

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Алтайский государственный педагогический университет»

(ФГБОУ ВО «АлтГПУ»)



**УТВЕРЖДАЮ**  
**Проректор по учебной работе**

**А.В. Контев**

## **Новейшая зарубежная литература**

### **рабочая программа дисциплины (модуля)**

Закреплена за кафедрой	<b>Литературы</b>	
Учебный план	РЯиЛ44.03.05-2018-1-2595.plz.xml	
	Направление подготовки: Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профиль подготовки: Русский язык и Литература	
Квалификация	<b>бакалавр</b>	
Форма обучения	<b>заочная</b>	
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	108	Виды контроля на курсах:
в том числе:		зачеты 5
контактная работа	10	
самостоятельная работа	94	
часов на контроль	4	

Программу составил(и):

к.филол.н, доцент, Абузова Н.Ю. \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

**«Новейшая зарубежная литература»**

составлена на основании учебного плана 44.03.05 Направление подготовки: Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профиль подготовки: Русский язык и Литература (Уровень: бакалавриат; квалификация: бакалавр), утвержденного Учёным советом ФГБОУ ВО «АлтГПУ» от 26.03.2018, протокол № 7.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры литературы  
Протокол № 6 от 13.02.2018 г.

Срок действия программы: 2018-2023 уч.г.

Зав. кафедрой Худенко Е.А. , д. филол. н., профессор каф. литературы

**Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс	5		Итого	
	УП	РПД		
Лекции	2	2	2	2
Практические	6	6	6	6
КСР	2	2	2	2
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная	10	10	10	10
Сам. работа	94	94	94	94
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	108	108	108	108

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1	ознакомление с произведениями зарубежной литературы второй половины XX – нач. XXI в., с основными тенденциями развития мирового художественного творчества на рубеже XX – XXI вв., осознание взаимосвязи культуры Востока и Запада. Иностранная литература рассматривается как культурный феномен с позиций постмодернистской эстетики.
-----	---

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:		Б1.В.ДВ.19
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	История зарубежной литературы XX в.	
2.1.2	История зарубежной литературы XIX-XX в.	
2.1.3	История зарубежной литературы 2/2 XIX в.	
2.1.4	История зарубежной литературы 1/2 XIX в.	
2.1.5	История зарубежной литературы XVII-XVIII в	
2.1.6	Античная литература	
2.1.7	История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение	
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Новейшая зарубежная литература	

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ПК-4:** способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

**ПК-14:** способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	основные термины и понятия, связанные с изучаемой литературной эпохой, основные вехи изучаемой литературной эпохи; пути обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами зарубежной литературы.
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	подробно рассказать о художественных особенностях произведения конкретного автора, делать обобщающие выводы об особенностях творчества писателя, использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами данного изучаемого предмета.
<b>3.3</b>	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</b>
3.3.1	литературоведческого анализа художественного текста, определения одного из возможных путей или подходов его интерпретации; интерпретации отдельных литературных явлений, особенностей поэтики и стиля художественного произведения; разработать и реализовать культурно-просветительские программы.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	<b>Раздел 1. Постмодернизм как художественный метод и литературное направление</b>					
1.1	Постмодернизм как художественный метод и литературное направление в зарубежной литературе /Лек/	5	1	ПК-4 ПК-14	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.7	
1.2	Современный литературный процесс за рубежом: проблема истоков. Литературоведение и литература: к проблеме взаимодействия теоретических моделей и художественной практики /Ср/	5	8	ПК-4 ПК-14	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.7	

1.3	Постмодернизм как эстетический феномен современной литературы /Ср/	5	8	ПК-4 ПК-14	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.7	
1.4	У.Эко: преодоление традиции авангарда. Поэтика современного романа /Ср/	5	6	ПК-4 ПК-14	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.7	
	<b>Раздел 2. Европейский постмодернизм</b>					
2.1	Европейский постмодернизм /Лек/	5	1	ПК-4 ПК-14	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.7	
2.2	Роман М. Турнье "Пятница, или Лимб Тихого океана" как роман-миф /Пр/	5	1	ПК-4 ПК-14	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.5 Л2.7	
2.3	"Обещание на рассвете" Р.Гари как ключевой текст творчества писателя /Ср/	5	8	ПК-4 ПК-14	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.7	
2.4	Поэтологические особенности романа П.Акройда "Завещание Оскара Уайлда" /Ср/	5	8	ПК-4 ПК-14	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5	
2.5	"Исторический" роман Дж. Барнса "История мира в 10 1/2 главах" /Пр/	5	1	ПК-4 ПК-14	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.5 Л2.7	
2.6	Роман-пародия П. Зюскинда "Парфюмер" /Пр/	5	1	ПК-4 ПК-14	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.5 Л2.7	
2.7	Роман-аллегория Р.Мерля «Мадрапур» /Ср/	5	20	ПК-4 ПК-14	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.7	
2.8	Мифопоэтика романа С. Гейма "Агасфер" /Пр/	5	2	ПК-4 ПК-14	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5	
2.9	«Недоверие к метарассказу»: наследие культуры в восприятии современности /Ср/	5	8	ПК-4 ПК-14	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.7	
2.10	Гипертекст и литература /Ср/	5	8	ПК-4 ПК-14	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.7	
2.11	Постмодернизм и роман М.Кундеры «Бессмертие» /Ср/	5	2	ПК-4 ПК-14	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.5 Л2.7	
2.12	Роман М. Павича «Хазарский словарь» как гипертекст /Пр/	5	1	ПК-4 ПК-14	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.5 Л2.7	
	<b>Раздел 3. Американская литература XX – нач. XXI вв.</b>					
3.1	Американская литература XX – нач. XXI вв. /Ср/	5	2	ПК-4 ПК-14	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.7	
3.2	Творчество Дж. Барта /Ср/	5	8	ПК-4 ПК-14	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.7	
3.3	Американская литература XX – нач. XXI вв. /Ср/	5	8	ПК-4 ПК-14	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6	
3.4	/Зачёт/	5	4			

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

1. Постмодернизм как литературное направление и художественный метод. Интертекстуальность. Игра. «Смерть автора» (Р. Барт). Характер отношений «автор - текст», «автор - читатель». Жанровое своеобразие постмодернистских текстов
2. Английский «исторический» роман 1980-х гг. (общая характеристика). Анализ на выбор одного из предложенных произведений ( Грем Свифт «Водоземье», П. Акройд «Большой лондонский пожар», Антония Байетт «Джин в бутылке из стекла «соловьиный глаз», Джон Фаулз «Волхв», др).
3. Жанр биографии в английской литературе и творчество Питера Акройда (эстетические воззрения писателя). «Последнее завещание Оскара Уайльда» как «роман творения»
4. Общая характеристика романов Джулиана Барнса. «Исторический роман» «История мира в 10 1/2 главах»: особенности жанра произведения, композиции, основные мотивы
6. Явление «космополитической» литературы – «международный» роман Кадзуо Исигуро «Остаток дня»: особенности менталитета и их воплощение в эстетике художественной формы
7. Общая характеристика французской литературы 2-й половины XX века. Творчество Ж. Перека
8. Роман Робера Мёрля «Мадрапур»: особенности жанра, хронотопа; система персонажей. Символика романа
9. Общая характеристика творчества Ромена Гари. Его концепция «тотального романа»
10. Роман «Обещание на рассвете» Ромена Гари: жанр, сюжет, темы. Особенности героев и художественного мира в романе
11. Роман Ромена Гари «Воздушные змеи»: жанр, сюжет, система образов, мотивы и символика
12. Анализ (на выбор) любого романа Ромена Гари (Эмиля Ажара): тематика, особенности композиции, сюжета, система образов романа, особенности стиля
13. Особенности немецкого постмодернистского романа. «Романтический» герой Жан-Батист Гренуй Патрика Зюскинда
14. Постмодернистский роман Патрика Зюскинда «Парфюмер»: основная тема, её решение автором. Ольфакторный код романа
15. Постмодернистская интерпретация библейского сюжета о Вечном Жиде в романе Стефана Гейма «Агасфер». Особенности композиции произведения
16. Особенности интерпретации античного сюжета в романе Кристи Вольф «Медея»
17. Концепция времени в романе Кристи Вольф «Медея»
18. Деконструктивистский «роман-ловушка» Итало Кальвино «Если однажды зимней ночью путник...»: проблема текста, его восприятия, интерпретации. Тема авторства в романе
19. Понятие гипертекста и роман Милорада Павича «Хазарский словарь». Соединение нескольких версий одной истории в романе
20. Анализ (на выбор) любого романа Милорада Павича (кроме «Хазарского словаря»)
21. Соединение нескольких сюжетных планов в «романе возможностей» Милана Кундеры «Бессмертие». Тема бессмертия в романе
22. «Литературный» постмодернистский роман А. Перес-Реверте «Клуб Дюма ...»: особенности композиции, постмодернистский дискурс произведения.
23. Традиции романа воспитания в «Клубе радости и удачи» Эми Тан
24. Тема памяти и воображения в романе Тима ОгБрайена «На Лесном Озере». Приём верификации в романе
25. Диалог культур (Восток – Запад) в романе Коррагессана Бойла «Восток есть Восток»: традиции (Р. Киплинг, Ю. Мисима) и новаторство в решении проблемы
26. Постмодернистский роман М. Турнье «Пятница, или Лимб Тихого океана» как роман-миф и как роман-концепция
27. Роман К.Э. Портер «Корабль дураков»: реализация темы человеческой разобщённости
28. «Химера» Д. Барта как «фиктивное» («химеричное») произведение
29. «Имя розы» У. Эко как семиотический роман

### 5.2. Темы письменных работ

не предусмотрены

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Толмачев В.М.	Зарубежная литература конца XIX - нач. XX века.: учебник для бакалавров	Юрайт, 2013
Л1.2	Гиленсон Б. А.	История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века: учебник для бакалавров	Москва: Юрайт, 2015

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
--	---------------------	----------	-------------------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	В. А. Луков ; Международная академия наук педагогического образования	История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней: учебное пособие для студентов вузов	М. : Академия, 2008
Л2.2	В. В. Шервашидзе	Западноевропейская литература XX века: учебное пособие [для студентов и аспирантов филологических факультетов]	М. : Флинта : Наука, 2010
Л2.3	сост.: Г. Н. Храповицкая, М. Б. Ладыгин, В. А. Луков] ; под ред. Н. П. Михальской, Б. И. Пуришева	Зарубежная литература XX века: в 2 т. Т. 1. 1971-1917: хрестоматия : [учебное пособие для студентов педагогических институтов	Москва : Просвещение, 1981
Л2.4		История литературы США: учебное пособие для студентов филологических факультетов университетов и высших педагогических учебных заведений	М. : Академия, 2003
Л2.5	[авт.-сост.: Н. Н. Боброва и др.; составление и общ. ред. Н. П. Михальской и Л. В. Дудовой]	Зарубежная литература XX века: практикум по курсу "История зарубежной литературы" : пособие для студентов филологических факультетов и факультетов иностранных языков университетов и педагогических вузов	Москва : Флинта : Наука, 2004
Л2.6	Н. П. Михальская и др. ; под общ. ред. Н. П. Михальской]	Зарубежная литература, XX век: практикум [для студентов вузов и преподавателей-филологов	М. : Дрофа, 2007
Л2.7	Э. А. Усовская	Постмодернизм: учебное пособие [для студентов вузов]	Минск : ТетраСистемс, 2006

### 6.3 Перечень информационных технологий

#### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Программа Microsoft Office
6.3.1.2	Мультимедийное, проекционное оборудование
<b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>	
6.3.2.1	использование информационных справочных систем не предусмотрено.

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Лекционные аудитории;
7.2	ноутбук.

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

<p>Методические рекомендации для студентов</p> <p>Чтобы хорошо освоить курс, нужно</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.познакомиться с Рабочей программой по курсу;</li> <li>2.прочитать, осмыслить материал учебной лекции;</li> <li>3.законспектировать наиболее важные статьи и монографии, рекомендованные преподавателем и Программой;</li> <li>4.готовиться к каждому практическому занятию;</li> <li>5.пробовать свои силы в анализе художественного текста;</li> <li>6.изучать понятия и термины, которые бакалавр должен усвоить и запомнить при изучении курса.</li> </ol> <p>При изучении курса бакалавр должен</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.уметь рассматривать литературный процесс в культурном контексте эпохи;</li> <li>2.видеть национальную специфику каждой из изучаемых в курсе национальных литератур и их взаимосвязи с литературами других народов;</li> <li>3.уметь анализировать литературное произведение в единстве его формы и содержания;</li> <li>4.овладеть приёмами поэтологического (в частности, жанрового) анализа произведения;</li> <li>5.видеть динамику литературного процесса на синхроническом и диахроническом уровнях;</li> <li>6.владеть основными сведениями о биографии крупнейших писателей изучаемого периода;</li> <li>7.приобрести навыки ведения дискуссии по проблемам курса, затрагивавшимся в ходе практических занятий;</li> <li>8.уметь пользоваться справочной литературой (литературоведческие словари, литературные энциклопедии, библиографические справочники и указатели и т.д.);</li> <li>9.уметь реферировать, конспектировать, использовать научные исследования и материалы, давать оценку методам и методикам исследований;</li> <li>10.уметь кратко в письменной форме ответить на предложенные вопросы по курсу;</li> <li>11.уметь самостоятельно подготовить к зачету с оценкой несколько вопросов по разделам дисциплины, не освещённых в лекционном курсе.</li> </ol> <p>Методические рекомендации обучающимся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)</p>
--

Под специальными условиями для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования.

Построение образовательного процесса ориентировано на учет индивидуальных возрастных, психофизических особенностей обучающихся, в частности предполагается возможность разработки индивидуальных учебных планов. Реализация индивидуальных учебных планов сопровождается поддержкой тьютора (родителя, взявшего на себя тьюторские функции в процессе обучения, волонтера).

Обучающиеся с ОВЗ, как и все остальные студенты, могут обучаться по индивидуальному учебному плану в установленные сроки с учетом индивидуальных особенностей и специальных образовательных потребностей конкретного обучающегося. Срок получения высшего образования при обучении по индивидуальному учебному плану для лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть при необходимости увеличен, но не более чем на год.

При составлении индивидуального графика обучения для лиц с ОВЗ возможны различные варианты проведения занятий:

проведение индивидуальных или групповых занятий с целью устранения сложностей в усвоении лекционного материала, подготовке к семинарским занятиям, выполнению заданий по самостоятельной работе. Для лиц с ОВЗ, по их просьбе, могут быть адаптированы как сами задания, так и формы их выполнения.

выполнение под руководством преподавателя индивидуального проектного задания, позволяющего сочетать теоретические знания и практические навыки;

применение мультимедийных технологий в процессе ознакомительных лекций и семинарских занятий, что позволяет экономить время, затрачиваемое на изложение необходимого материала и увеличить его объем; дистанционную форму индивидуальных консультаций. Основным достоинством дистанционного обучения для лиц с ОВЗ является то, что оно позволяет полностью индивидуализировать содержание, методы, формы и темпы учебной деятельности инвалида, следить за каждым его действием и операцией при решении конкретных задач; вносить вовремя необходимые коррективы как в деятельность студента-инвалида, так и в деятельность преподавателя. Дистанционное обучение также позволяет обеспечивать возможности коммуникаций не только с преподавателем, но и с другими обучаемыми, сотрудничество в процессе познавательной деятельности (форум, вебинар, skype-консультирование). Эффективной формой проведения онлайн-занятий являются вебинары, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью сетевого взаимодействия всех участников дистанционного обучения.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации преподавателя, в соответствии с потребностями студента, отмеченными в анкете, и рекомендациями специалистов дефектологического профиля, разрабатывает фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей аттестации для студентов с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости лицам с ОВЗ может быть предоставлено дополнительное время для подготовки к ответу на зачете с оценкой, выполнения задания по самостоятельной работе.

Студент с ограниченными возможностями здоровья обязан:

выполнять требования образовательных программ, предъявляемые к степени овладения соответствующими знаниями; самостоятельно сообщить в соответствующее подразделение по работе со студентами с ОВЗ о наличии у него подтвержденной в установленном порядке ограниченных возможностей здоровья, жизнедеятельности и трудоспособности (инвалидности) необходимости создания для него специальных условий; соблюдать установленный администрацией университета порядок предоставления услуг по созданию специальных условий.