
Л1.11	А. С. Янушкевич	История русской литературы первой трети XIX века: учебное пособие — Москва : Флинта : Наука, 2015	50
Л1.12	В. В. Кусков ; Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова	История древнерусской литературы: учебник для академического бакалавриата — Москва : Юрайт, 2016	55
Л1.13	В. А. Зайцев	Лекции по истории русской поэзии XX века (1940 - 2000): учебное пособие — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2009 — URL: http://www.iprbookshop.ru/13089	9999
Л1.14	Смирнова А. И.	Русская проза второй половины XX века. Вектор развития: учебное пособие — Москва : Московский городской педагогический университет, 2011 — URL: http://www.iprbookshop.ru/26590	9999
Л1.15	А. Н. Пашкуров, А. И. Разживин	История русской литературы XVIII века: в 2 ч.. Ч. 1: учебник — Москва : Флинта : Наука, 2017	70
Л1.16	А. Н. Пашкуров, А. И. Разживин	История русской литературы XVIII века: в 2 ч.. Ч. 2: учебник — Москва : Флинта : Наука, 2017	70
Л1.17	А. А. Гаджиев	Русская сетевая литература: контекст, история, типология, поэтика: учебное пособие — Саратов : Вузовское образование, 2019 — URL: http://www.iprbookshop.ru/81850.html	9999
Л1.18	А. А. Фокин, Н. В. Протасова	Русская литература XX века. Первая половина: учебное пособие — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2014 — URL: http://www.iprbookshop.ru/63004.html	9999
Л1.19	Н. В. Барковская	Поэзия серебряного века: учебное пособие — Екатеринбург, 2010 — URL: https://icdlib.nspu.ru/catalog/details/icdlib/1555631.php	9999
Л1.20	В. И. Кулешов	История русской литературы XIX века: учебное пособие для вузов — Москва : Академический проект, 2020 — URL: http://www.iprbookshop.ru/110052.html	9999
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Издание	Экз.
Л2.1	Барнаульский государственный педагогический университет ; [сост. Г. П. Козубовская]	История русской литературы XIX века (первая треть): хрестоматия литературоведческих материалов — Барнаул : Изд-во БГПУ, 2004	87

	Авторы, составители	Издание	Экз.
Л2.2	[В. И. Коровин, Н. Н. Прокофьева, С. М. Скибин] ; под ред. В. И. Коровина	История русской литературы XIX века: в 3 ч.. Ч. 1. (1795-1830 годы): учебник для студентов вузов — Москва : ВЛАДОС, 2005	143
Л2.3	[Е. Е. Дмитриева и др.] ; под ред. В. И. Коровина	История русской литературы XIX века: в 3 ч.. Ч. 2. (1840-1860 годы): учебник для студентов вузов — Москва : ВЛАДОС, 2005	143
Л2.4	Барнаульский государственный педагогический университет ; сост.: Г. П. Козубовская (ред.) [и др.]	История русской литературы XIX века: учебно-методическое пособие — Барнаул : Изд-во БГПУ, 2006	215
Л2.5	под ред. В. Н. Аношкиной, В. П. Зверева, Р. Т. Певцовой	Русская литература XIX века, 1840-е - 1860-е годы: воспоминания, литературно-критические статьи, письма: учебное пособие для студентов вузов — Москва : Высшая школа, 2005	53
Л2.6	сост. Н. К. Гудзий ; [послесл. и коммент. А. М. Ранчина]	Хрестоматия по древней русской литературе — М. : Аспект Пресс, 2004	51
Л2.7	Г. К. Щенников, Л. П. Щенникова	История русской литературы XIX века (70-90-е годы): учебное пособие для студентов вузов — М. : Высшая школа, 2005	69
Л2.8	[С. В. Баранов и др.] ; под общ. ред. А. И. Смирновой	Литература русского зарубежья (1920-1990): учебное пособие для студентов вузов — М. : Флинта : Наука, 2006	55
Л2.9	М. Н. Эпштейн	Постмодерн в русской литературе: [учебное пособие для студентов вузов] — Москва : Высшая школа, 2005	20
Л2.10	В. А. Маслова	Русская поэзия XX века: лингвокультурологический взгляд: [учебное пособие для студентов вузов] — М. : Высшая школа, 2006	20
Л2.11	С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская	История русской литературы. Древнерусская литература: учебное пособие для студентов вузов — Москва : Дрофа, 2007	29
Л2.12	[Е. А. Дьякова и др.] ; под ред. В. А. Келдыша	История русской литературы конца XIX - начала XX века: в 2 т.. Т. 1: учебное пособие для студентов вузов — Москва : Академия, 2007	50
Л2.13	[Х. Баран и др.] ; под ред. В. А. Келдыша	История русской литературы конца XIX-начала XX века: в 2 т.. Т. 2: учебное пособие для студентов вузов — Москва : Академия, 2007	50
Л2.14	Ю. И. Минералов	История русской литературы XIX века, 1800-1830-е годы: учебное пособие для студентов вузов — М. : Высшая школа, 2007	49
Л2.15	Барнаульский государственный педагогический университет ; [сост. Г. П. Синельникова]	Русская литература до XIX века. Ч. 2. Русская литература XVIII века: хрестоматия — Барнаул, 2007	27
Л2.16	[Л. Ф. Алексеева и др.] ; под ред. Л. Ф. Алексеевой	История русской литературы XX века: в 4 кн.. Кн. 4. 1970-2000 годы: учебное пособие для студентов вузов — Москва : Высшая школа, 2008	50
Л2.17	Г. П. Козубовская ; Барнаульский государственный педагогический университет	История русской литературы XIX века: учебно-методическое пособие — Барнаул : Изд-во БГПУ, 2006 — URL: https://library.altspu.ru/ac/kozubovska1.pdf	9999
Л2.18	В. И. Габдуллина ; Алтайская государственная педагогическая академия	Авторский дискурс Ф. М. Достоевского: проблемы изучения: учебное пособие для студентов [филологических факультетов] вузов — Барнаул, 2010 — URL: https://library.altspu.ru/unibook/gabdullina4.pdf	9999
Л2.19	сост. В. И. Габдуллина	История русской литературы XIX века (последняя треть): хрестоматия критических материалов — Барнаул, [2008] — URL: https://library.altspu.ru/mc/hrestomatia.zip	9999
Л2.20	под ред. Н. Н. Старыгиной]	История русской литературы второй половины XIX века: практикум : учебное пособие [для студентов педагогических вузов — Москва : Флинта : Наука, 2001	24

	Авторы, составители	Издание	Экз.
Л2.21	Л. П. Кременцов	Русская литература XIX века, 1801-1850: учебное пособие [для студентов филологических факультетов, аспирантов, преподавателей средних и высших учебных заведений] — М. : Флинта : Наука, 2011	25
Л2.22	[В. И. Габдуллина, И. Н. Островских] ; Алтайская государственная педагогическая академия	Русская литература в контексте православной культуры: учебное пособие — Барнаул, 2011	55
Л2.23	Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова	История русской литературы XIX века: учебник для бакалавров, обучающихся по гуманитарным специальностям — Москва : Юрайт, 2012	49
Л2.24	Алтайская государственная педагогическая академия ; (сост. Г. П. Козубовская)	История русской литературы XIX века (первая треть). Вып. 2. А. С. Пушкин: хрестоматия литературоведческих материалов — Барнаул, 2011 — URL: https://library.altspu.ru/ac/pushkin.pdf	9999
Л2.25	Алтайская государственная педагогическая академия ; (сост. Г. П. Козубовская)	История русской литературы XIX века (первая треть). (Вып. 2). Начало XIX века: хрестоматия литературоведческих материалов — Барнаул, 2012 — URL: https://library.altspu.ru/ac/nachalo.pdf	9999
Л2.26	Алтайская государственная педагогическая академия ; сост. Г. П. Козубовская	История русской литературы XIX века (первая треть). (Вып. 2). М. Ю. Лермонтов. Н. В. Гоголь. Русская проза 20-30-х гг.: хрестоматия литературоведческих материалов — Барнаул, 2012 — URL: https://library.altspu.ru/ac/lermontov.pdf	9999
Л2.27	Ю. И. Минералов	История русской литературы XIX века (40-60-е годы): учебное пособие для студентов — М. : Высшая школа, 2003	50
Л2.28	Г. П. Синельникова ; Алтайская государственная педагогическая академия	Русская литература XVIII века: методическое пособие для студентов филологического факультета — Барнаул, 2011 — URL: https://library.altspu.ru/ac/sinelnikova2.pdf	9999
Л2.29	В. И. Габдуллина ; Барнаульский государственный педагогический университет ; [отв. ред. В. Г. Одинокоев]	"Блудные дети, двести лет не бывшие дома": Евангельская притча в авторском дискурсе Ф. М. Достоевского: монография — Барнаул, 2008 — URL: https://library.altspu.ru/ac/gabdullina2.pdf	9999
Л2.30	А. А. Илюшин	Русское стихосложение: учебное пособие для студентов вузов — М. : Высшая школа, 2004	25
Л2.31	Сост., науч. ред.: А. А. Грицанов, М. А. Можейко	Постмодернизм: Энциклопедия: Более 500 статей — Минск : Интерпрессервис : Книжный дом, 2001	1
Л2.32	П. А. Орлов	История русской литературы XVIII века: учебник для студентов филологических специальностей университетов — Москва : Высшая школа, 1991	25
Л2.33	Алтайская государственная педагогическая академия ; сост. Г. П. Козубовская	История русской литературы XIX века (первая треть): учебно-методическое пособие — Барнаул, 2012 — URL: https://library.altspu.ru/unibook/kozubovska19.pdf	9999
Л2.34	Алтайская государственная педагогическая академия ; сост. Г. П. Козубовская	История русской литературы XIX века (первая треть): учебно-методическое пособие — Барнаул, 2012	30
Л2.35	Н. К. Гудзий ; вступ. ст. и коммент. А. М. Ранчина	История древней русской литературы: учебник — М. : Аспект Пресс, 2002	55

	Авторы, составители	Издание	Экз.
Л2.36	Алтайская государственная педагогическая академия ; [авт.-сост. Н. И. Завгородняя, Р. С.-И. Семькина]	История русской литературы XX века (1920-1990-е гг.): учебно-методическое пособие для студентов филологического факультета — Барнаул, 2012 — URL: https://library.altspu.ru/ac/zavgorodnjaja.pdf	9999
Л2.37	Ю. В. Манн ; Российский государственный гуманитарный университет	История русской литературы первой трети XIX века: учебник для академического бакалавриата — Москва : Юрайт, 2015	37
Л2.38	Г. П. Синельникова ; Алтайская государственная педагогическая академия	Русская литература до XIX века: учебно-методическое пособие [для студентов вузов] — Барнаул : АлтГПА, 2014 — URL: https://library.altspu.ru/unibook/sinelnikova/sinelnikova.pdf	9999
Л2.39	сост. А. С. Демин	Древнерусская литература: учебное пособие — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2000 — URL: http://www.iprbookshop.ru/13294	9999
Л2.40	О. Б. Лебедева	История русской литературы XVIII века: учебник для студентов вузов, обучающихся по филологическим специальностям — Москва : Высшая школа : Академия, 2000	66
Л2.41	А. С. Демин ; отв. ред. В. П. Гребенюк	Поэтика древнерусской литературы (XI-XIII вв.) [Электронный ресурс] — Москва : Рукописные памятники Древней Руси, 2013 — URL: http://www.iprbookshop.ru/15123	9999
Л2.42	[П. А. Смирнов и др.] ; Московский педагогический государственный университет	Литература Древней Руси [Электронный ресурс]: коллективная монография — Москва : Прометей, 2011 — URL: http://www.iprbookshop.ru/9285	9999
Л2.43	Т. Н. Чурляева	Современные литературные тенденции: учебное пособие — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2010 — URL: http://www.iprbookshop.ru/44854	9999
Л2.44	[Л. П. Кременцов и др.] ; под ред. Л. П. Кременцова	Русская литература XX века: в 2 т.. Т. 1. 1920-1930-е годы: учебное пособие для студентов вузов — Москва : ACADEMIA, 2005	105
Л2.45	[Л. П. Кременцов и др.] ; под ред. Л. П. Кременцова	Русская литература XX века: в 2 т.. Т. 2. 1940 - 1990-е годы: учебное пособие для студентов вузов — Москва : ACADEMIA, 2005	101
Л2.46	Т. А. Алпатова	Творчество Н. М. Карамзина: цикл лекций — Москва : Московский городской педагогический университет, 2010 — URL: http://www.iprbookshop.ru/26628	9999
Л2.47	А. Н. Ужанков	О специфике развития русской литературы XI - первой трети XVIII века: стадии и формации: [монография] — Москва : Языки славянских культур, 2009 — URL: http://www.iprbookshop.ru/15878	9999
Л2.48	[отв. ред. А. С. Демин]	История древнерусской литературы: аналитическое пособие — Москва : Языки славянских культур, 2008 — URL: http://www.iprbookshop.ru/14965	9999
Л2.49	Е. В. Тырышкина	Русская литература 1890-х - начала 1920-х годов: от декаданса к авангарду: [монография] — Новосибирск, 2002 — URL: https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/5962/read.php	9999
Л2.50	Б. В. Тырышкина	Эстетика русского литературного авангарда (1910-е - 1920-е гг.): учебное пособие по спецкурсу — Новосибирск, 2000 — URL: https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/5967/read.php	9999
Л2.51	Е. В. Тырышкина ; Новосибирский государственный педагогический университет	Проза русского модернизма (1890 - 1920-е гг.): [монография] — Новосибирск, 2016 — URL: https://icdlib.nspu.ru/catalog/details/icdlib/1554475.php	9999
Л2.52	С. Н. Бурова	История русской литературы XX в. Русский литературный андеграунд. Ч. 1: учебно-методическое пособие — Тюмень : Изд-во Тюменского государственного университета, 2017 — URL: https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/6328/read.php	9999

	Авторы, составители	Издание	Экз.
Л2.53	С. Н. Бурова	История отечественной литературы XX в. Русский литературный андеграунд. Ч. 2. Лекции: учебно-методическое пособие — Тюмень : Изд-во Тюменского государственного университета, 2015 — URL: https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/5308/read.php	9999
Л2.54	И. В. Кузнецов	Русская литература эпохи постмодерна: учебно-методическое пособие для студентов театральных вузов — Новосибирск, 2015 — URL: https://icdlib.nspu.ru/catalog/details/icdlib/1320998/	9999
Л2.55	Алтайский государственный педагогический университет ; сост. Н. И. Завгородняя	Новейшая русская литература: учебно-методическое пособие для студентов филологического факультета — Барнаул : АлтГПУ, 2019 — URL: https://library.altspu.ru/dc/pdf/zavgorodniaia.pdf	9999

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Пакет Microsoft Office
6.3.1.2	Пакет LibreOffice
6.3.1.3	Операционная система семейства Windows
6.3.1.4	Операционная система семейства Linux
6.3.1.5	Интернет браузер

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека
6.3.2.2	МЭБ. Межвузовская электронная библиотека / Новосибирский государственный педагогический университет
6.3.2.3	Национальная электронная библиотека : федеральная государственная информационная система / Министерство культуры Российской Федерации, Российская государственная библиотека
6.3.2.4	Сетевая электронная библиотека педагогических вузов // Электронно-библиотечная система Лань / Издательство Лань
6.3.2.5	Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1. Оборудованные учебные аудитории, в том числе с использованием видеопроектора и подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.
7.2	2. Аудитории для самостоятельной работы с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины организовано в соответствии с классической образовательной технологией. Формы проведения учебных занятий – обзорная и информационная лекции, практическая работа (опрос по историко-теоретической проблематике и аналитико-интерпретационное прочтение художественного произведения). Учебным планом отводится значительное количество часов на внеаудиторную самостоятельную работу студентов, которая состоит в чтении и самостоятельном анализе, согласно предложенному плану, художественных произведений, проработке законспектированного лекционного материала, в изучении учебных пособии и рекомендованного преподавателем списка источников. Для овладения, закрепления и систематизации знаний необходимо не просто читать рекомендованные тексты, но и составлять опорные конспекты научных источников, план и тезисы ответов на практическом занятии; таблицы для систематизации учебного материала, вести читательский дневник по изучаемым художественным произведениям. Все тематические разделы курса опираются на метаязык курса – общетеоретические понятия. Все термины нужно хорошо знать и уметь применять на практике. Изучение дисциплины предполагает выполнение системы заданий, размещенных в Moodle.

Методические рекомендации для обучающихся (с ОВЗ).

Под специальными условиями для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования. Построение образовательного процесса ориентировано на учет индивидуальных возрастных, психофизических особенностей обучающихся, в частности предполагается возможность разработки индивидуальных учебных планов. Реализация индивидуальных учебных планов сопровождается поддержкой тьютора (родителя, взявшего на себя тьюторские функции в процессе обучения, волонтера). Обучающиеся с ОВЗ, как и все остальные студенты, могут обучаться по индивидуальному учебному плану в установленные сроки с учетом индивидуальных особенностей и специальных образовательных потребностей конкретного обучающегося. При составлении индивидуального графика обучения для лиц с ОВЗ возможны различные варианты проведения занятий: проведение индивидуальных или групповых занятий с целью устранения сложностей в усвоении

лекционного материала, подготовке к семинарским занятиям, выполнению заданий по самостоятельной работе. Для лиц с ОВЗ, по их просьбе, могут быть адаптированы как сами задания, так и формы их выполнения. Выполнение под руководством преподавателя индивидуального проектного задания, позволяющего сочетать теоретические знания и практические навыки; применение мультимедийных технологий в процессе ознакомительных лекций и семинарских занятий, что позволяет экономить время, затрачиваемое на изложение необходимого материала и увеличить его объем. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации преподаватели, в соответствии с потребностями студента, отмеченными в ан-кете, и рекомендациями специалистов дефектологического профиля, разрабатывает фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). Лицам с ОВЗ может быть предоставлено дополнительное время для подготовки к ответу на экзамене, выполнения задания для самостоятельной работы. При необходимости студент с ограниченными возможностями здоровья подает письменное заявление о создании для него специальных условий в Учебно-методическое управление Университета с приложением копий документов, подтверждающих статус инвалида или лица с ОВЗ.