

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «АлтГПУ»)

УТВЕРЖДАЮ

проректор по образовательной и
международной деятельности

_____ С.П. Волохов

**ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ ПО
ПРОФИЛЮ "ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(АНИМАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И АРТ-
ТЕХНОЛОГИИ)"**

**Культурно-досуговая деятельность в
дополнительном образовании**

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Дошкольного и дополнительного образования	
Учебный план	ДОиДО44.03.05_-2022.plx 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)	
Квалификация	Бакалавр	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ	

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 8
аудиторные занятия	48	
самостоятельная работа	56	

Программу составил(и):

старший преподаватель, Казюк Н.В. _____

Рабочая программа дисциплины

Культурно-досуговая деятельность в дополнительном образовании

разработана на основании ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Уровень: бакалавриат; квалификация: бакалавр), утвержденного Учёным советом ФГБОУ ВО «АлтГПУ» от 25.04.2022, протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Дошкольного и дополнительного образования

Протокол № 6 от 18.01.2022 20:00:00 г.

Срок действия программы: 1922-1927 уч.г.

Зав. кафедрой Давыдова Ольга Ивановна

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	8 (4.2)		Итого	
Неделя	18 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	24	24	24	24
Практические	24	24	24	24
Контроль самостоятельной работы	4	4	4	4
Итого ауд.	48	48	48	48
Контактная работа	52	52	52	52
Сам. работа	56	56	56	56
Итого	108	108	108	108

1.1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1.1	Формирование основы культурологических, педагогических, социологических, психологических, экономических, правовых знаний, актуальных для организации культурно-досуговой деятельности и учета интересов и запросов посетителей учреждений дополнительного образования.
1.2. ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.2.1	изучить теоретические основы культурно-досуговой деятельности, ее структурные компоненты, технологии;
1.2.2	сформировать представления о современных концепциях досуга и культурно-досуговой деятельности;
1.2.3	познакомить с разновидностями досуга и классификацией досуговой деятельности;
1.2.4	раскрыть принципы, направления, содержание, формы, методы и технологии культурно-досуговой деятельности в дополнительном образовании.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	К.М.08
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Педагогика досуга в системе дополнительного образования
2.1.2	Руководство игровой деятельностью детей дошкольного возраста
2.1.3	Технология и организация воспитательных практик
2.1.4	Основы анимационной деятельности
2.1.5	Тренинг по развитию творческих способностей аниматора
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Методическая деятельность педагога дополнительного образования
2.2.2	История массовых празднеств и зрелищ
2.2.3	Литературное творчество в дополнительном образовании
2.2.4	Практикум по организации анимационных мероприятий

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-4.1: Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.	
ОПК-4.2: Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей.	
УК-3.1: Демонстрирует способность работать в команде, проявляет лидерские качества и умения.	
УК-3.2: Демонстрирует способность эффективного речевого и социального взаимодействия, в том числе с различными организациями.	
ПК-2.1: Организует и реализует виды деятельности детей и их конструктивное взаимодействие с учетом индивидуальных особенностей развития и особых образовательных потребностей	
ПК-2.2: Владеет приемами мотивации и способами организации совместной образовательной и воспитательной деятельности детей в целостном педагогическом процессе	
ПК-5.2: Анализирует и проектирует программы дошкольного дополнительного образования на основе инновационных подходов и современных средств обучения с учетом области деятельности, особенностей возраста группы	
ПК-5.1: Обеспечивает методическое сопровождение дошкольного и дополнительного образования детей и взрослых, семейного досуга, проектной деятельности в области дошкольного и дополнительного образования	

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	основные формы и методы организации командной работы в процессе подготовки досугового мероприятия и взаимодействия с членами команды и социальными партнерами, нормы и правила командной работы в культурно-досуговой деятельности; факторы, влияющие на межличностные отношения в команде.
3.1.2	
3.1.3	
3.2	Уметь:

3.2.1	входить в команду, определять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения общей цели культурно-досугового мероприятия; участвовать в обмене информацией, профессиональными знаниями и опытом; прогнозировать последствия своих действий и определять возможные риски в организационных отношениях, связанные с ними; брать на себя ответственность за результат деятельности команды;
3.2.2	
3.2.3	
3.3	Владеть:
3.3.1	взаимодействия с членами команды и социальными партнерами в культурно-досуговой деятельности;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. Основы теории досуга и культурно-досуговой деятельности				
1.1	Современные концепции досуга и культурно-досуговой деятельности. /Лек/	8	6	УК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
1.2	Функции досуговой деятельности. Разновидности, классификации, принципы культурно-досуговой деятельности /Пр/	8	6	УК-3.1 УК-3.2 ПК-2.1 ОПК-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
1.3	Современные концепции досуга и культурно-досуговой деятельности. /Ср/	8	12	ПК-2.1 ПК-5.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
	Раздел 2. Основные направления культурно-досуговой деятельности в учреждениях дополнительного образования				
2.1	Основные формы воспитательных мероприятий в системе дополнительного образования. /Лек/	8	6	УК-3.1 УК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2	Л1.1Л2.1 Л2.3
2.2	Планирование культурно-досуговой деятельности в учреждениях дополнительного образования. /Пр/	8	6	УК-3.1 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-5.1 ПК-5.2	Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4
2.3	Планирование культурно-досуговой деятельности в учреждениях дополнительного образования. /Ср/	8	18	ПК-2.2 ПК-5.1 ПК-5.2 ОПК-4.2	
	Раздел 3. Психолого-педагогические и социологические аспекты культурно-досуговой деятельности				
3.1	Моделирование культурно-досуговой деятельности как педагогического процесса /Лек/	8	8	УК-3.2 ПК-5.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3
3.2	Основные социальные функции общественно организованного досуга. Социальные модели досугового поведения /Пр/	8	2	УК-3.1 УК-3.2 ПК-2.1 ОПК-4.1 ОПК-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3
3.3	Методы и приемы активизации познавательной и творческой деятельности детей, организация и стимулирование общения в процессе подготовки и проведения мероприятия /Пр/	8	6	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-5.1 ПК-5.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.4
3.4	Педагогические и гигиенические требования к организации культурно-досугового мероприятия. /Ср/	8	10	ПК-5.1 ПК-5.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.4

3.5	Формы и методы взаимодействия педагога и родителей. Определение цели и задач досугового мероприятия с учетом индивидуальных, возрастных особенностей детей и особенностей группы. /Ср/	8	8	УК-3.1 ПК-2.1 ПК-5.1 ПК-5.2	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4
	Раздел 4. Организационно-управленческие основы культурно-досуговой деятельности				
4.1	Культурно-досуговая деятельность как объект государственной культурной политики. /Лек/	8	4	УК-3.1 УК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
4.2	Критерии и показатели эффективности организации культурно-досуговой деятельности. Основные требования к организации культурно-досуговой деятельности в различных подотраслях культуры /Пр/	8	4	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-5.1 ПК-5.2 ОПК-4.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
4.3	Экономические и правовые основы культурно-досуговой деятельности. /Ср/	8	8	УК-3.2 ПК-2.1 ОПК-4.1 ОПК-4.2	Л1.1Л2.1 Л2.2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Перечень индикаторов достижения компетенций, форм контроля и оценочных средств

УК-3.1 УК-3.2: Вопросы для устного опроса, Тестовые задания, Вопросы к зачету, Проектное задание
 ОПК-4.1 ОПК-4.2 Вопросы для устного опроса, Вопросы к зачету, Проектное задание, Практические задания
 ПК-2.1 ПК-2.2 Вопросы для устного опроса, Тестовые задания, Вопросы к зачету, Проектное задание, Практические задания
 ПК-5.1 ПК-5.2 Вопросы для устного опроса, Тестовые задания, Вопросы к зачету, Проектное задание, Практические задания

5.2. Технологическая карта достижения индикаторов

УК-3.1 УК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-5.1 ПК-5.2 Лекции, Тематика сообщений, рефераты, Вопросы к зачету
 УК-3.1 УК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-5.1 ПК-5.2 Практические занятия, Вопросы для устного опроса, Тестовые задания
 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-5.1 ПК-5.2 Самостоятельная работа, Проектное задание, Практические задания
 УК-3.1 УК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-5.1 ПК-5.2 Контрольный срез, Контрольная работа, Тестовые задания

5.3. Формы контроля и оценочные средства

Вопросы для устного опроса по темам практических занятий:

Тема: Основы теории досуга и культурно-досуговой деятельности

1. Становление и историческое развитие культурно-досуговой деятельности.
2. Современные концепции досуга и культурно-досуговой деятельности.
3. Функции досуговой деятельности.
4. Разновидности и классификации культурно-досуговой деятельности.
5. Принципы культурно-досуговой деятельности.

Тема: Основные направления культурно-досуговой деятельности в учреждениях дополнительного образования

1. Основные формы воспитательных мероприятий в системе дополнительного образования.
2. Планирование культурно-досуговой деятельности в учреждениях дополнительного образования. Календарно-тематический план.
3. Современное состояние культурно-досуговой деятельности в России и за рубежом.

Тема: Психолого-педагогические и социокультурные аспекты культурно-досуговой деятельности

1. Моделирование культурно-досуговой деятельности как педагогического процесса.
2. Культурно-досуговая деятельность как пространство неформального общения.
3. Основные социальные функции общественно организованного досуга.
4. Социальные модели досугового поведения
5. Основные принципы выявления интересов детей и родителей в области досуговой деятельности. Методика изучения интересов и потребностей детей и родителей.
6. Формы и методы взаимодействия педагога и родителей.
7. Определение цели и задач досугового мероприятия с учетом индивидуальных, возрастных особенностей детей и

особенностей группы.

8. Методы и приемы активизации познавательной и творческой деятельности детей, организации и стимулирование общения в процессе подготовки и проведения мероприятия

9. Педагогические и гигиенические требования к организации культурно-досугового мероприятия.

Тема: Организационно-управленческие основы культурно-досуговой деятельности

1. Культурно-досуговая деятельность как объект государственной культурной политики.

2. Критерии и показатели эффективности организации культурно-досуговой деятельности.

3. Основные требования к организации культурно-досуговой деятельности в различных под-отраслях культуры

4. Экономические и правовые основы культурно-досуговой деятельности.

Примеры тестовых заданий

Выделите понятие «досуговая деятельность» – это...

А) осознанная активная деятельность человека, направленная на удовлетворение потребностей в познании собственной личности и окружающего мира, осуществляемая в условиях свободного от работы времени;

Б) время, непосредственно и опосредованно свободное от рабочего времени, именно в эти часы и минуты человек может соизмерять время со своими желаниями;

В) проведение некоторого времени без обычных занятий, работы.

Отработка оформления и технической стороны – это цель...репетиции.

А) сводной;

Б) генеральной;

В) монтажной;

Г) прогонной.

Выделите задачи детского массового досугового мероприятия:

А) сохранение народных праздничных традиций страны;

Б) поиск известных всем педагогических форм, методов и технологий;

В) совершенствование эффективности трудовой деятельности;

Г) развитие игровой культуры детей и взрослых.

Примерные задания контрольных работ:

Целью выполнения контрольной работы является закрепление, расширение и углубление знаний в области культурно-досуговой деятельности. План контрольной работы студенты составляют самостоятельно. При этом следует учитывать, что изложение отдельных разделов должно быть подчинено раскрытию темы в целом. Структура плана должна быть логичной, намеченные к разработке вопросы, взаимосвязаны.

План контрольной работы и её содержание должны быть конкретны. Во введении необходимо:

-обосновать актуальность выбранной темы;

-определить цель и задачи контрольной работы.

Первая глава носит теоретический характер. Данный раздел контрольной работы выполняется на основе изучения специальной литературы, нормативных и иных материалов.

Вторая глава носит аналитический характер. Здесь используются материалы практической деятельности конкретных учреждений социо-культурной сферы.

В заключении делаются выводы по работе и на основе анализа разрабатываются рекомендации по совершенствованию деятельности учреждений и организаций социокультурной сферы.

Контрольную работу завершает список использованной литературы.

Тематика контрольных работ:

1. Взгляды философов Античного мира на ценности досуга. Досуг в античном мире.

2. Организация социально-культурной работы с детьми и подростками в зарубежных странах.

3. Профессиональная ориентация подростков и молодежи в учреждениях клубного типа (на примере США).

4. Модели управления и финансирования сферы культуры в зарубежных странах.

5. Анимационная модель организации социально-культурной деятельности.

6. Основы законодательства РФ в сфере культурно – досуговой деятельности.

7. Реклама в сфере культурно – досуговой деятельности.

8. Частное коллекционирование как форма культурно – досуговой деятельности.

9. Этнографическая деревня как форма культурно – досуговой деятельности.

10. Менеджмент и маркетинг в сфере культурно – досуговой деятельности.

Тематика докладов и рефератов

1. Основные формы досуга в средневековой Европе.

2. Основные формы досуга в средневековой Руси.
3. Основные формы досуга в эпоху Возрождения.
4. Основные формы досуга европейского общества XV11 – XV111 веков.
5. Основные формы досуга российского общества XV11 – XV111 веков.
6. Основные формы досуга европейского общества XIX – начала XX веков.
7. Основные формы досуга российского общества XIX – начала XX веков.
8. Индустрия досуга в XX веке.
9. Культурно – досуговая деятельность в России в период Советской власти
10. Индустрия досуга в странах Европы.
11. Индустрия досуга в США.
12. Индустрия досуга в странах Востока.
13. Индустрия досуга в странах Латинской Америки.
14. Индустрия досуга в странах Африки.

Практические задания

1. Провести комплексный (композиционный, идейно-тематический, социокультурный, психолого-педагогический и др.) анализ сценария массового мероприятия.
2. Разработать организационный план массового праздника для детей. Тема на выбор студента.
3. Разработать методические рекомендации по организации и проведению конкретной кон-курсной программы для детей с ОВЗ. Тема на выбор студента

Проектное задание

Разработать командой сценарий проведения игровой тематической программы с презентацией плана подготовки, организации и результатов проведения. Количество студентов в команде 3-5 человек.

Вопросы к зачету:

1. Основные понятия и термины в сфере культурно – досуговой деятельности.
2. Досуг: понятие и классификации.
3. Цели и задачи культурно – досуговой деятельности.
4. Основные социо-культурные концепции досуга.
5. Сущность, функции и типология культурно – досуговой деятельности.
6. Основы законодательства РФ в сфере культурно – досуговой деятельности.
7. Досуг в античном мире.
8. Основные формы досуга в средневековой Европе.
9. Основные формы досуга в средневековой Руси.
10. Основные формы досуга в эпоху Возрождения.
11. Основные формы досуга европейского общества XV11 – XV111 веков.
12. Основные формы досуга российского общества XV11 – XV111 веков.
13. Основные формы досуга европейского общества XIX – начала XX веков.
14. Основные формы досуга российского общества XIX – начала XX веков.
15. Индустрия досуга в XX веке.
16. Культурно – досуговая деятельность в России в период Советской власти.
17. Анимация в современной индустрии досуга.
18. Игра как форма анимационной деятельности.
19. Классификация игр в сфере культурно – досуговой деятельности.
20. Маркетинг в сфере культурно – досуговой деятельности.
21. Менеджмент в сфере культурно – досуговой деятельности.
22. Дизайн в сфере культурно – досуговой деятельности.
23. Драматургия культурно – досуговых программ.
24. Методика построения и реализации сценария культурно – досуговых программ.
25. Режиссерские основы культурно – досуговых программ.
26. Музыкальное оформление культурно – досуговых программ.
27. Моделирование культурно – досуговых программ в дополнительном образовании.
28. Концерт как форма культурно – досуговой деятельности.
29. Клуб как форма культурно – досуговой деятельности.
30. Организация культурно – досуговой деятельности в учреждениях дополнительного образования.
31. Возрастная специфика культурно – досуговых программ в индустрии досуга.
32. Индустрия досуга в современной России.
33. Индустрия досуга в странах Европы.
34. Индустрия досуга в США.
35. Индустрия досуга в странах Востока.
36. Индустрия досуга в странах Африки и Латинской Америки.

УК-3.1: Демонстрирует способность работать в команде, проявляет лидерские качества и умения.

УК-3.2: Демонстрирует способность эффективного речевого и социального взаимодействия, в том числе с различными организациями.

Неудовл.: не достигнут

Удовл. Пороговый уровень:

Знает: некоторые формы и методы организации командной работы и взаимодействия с членами команды и социальными партнерами, отдельные нормы и правила командной работы.

Умеет: входить в команду, с затруднением определять свою роль в команде для достижения общей цели; участвовать в обмене информацией, профессиональными знаниями и опытом; затрудняется прогнозировать последствия своих действий и определять возможные риски в организационных отношениях, связанные с ними.

Владеет: отдельными технологиями взаимодействия с членами команды и социальными партнерами в культурно-досуговой деятельности.

Хорошо. Базовый уровень:

Знает: основные формы и методы организации командной работы и взаимодействия с членами команды и социальными партнерами, нормы и правила командной работы; факторы, влияющие на межличностные отношения в команде.

Умеет: входить в команду, определять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения общей цели; участвовать в обмене информацией, профессиональными знаниями и опытом; прогнозировать последствия своих действий; брать на себя ответственность за результат деятельности команды.

Владеет: технологиями взаимодействия с членами команды и социальными партнерами в культурно-досуговой деятельности.

Отлично. Высокий уровень:

Знает: широкий спектр форм и методов организации командной работы и взаимодействия с членами команды и социальными партнерами, нормы и правила командной работы; факторы, влияющие на межличностные отношения в команде.

Умеет: входить в команду, определять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения общей цели; эффективно участвовать в обмене информацией, профессиональными знаниями и опытом; прогнозировать последствия своих действий и определять возможные риски в организационных отношениях, связанные с ними; брать на себя ответственность за результат деятельности команды.

Владеет: эффективными технологиями взаимодействия с членами команды и социальными партнерами в культурно-досуговой деятельности.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Издание	Экз.
Л1.1	Г. А. Аванесова	Культурно-досуговая деятельность: теория и практика организации: учебное пособие для студентов вузов — М. : Аспект Пресс, 2006	25
Л1.2	И. И. Шульга	Педагогическая анимация: детский досуг и неформальное образование [Электронный ресурс]: учебное пособие — Новосибирск : НГПУ, 2018 — URL: https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/7062/read.php	9999

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Издание	Экз.
Л2.1	И. М. Асанова, С. О. Дерябина	Организация культурно-досуговой деятельности: учебник для студентов высших профессиональных учебных заведений — М. : Академия, 2011	15
Л2.2	[Б. А. Дейч и др.] ; под ред. Б. А. Дейча ; Новосибирский государственный педагогический университет	История и теория дополнительного образования [Электронный ресурс]: учебное пособие — Новосибирск : НГПУ, 2016 — URL: https://icdlib.nspu.ru/catalog/details/icdlib/1554474.php	9999
Л2.3	И. Ю. Исаева ; Российская академия образования, Московский психолого-социальный институт	Досуговая педагогика: учебное пособие — М. : Флинта : МПСИ, 2010	3
Л2.4	В. В. Абашина, С. А. Якоб	Методическая работа в дошкольной образовательной организации: методическое пособие — Сургут, 2019 — URL: https://e.lanbook.com/reader/book/151891/#1	9999

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Пакет Microsoft Office
---------	------------------------

6.3.1.2	Пакет OpenOffice.org
6.3.1.3	Операционная система семейства Windows
6.3.1.4	Интернет браузер
6.3.1.5	Медиа проигрыватель
6.3.1.6	ABBYY FineReader 9.0 Corporate Edition
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
6.3.2.1	Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина
6.3.2.2	Сетевая электронная библиотека педагогических вузов // Электронно-библиотечная система Лань / Издательство Лань
6.3.2.3	МЭБ. Межвузовская электронная библиотека / Новосибирский государственный педагогический университет
6.3.2.4	Электронная библиотека НПБ / Алтайский государственный педагогический университет, Научно-педагогическая библиотека
6.3.2.5	eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Оборудованные учебные аудитории, в том числе с использованием видеопроектора и подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.
7.2	Аудитории для самостоятельной работы с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<p>Лекция – главное звено дидактического цикла обучения. Цель лекции – формирова-ние у студентов ориентировочной основы для последующего усвоения материала в про-цессе самостоятельной работы.</p> <p>Лекцию следует начинать со знакомства студентов с целью, планом и основной ли-тературой к теме. Обязательна связь с материалом предыдущей лекции. Читая лекцию, желательны разделять в тексте вопросы плана, чтобы у студентов в конспекте выстроилась четкая структура материала, чтобы легче было ориентироваться в конспекте при подготовке к семинару и зачету. Содержание вынесенных основных терминов и понятий по ходу лекции необходимо обязательно раскрыть. Темп лекции должен быть удобен для конспектирования, однако лекция ни в коем случае не должна превращаться в диктант. Для этого студентам нужно дать методику общепринятых сокращений слов в конспекте. Основные положения и выводы лекции рекомендуется повторять, ибо они и есть каркас любого конспекта. Интонации голоса лектора должны быть рассчитаны на помещение и акустику лекционной аудитории, дикция четкая, размеренная. Почувствовав усталость студенческой аудитории, лектор может ввести в лекцию небольшие отступления, желательны в русле излагаемого материала. Закончить лекцию необходимо хорошо продуманным четким выводом.</p> <p>Организация и проведение практических занятий. Практические занятия проводятся в специально оборудованных учебных аудиториях. Необходимыми структурными элементами занятия, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются инструктаж, проводимый преподавателем, а также организация обсуждения итогов выполнения практической работы. Выполнению работ предшествует проверка знаний студентов - их теоретической готовности к выполнению задания. Необходимо проводить такие работы, которые позволят приходить к четким выводам, помогающим студентам освоить теоретические положения возрастной анатомии и физиологии.</p> <p>Практические работы по дисциплине носят репродуктивный характер. При их про-ведении студенты пользуются подробными инструкциями, в которых указаны: цель рабо-ты, пояснения (теория, основные характеристики), оснащение, материалы и их характе-ристики, порядок выполнения работы, таблицы, контрольные вопросы, учебная и специ-альная литература. При выполнении практических работ возможны фронтальная, группо-вая и индивидуальная формы организации студентов. При фронтальной форме организа-ции занятий все студенты выполняют одновременно одну и ту же работу. При групповой форме организации занятий одна и та же работа выполняется подгруппами по 2 - 5 чело-век. При индивидуальной форме организации занятий каждый студент выполняет инди-видуальное задание.</p> <p>Для повышения эффективности проведения практических работ рекомендуется:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разработка заданий, сопровождающихся методическими указаниями; - разработка заданий для тестового контроля за подготовленностью студентов к практическим работам; - применение коллективных и групповых форм работы, максимальное использова-ние индивидуальных форм с целью повышения ответственности каждого студента за са-мостоятельное выполнение полного объема работ; - подбор дополнительных заданий для студентов, работающих в более быстром тем-пе, для эффективного использования времени, отводимого на практические работы. <p>Для углубления, расширения и детализирования полученных знаний студентам от-водятся часы на самостоятельную работу. Это может быть конспектирование и работа с книгой, документами, первоисточниками; доработка и оформление записей по лекцион-ному материалу; проработка материала по учебникам, учебным пособиям и другим источ-никами информации и др. Самостоятельную работу лучше всего планомерно осуществ-лять весь семестр, предусматривая при этом регулярное повторение пройденного мате-риала. Цель самостоятельной работы – закрепить полученные знания в рамках отдельных тем по дисциплине, сформировать умения и навыки по решению вопросов, составляющим содержание курса. При необходимости студент может получить индивидуальную консультацию у преподавателя. Критерии оценивания</p>	

задания: Исходя из общих принципов оценивания самостоятельной работы студентов, выполнение задания оценивается по следующим критериям: глубина и полнота раскрытия проблем, изложенных в первоисточнике; логичность и связанность изложения авторской позиции, точность передачи содержания первоисточника; наличие собственного мнения по проблемам, поднимаемым в первоисточнике; культура речи.

Дидактические требования к составлению мультимедийных презентаций

Должна быть строго определена тема презентации. Презентация должна включать от 10 до 13 слайдов. При этом следует помнить, что активно воспринимаются не более 5-7 слайдов. Первый слайд должен содержать название презентации.

Слайды презентации должны содержать фактическую и иллюстративную информацию. Фактическую информацию желательно подавать в виде схем, таблиц, кратких цитат и изречений. Иллюстративная информация может быть в виде графиков, диаграмм, репродукций. Презентация может содержать видео фрагмент продолжительностью до 3-5 минут, во многом дополняющий или иллюстрирующий ранее предложенную информацию. Презентация должна представлять собой целостную логически связанную последовательность слайдов. Обязательно последние слайды презентации должны подводить итог, делать вывод или наводить на самостоятельное размышление. Использование презентации должно сопровождаться комментариями, которые должны дополняться или конкретизироваться содержанием слайдов.

Фактическая информация слайдов не должна дублироваться устным выступлением или подменять его.

Рекомендации по составлению сообщения к презентации

Подготовка сообщения требует от докладчика большой самостоятельности и интеллектуальной работы. Такого вида работы способствует формированию у обучающихся навыков самостоятельной научной деятельности, повышению его теоретической и профессиональной подготовки, лучшему усвоению учебного материала, мотивации к обучению и интересу к предмету. При работе над сообщением можно использовать такие приемы, как: подобрать нужный материал к выбранной (предложенной) теме, подобрать источники литературы, использовать возможности поисковой системы интернет, выйти на сайт завода (промысла), составить план сообщения, разложить иллюстрации и текстовое сопровождение к нему по разделам, начинать писать черновой вариант, прочитать (лучше найти слушателя). Затем следует отредактировать текст и написать заново. В тексте можно указать порядковый номер слайда презентации. Писать сообщение можно в той последовательности, которая представляется автору наиболее рациональной. Работая над сообщением, необходимо иметь в виду, что она ляжет в вашу методическую копилку и может быть использовано в профессиональной деятельности.

Методические рекомендации обучающимся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

Построение образовательного процесса ориентировано на учет индивидуальных возрастных, психофизических особенностей обучающихся, в частности предполагается возможность разработки индивидуальных учебных планов.

Реализация индивидуальных учебных планов сопровождается поддержкой тьютора (родителя, взявшего на себя тьюторские функции в процессе обучения, волонтера).

Обучающиеся с ОВЗ, как и все остальные студенты, могут обучаться по индивидуальному учебному плану в установленные сроки с учетом индивидуальных особенностей и специальных образовательных потребностей конкретного обучающегося. Срок получения высшего образования при обучении по индивидуальному учебному плану для лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть при необходимости увеличен, но не более чем на год. При составлении индивидуального графика обучения для лиц с ОВЗ возможны различные варианты проведения занятий: проведение индивидуальных или групповых занятий с целью устранения сложностей в усвоении лекционного материала, подготовке к семинарским занятиям, выполнению заданий по самостоятельной работе. Для лиц с ОВЗ, по их просьбе, могут быть адаптированы как сами задания, так и формы их выполнения. Выполнение под руководством преподавателя индивидуального проектного задания, позволяющего сочетать теоретические знания и практические навыки; применение мультимедийных технологий в процессе ознакомительных лекций и семинарских занятий, что позволяет экономить время, затрачиваемое на изложение необходимого материала и увеличить его объем; дистанционную форму индивидуальных консультаций, выполнения заданий на базе платформы «Moodle». Основным достоинством дистанционного обучения для лиц с ОВЗ является то, что оно позволяет полностью индивидуализировать содержание, методы, формы и темпы учебной деятельности инвалида, следить за каждым его действием и операцией при решении конкретных задач; вносить вовремя необходимые коррективы как в деятельность студента-инвалида, так и в деятельность преподавателя. Дистанционное обучение также позволяет обеспечивать возможности коммуникаций не только с преподавателем, но и с другими обучаемыми, сотрудничество в процессе познавательной деятельности (форум, вебинар, skype-консультирование). Эффективной формой проведения онлайн-занятий являются вебинары, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью сетевого взаимодействия всех участников дистанционного обучения.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации преподаватели, в соответствии с потребностями студента, отмеченными в анкете, и рекомендациями специалистов дефектологического профиля, разрабатывает фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей аттестации для студентов с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости лицам с ОВЗ может быть предоставлено дополнительное время для подготовки к ответу на зачете или экзамене, выполнения задания по самостоятельной работе.

Студент с ограниченными возможностями здоровья обязан:

выполнять требования образовательных программ, предъявляемые к степени овладения соответствующими знаниями; самостоятельно сообщать в соответствующее подразделение по работе со студентами с ОВЗ о наличии у него подтвержденной в установленном порядке ограниченных возможностей здоровья, жизнедеятельности и трудоспособности

(инвалидности) необходимости создания для него специальных условий; соблюдать установленный администрацией университета «Порядок предоставления услуг по созданию специальных условий».