

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «АлтГПУ»)

УТВЕРЖДАЮ
проректор по образовательной
деятельности

_____ М.О. Тяпкин

Декорирование и декупаж
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Дошкольного и дополнительного образования	
Учебный план	ПиПДО44.03.05-2024.plx 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)	
Квалификация	Бакалавр	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах: зачеты 7
в том числе:		
аудиторные занятия	48	
самостоятельная работа	58	

Программу составил(и):

к.пед.н., доцент, Шайдунова Н.В. _____

Рабочая программа дисциплины

Декорирование и декупаж

разработана на основании ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Уровень: бакалавриат; квалификация: бакалавр), утвержденного Учёным советом ФГБОУ ВО «АлтГПУ» от 25.03.2024, протокол № 10.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Дошкольного и дополнительного образования

Протокол № 6 от 16.02.2024 г.

Срок действия программы: 20242029 уч.г.

Зав. кафедрой Давыдова Ольга Ивановна

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
	9 5/6			
Неделя	9 5/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	24	24	24	24
Практические	24	24	24	24
Контроль самостоятельной работы	2	2	2	2
Итого ауд.	48	48	48	48
Контактная работа	50	50	50	50
Сам. работа	58	58	58	58
Итого	108	108	108	108

1.1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1.1	сформировать профессионально значимые компетенции студентов и целостное представление о становлении и развитии теории и практике искусства декупажа и о приемах декорирования интерьера разными средствами и техниками, путях приобщения к духовным ценностям, особенностям формирования эстетического отношения к миру
1.2. ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.2.1	изучение основ стилизации художественной формы в декоративно-прикладном искусстве;
1.2.2	овладение навыками декоративной трактовки предметов и явлений окружающего мира,
1.2.3	изучение студентами истории, современного состояния и тенденций развития искусства декупажа;
1.2.4	формирование эстетического вкуса;
1.2.5	овладение методами и приемами декорирования предметов быта;
1.2.6	изучение особенностей технологических процессов при обработке различных материалов;
1.2.7	формирование творческого мышления, индивидуального стиля художественной деятельности, исследовательского подхода к ней.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Дополнительное образование в системе общего образования
2.1.2	Художественно-эстетическое развитие детей
2.1.3	Производственная практика: педагогическая вожатская практика
2.1.4	Учебная практика: ознакомительная практика (педагогическая)
2.1.5	Декоративно-прикладное искусство региона
2.1.6	Учебная практика: технологическая практика (проектно-технологическая практика) по использованию информационно-коммуникационных технологий
2.1.7	Практикум по изобразительной деятельности
2.1.8	Учебная практика: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Арт-технологии в творческом развитии детей
2.2.2	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.3	Производственная практика: научно-исследовательская работа
2.2.4	Проектирование развивающей предметно-пространственной среды в дошкольной образовательной организации
2.2.5	Культурно-досуговая деятельность в дополнительном образовании
2.2.6	Технологии народных художественных промыслов

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-6.1:	Оценивает личностные ресурсы по достижению целей саморазвития и управления своим временем на основе принципов образования в течение всей жизни.
УК-6.2:	Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при реализации траектории саморазвития.
УК-5.1:	Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.
УК-5.2:	Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества.
УК-5.3:	Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.
ПК-2.1:	Организует и реализует виды деятельности детей и их конструктивное взаимодействие с учетом индивидуальных особенностей развития и особых образовательных потребностей
ПК-2.2:	Владеет приемами мотивации и способами организации совместной образовательной и воспитательной деятельности детей в целостном педагогическом процессе

ПК-4.1: Проектирует и создает безопасную и психологически комфортную образовательную среду

ПК-4.2: Обеспечивает безопасность жизни детей, их эмоциональное благополучие в период пребывания в образовательной организации

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; научные основы организации образовательного процесса; социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений; пути приобщения детей к общечеловеческим, национальным, духовным ценностям, особенности формирования эстетического отношения к декоративно-прикладному искусству; социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений; историю возникновения и развития народных декоративно-прикладных промыслов, их характеристику и основные особенности технологического процесса; методы, способы и средства получения и переработки информации о проблемах сохранения и развития народного и декоративно-прикладного искусства; основные этапы формирования науки о народном декоративно-прикладном творчестве; особенности образно-стилистической системы народного творчества; правовые и нормативные основы развития народного художественного творчества в РФ; основные государственные концепции, проекты и программы, направленные на сохранение и развитие народной художественной культуры; основные принципы народного творчества; основные виды русского народного декоративно-прикладного творчества и художественных промыслов; виды художественной деятельности детей, в том числе раннего и дошкольного возраста, и их конструктивное взаимодействие с учетом индивидуальных особенностей развития и особых образовательных потребностей; основы композиции в декоративно-прикладном искусстве, основы цвета в природе и цвета в произведениях ДПИ; основы изображения формы в ДПИ; основные техники декорирования и декупажирования; о технологии и технике различных видов прикладного искусства.
3.2	Уметь:
3.2.1	нализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений; разработать систему педагогических задач, обеспечивающих декоративно-прикладную деятельность детей; организовать развивающую среду для разнообразной художественно-эстетической деятельности; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества; осуществлять анализ правовой и нормативной документации, федеральных и региональных проектов и программ, практической деятельности различных организационных структур в сфере народной художественной культуры и народного художественного творчества; конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции; формировать банки данных о самобытных явлениях народного и декоративно-прикладного искусства, о народных мастерах как национальном достоянии, о коллективах народного художественного творчества, обобщать и распространять опыт работы коллективов, народных мастеров центров народных художественных промыслов; проектировать и создавать безопасную и психологически комфортную образовательную среду; обеспечивать безопасность жизни детей, их эмоциональное благополучие в период пребывания в образовательной организации; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при реализации траектории саморазвития; работать с различными материалами для декорирования; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества.
3.3	Владеть:
3.3.1	конструктивно взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции. развития у детей технологий декоративно-прикладного творчества; владения методами контроля знаний и умений, способами профессиональной и личностной рефлексии, организации творческой деятельности человека; восприятия, оценивания и анализа произведений народного декоративно-прикладного творчества и изделий народных художественных промыслов; проектирования и внедрения региональных, федеральных и международных программ изучения, сохранения и развития традиций народного декоративно-прикладного искусства; проектирования и разработки досуговых мероприятий с учетом возраста, подготовленности и индивидуальных психофизиологических особенностей детей; организовывать и проводить досуговые мероприятия с учетом возраста, подготовленности и индивидуальных психофизиологических особенностей детей; создания продуктов художественного творчества с использованием различных техник декорирования и декупажирования; приемами мотивации и способами организации совместной образовательной и воспитательной деятельности детей в целостном педагогическом процессе.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
-------------	---	----------------	-------	-------------	------------

	Раздел 1. Раздел 1. Декупаж как вид декоративно-прикладного творчества				
1.1	Понятие декор и декорирование. Современная стилистика интерьера. /Лек/	7	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-6.1 УК-6.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10
1.2	История происхождения техники декупаж /Лек/	7	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-6.1 УК-6.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10
1.3	Декупаж по дереву. Техника прямого и обратного декупажа. Материалы для декупажа. /Лек/	7	4	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-6.1 УК-6.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10
1.4	Техника кракелюра и объемного декупажа /Лек/	7	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-6.1 УК-6.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10
1.5	Участие в выставочной деятельности /Ср/	7	10	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-6.1 УК-6.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10
1.6	Декорирование тарелок в технике декупаж /Пр/	7	4	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-6.1 УК-6.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10
1.7	Подготовка к семинарским и практическим занятиям /Ср/	7	3	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-6.1 УК-6.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10
1.8	Создание презентации "Виды декупажа" /Ср/	7	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-6.1 УК-6.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10
1.9	Разработка технологической карты по алгоритму декорирования объемного изделия из пенопласта /Пр/	7	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-6.1 УК-6.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10
	Раздел 2. Раздел 2. Витраж как произведение декоративного искусства				

2.1	История развития витражного искусства. Виды витражей. /Лек/	7	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-6.1 УК-6.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10
2.2	Технология декорирования плоскостей и объемов витражными красками. /Лек/	7	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-6.1 УК-6.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10
2.3	Участие в выставочной деятельности /Ср/	7	10	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-6.1 УК-6.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10
2.4	Подготовка к семинарским и практическим занятиям /Ср/	7	3	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-6.1 УК-6.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10
2.5	Разработка технологической карты по алгоритму росписи изделия витражными красками /Пр/	7	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-6.1 УК-6.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10
2.6	Составление обзора литературы по теме /Пр/	7	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-6.1 УК-6.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10
	Раздел 3. Раздел 3. Эстетическое воспитание в процессе приобщения к искусству мандалы				
3.1	История развития и виды мандал /Лек/	7	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-6.1 УК-6.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10
3.2	Создание геометрических и абстрактных мандал /Лек/	7	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-6.1 УК-6.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10
3.3	Рисование флористических и анималистических мандал /Лек/	7	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-6.1 УК-6.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10
3.4	Плетение четырех и восьмилучевых мандал /Лек/	7	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-6.1 УК-6.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10

3.5	Участие в выставочной деятельности /Ср/	7	10	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-6.1 УК-6.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10
3.6	Подготовка к семинарским и практическим занятиям /Ср/	7	3	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-6.1 УК-6.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10
3.7	Создание презентации "Песочная мандала" /Ср/	7	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-6.1 УК-6.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10
3.8	Составление обзора литературы по теме /Пр/	7	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-6.1 УК-6.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10
Раздел 4. Раздел 4. Флористика в декорировании предметов интерьера					
4.1	История развития искусства украшений из атласных лент и технология изготовления цветов в технике "канзаши" /Лек/	7	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-6.1 УК-6.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10
4.2	Технология изготовления цветов в технике "канзаши" /Пр/	7	4	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-6.1 УК-6.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10
4.3	Изготовление цветов и сувениров из фоамирана /Пр/	7	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-6.1 УК-6.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10
4.4	Участие в выставочной деятельности /Ср/	7	12	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-6.1 УК-6.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10
4.5	Подготовка к семинарским и практическим занятиям /Ср/	7	3	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-6.1 УК-6.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10
4.6	Изготовление цветов из фоамирана /Пр/	7	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-6.1 УК-6.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10

4.7	Подготовка демонстрационных пособий по технике "канзаши" /Пр/	7	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-6.1 УК-6.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10
4.8	Составление обзора литературы по теме /Пр/	7	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-6.1 УК-6.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Перечень индикаторов достижения компетенций, форм контроля и оценочных средств

УК-5.1: Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.

УК-5.2: Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества.

УК-5.3: Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.

УК-6.1: Оценивает личностные ресурсы по достижению целей саморазвития и управления своим временем на основе принципов образования в течение всей жизни.

УК-6.2: Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при реализации траектории саморазвития.

ПК-2.1: Организует и реализует виды деятельности детей и их конструктивное взаимодействие с учетом индивидуальных особенностей развития и особых образовательных потребностей

ПК-2.2: Владеет приемами мотивации и способами организации совместной образовательной и воспитательной деятельности детей в целостном педагогическом процессе

ПК-4.1: Проектирует и создает безопасную и психологически комфортную образовательную среду

ПК-4.2: Обеспечивает безопасность жизни детей, их эмоциональное благополучие в период пребывания в образовательной организации

5.2. Технологическая карта достижения индикаторов

УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; УК-6.1; УК-6.2; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-4.1; ПК-4.2

Семестр 7

Перечень индикаторов компетенций: УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; УК-6.1; УК-6.2; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-4.1; ПК-4.2

Виды учебной работы - лекционные задания.

Формы контроля и оценочные средства: вопросы для самоконтроля, задания для самостоятельной внеаудиторной работы.

Баллы - 15

Перечень индикаторов компетенций: УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; УК-6.1; УК-6.2; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-4.1; ПК-4.2

Виды учебной работы - практические занятия.

Формы контроля и оценочные средства: вопросы для практических занятий, тестовые контрольная работа, доклады, сообщения.

Баллы - 20

Перечень индикаторов компетенций: УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; УК-6.1; УК-6.2; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-4.1; ПК-4.2

Виды учебной работы - контрольный срез.

Формы контроля и оценочные средства: тестовые задания, контрольная работа, задания для самостоятельной внеаудиторной работы.

Баллы - 20

Перечень индикаторов компетенций: УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; УК-6.1; УК-6.2; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-4.1; ПК-4.2

Виды учебной работы - самостоятельная работа.

Формы контроля и оценочные средства: задания для самостоятельной внеаудиторной работы, контрольная работа.

Баллы - 30

Перечень индикаторов компетенций: УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; УК-6.1; УК-6.2; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-4.1; ПК-4.2

Виды учебной работы - зачет.

Формы контроля и оценочные средства: вопросы к зачету.

Баллы - 15

Всего - 100 баллов

5.3. Формы контроля и оценочные средства

Вопросы к зачёту

- 1.Декупаж как вид декоративно-прикладного творчества
- 2.Понятие декор и декорирование
- 3.Современная стилистика интерьера
- 4.История происхождения техники декупаж

5. Декупаж по дереву
 6. Техника прямого и обратного декупажа
 7. Материалы для декупажа
 8. Техника кракелюра
 9. Техника объемного декупажа
 10. Декорирование тарелок в технике декупаж
 11. Виды декупажа
 12. Витраж как произведение декоративного искусства
 13. История развития витражного искусства.
 14. Виды витражей
 15. Технология декорирования плоскостей витражными красками
 16. Технология декорирования объемов витражными красками
 17. Эстетическое воспитание в процессе приобщения к искусству мандалы
 18. История развития и виды мандал
 19. Создание геометрических мандал
 20. Создание абстрактных мандал
 21. Создание флористических мандал
 22. Создание анималистических мандал
 22. Плетение четырехлучевых мандал
 23. Плетение восьмилучевых мандал
 24. Флористика в декорировании предметов интерьера
 25. История развития искусства украшений из атласных лент
 26. Технология изготовления цветов в технике "канзаши"
 27. Изготовление цветов из фоамирана
 28. Изготовление сувениров из фоамирана
 29. Различные виды старения и потертости.
 30. Особенности стиля прованс. Старение в стиле "Прованс"
 31. Старение в стиле "Кантри"
 32. Особенности стиля "Шебби-шик"
 33. Особенности стиля "Винтаж"
- Примерные тестовые задания
- Назовите правильную пару основного и дополнительного цвета
 - a) красный — розовый
 - b) красный — синий
 - c) красный — зеленый
 - Материал для рисования в виде тонких деревянных палочек, полученных в процессе обжигания
 - a) сангина
 - b) уголь
 - c) карандаш
 - Материал с примесью белил для рисования. Красочный слой плотный, непрозрачный
 - a) гуашь
 - b) акварель
 - c) пастель
 - Материал для рисования, изготовленный в виде палочек красновато-коричневых оттенков
 - a) карандаш
 - b) пастель
 - c) сангина
 - Палитра - это (Небольшая тонкая доска четырехугольной, круглой или овальной формы для разведения или смешивания красок)
 - Народная педагогика – это (Совокупность знаний и навыков воспитания, передающаяся в этнокультурных традициях, народно-поэтическом и художественном творчестве, устойчивых формах общения и взаимодействия детей друг с другом и со взрослыми, заключающая в себе многовековую бытовую культуру воспитания и сохраняющая общие черты, имеющиеся в воспитательных традициях разных народов)
 - В Японском декоративном искусстве росписи тканей преобладают
 - a) Природные мотивы
 - b) Геометрические формы
 - c) Беспредметный рисунок
 - «Искусством для бедных» в Европе 18 века называли
 - a) витраж
 - b) декупаж
 - c) батик
 - Какое из перечисленных определений способностей правильное?
 - a) Способности – это свойства личности, от которых зависит возможность осуществления и степень успешности деятельности.
 - b) Способности – это психологические качества, которые необходимы для выполнения деятельности и в ней проявляются.

- с) Способности – это индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого и имеющие отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности или многих деятельностей.
- д) Способности – это ансамбль свойств человеческой личности, обеспечивающий относительную легкость, высокое качество овладения определенной деятельностью и ее осуществление.
- е) Способности – это врожденные анатомо-физиологические особенности организма, являющиеся предпосылками возможного развития.
- Перечислите, что относится к монументальной скульптуре (памятники историческим людям или историческим событиям, монументы, витражи, городская и парковая скульптура, фонтаны и т.д.)
- Выразительные средства изобразительного искусства – это
- акварель, гуашь, темпера, сангина, глина
 - линия, цвет, композиция, форма, перспектива
 - портрет, пейзаж, натюрморт, батальная живопись
- Витраж – это (Произведение декоративного искусства изобразительного или орнаментального характера из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения проёма, чаще всего оконного, в каком-либо архитектурном сооружении)
- С какой возрастной группы детям на занятиях по аппликации разрешают пользоваться ножницами
- Первая младшая
 - Вторая младшая
 - Средняя
 - Старшая
 - Подготовительная
- Какой клей в соответствии с СанПиН используют дети на занятиях по изодеятельности
- ПВА
 - клей-карандаш
 - клейстер
- Какой показатель художественно- эстетической воспитанности характеризует владение специальными художественно - изобразительными знаниями, умениями, навыками?
- Умение пользоваться кисточкой и красками
 - Уровень развития воображения.
 - Эмоционально – эстетическое отношение к окружающей действительности.
- Какой показатель художественно- эстетической воспитанности характеризует развитие художественно- образного восприятия окружающего мира и произведений искусства?
- Умение пользоваться карандашом
 - Освоение детьми элементарных искусствоведческих знаний.
 - Умение правильно передавать форму предметов
- Какой показатель художественно- эстетической воспитанности характеризует художественно - творческая активность ребенка в изобразительной деятельности?
- Умение пользоваться кисточкой и красками
 - Уровень развития воображения
 - Отношение ребенка к оценке своей работы взрослым
- Определите, в какой возрастной группе решается задача обучения детей умению изображать в одном рисунке несколько предметов, располагая их на одной горизонтальной линии, на всем листе?
- Что называется равномерным чередованием элементов?
- Композиция
 - Ритм
 - Композиция
- Как называется изображение предмета, сделанное карандашом, пером, углем и т. д.?
- Контур
 - Силуэт
 - Рисунок
- Расставьте в порядке появления мотивы изобразительной деятельности:
- стремление ребенка выполнить рисунок для других, чтобы поделиться своими впечатлениями;
 - потребность ребенка нарисовать интересные для него предметы и явления;
 - подражание;
 - удивление неожиданному образу, повторение ассоциативного образа по собственной инициативе.

5.4. Оценка результатов обучения в соответствии с индикаторами достижения компетенций

УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; УК-6.1; УК-6.2; ПК-2.1; ПК-2.2; ПК-4.1; ПК-4.2;

Неудовл.: не достигнут

Удовл. Пороговый уровень:

Знает в самых общих чертах основы стилизации художественной формы в декоративно-прикладном искусстве; декоративной трактовки предметов и явлений окружающего мира; научные основы организации образовательного процесса; историю, современное состояние и тенденций развития искусства декупажа и декорирования; пути приобщения детей к общечеловеческим, национальным, духовным ценностям, особенности формирования эстетического отношения к декоративно-прикладному искусству; социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений; историю возникновения и развития народных декоративно-прикладных промыслов, их

характеристику и основные особенности технологического процесса; методы, способы и средства получения и переработки информации о проблемах сохранения и развития народного и декоративно-прикладного искусства; основные этапы формирования науки о народном декоративно-прикладном творчестве; особенности образно-стилистической системы народного творчества; правовые и нормативные основы развития народного художественного творчества в РФ; основные государственные концепции, проекты и программы, направленные на сохранение и развитие народной художественной культуры; основные принципы народного творчества; основные виды русского народного декоративно-прикладного творчества и художественных промыслов; возможности непрерывного художественно-творческого развития образования в процессе приобщения к искусству, изобразительной деятельности и народно-прикладному творчеству; принципы самоорганизации в личностном и профессиональном развитии художественно-творческих способностей средствами изобразительной деятельности и народного декоративно-прикладного искусства; психолого-педагогические технологии (в том числе инклюзивные) по художественному развитию детей с учетом различного контингента обучающихся; способы интеграции учебных предметов для организации эстетической развивающей учебной художественно-творческой деятельности (исследовательской, проектной; принципы создания безопасной и психологически комфортной образовательной художественно-эстетической среды в возрастных группах образовательной организации, групповой и др.).

Умеет с явными затруднениями разработать систему педагогических задач, обеспечивающих декоративно-прикладную деятельность детей; организовать развивающую среду для разнообразной художественно-эстетической деятельности; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества; осуществлять анализ правовой и нормативной документации, федеральных и региональных проектов и программ, практической деятельности различных организационных структур в сфере народной художественной культуры и народного художественного творчества; конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции; формировать банки данных о самобытных явлениях народного и декоративно-прикладного искусства, о народных мастерах как национальном достоянии, о коллективах народного художественного творчества, обобщать и распространять опыт работы коллективов, народных мастеров центров народных художественных промыслов; проектировать и создавать безопасную и психологически комфортную образовательную среду; обеспечивать безопасность жизни детей, их эмоциональное благополучие в период пребывания в образовательной организации; оценивать личностные ресурсы по достижению целей художественного саморазвития и управления своим временем на основе принципов образования в течение всей жизни; повышать уровень своего художественно-творческого образования путем освоения современных арт-технологий и техник изготовления предметов художественного творчества по мотивам народных декоративно-прикладных; реализовать принципы самоорганизации и находить образовательные ресурсы для повышения своего уровня художественно-творческого развития в изобразительной деятельности и народном искусстве; управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни; осуществлять отбор психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных) по художественно-эстетическому развитию и применять их в профессиональной деятельности с учетом различного контингента обучающихся; использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании изобразительной учебной и во внеурочной деятельности. Слабо владеет навыками декоративной трактовки предметов и явлений окружающего мира; методами и приемами декорирования предметов быта; навыками развития у детей технологий декоративно-прикладного творчества; владения методами контроля знаний и умений, способами профессиональной и личностной рефлексии, организации творческой деятельности человека; восприятия, оценивания и анализа произведений народного декоративно-прикладного творчества и изделий народных художественных промыслов; проектирования и внедрения региональных, федеральных и международных программ изучения, сохранения и развития традиций народного декоративно-прикладного искусства; проектирования и разработки досуговых мероприятий с учетом возраста, подготовленности и индивидуальных психофизиологических особенностей детей; организовывать и проводить досуговые мероприятия с учетом возраста, подготовленности и индивидуальных психофизиологических особенностей детей; создания условий духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей в процессе реализации инновационных игровых и арт-технологий; постановки задач по художественно-творческому саморазвитию и эстетическому воспитанию для реализации профессиональной деятельности в дошкольной организации; поиска возможностей для непрерывного образования и самообразования по эстетическому воспитанию и художественно-творческому развитию и реализации их с учетом личных потребностей и требований профессионального рынка труда в области дошкольного и дополнительного образования; реализации принципов самоорганизации в личностном и профессиональном художественно-творческом развитии и эстетическом воспитании; психолого-педагогическими технологии в профессиональной деятельности по эстетическому воспитанию, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями; оценивания эффективности использования времени и других ресурсов при реализации траектории саморазвития по художественно-эстетическому направлению; проектирования и создания безопасной и психологически комфортной образовательной эстетической среды; обеспечивать безопасность жизни детей, их эмоциональное благополучие в период пребывания в образовательной организации; формирования развивающей образовательной эстетической среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами учебных предметов художественного цикла. Хорошо. Базовый уровень:

Знает с некоторыми неточностями основы стилизации художественной формы в декоративно-прикладном искусстве; декоративной трактовки предметов и явлений окружающего мира; научные основы организации образовательного процесса; историю, современное состояние и тенденций развития искусства декупажа и декорирования; научные основы организации образовательного процесса; пути приобщения детей к общечеловеческим, национальным, духовным ценностям, особенности формирования эстетического отношения к декоративно-прикладному искусству; социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории,

социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений; историю возникновения и развития народных декоративно-прикладных промыслов, их характеристику и основные особенности технологического процесса; методы, способы и средства получения и переработки информации о проблемах сохранения и развития народного и декоративно-прикладного искусства; основные этапы формирования науки о народном декоративно-прикладном творчестве; особенности образно-стилистической системы народного творчества; правовые и нормативные основы развития народного художественного творчества в РФ; основные государственные концепции, проекты и программы, направленные на сохранение и развитие народной художественной культуры; основные принципы народного творчества; основные виды русского народного декоративно-прикладного творчества и художественных промыслов; задачи эстетического воспитания и траекторию саморазвития в художественном творчестве в контексте изобразительной деятельности на краткосрочную и долгосрочную перспективы профессионального самосовершенствования; возможности непрерывного художественно-творческого развития образования в процессе приобщения к искусству, изобразительной деятельности и народно-прикладному творчеству; принципы самоорганизации в личностном и профессиональном развитии художественно-творческих способностей средствами изобразительной деятельности и народного декоративно-прикладного искусства; психолого-педагогические технологии (в том числе инклюзивные) по художественному развитию детей с учетом различного контингента обучающихся; способы интеграции учебных предметов для организации эстетической развивающей учебной художественно-творческой деятельности (исследовательской, проектной); принципы создания безопасной и психологически комфортной образовательной художественно-эстетической среды в возрастных группах образовательной организации, групповой и др.).

Умеет с незначительными затруднениями разработать систему педагогических задач, обеспечивающих декоративно-прикладную деятельность детей; организовать развивающую среду для разнообразной художественно-эстетической деятельности; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества; осуществлять анализ правовой и нормативной документации, федеральных и региональных проектов и программ, практической деятельности различных организационных структур в сфере народной художественной культуры и народного художественного творчества; конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции; формировать банки данных о самобытных явлениях народного и декоративно-прикладного искусства, о народных мастерах как национальном достоянии, о коллективах народного художественного творчества, обобщать и распространять опыт работы коллективов, народных мастеров центров народных художественных промыслов; проектировать и создавать безопасную и психологически комфортную образовательную среду; обеспечивать безопасность жизни детей, их эмоциональное благополучие в период пребывания в образовательной организации; оценивать личностные ресурсы по достижению целей художественного саморазвития и управления своим временем на основе принципов образования в течение всей жизни; повышать уровень своего художественно-творческого образования путем освоения современных арт-технологий и техник изготовления предметов художественного творчества по мотивам народных декоративно-прикладных; реализовать принципы самоорганизации и находить образовательные ресурсы для повышения своего уровня художественно-творческого развития в изобразительной деятельности и народном искусстве; управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни; осуществлять отбор психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных) по художественно-эстетическому развитию и применять их в профессиональной деятельности с учетом различного контингента обучающихся; использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании изобразительной учебной и во внеурочной деятельности. Владеет в достаточной мере навыками декоративной трактовки предметов и явлений окружающего мира развития у детей технологий декоративно-прикладного творчества; методами и приемами декорирования предметов быта; владения методами контроля знаний и умений, способами профессиональной и личностной рефлексии, организации творческой деятельности человека; восприятия, оценивания и анализа произведений народного декоративно-прикладного творчества и изделий народных художественных промыслов; проектирования и внедрения региональных, федеральных и международных программ изучения, сохранения и развития традиций народного декоративно-прикладного искусства; проектирования и разработки досуговых мероприятий с учетом возраста, подготовленности и индивидуальных психофизиологических особенностей детей; организовывать и проводить досуговые мероприятия с учетом возраста, подготовленности и индивидуальных психофизиологических особенностей детей; формирования развивающей образовательной эстетической среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами учебных предметов художественного цикла; профессионального и научного осмысления современных проблем воспитания и духовно-нравственного развития дошкольников в области изобразительного искусства; методами оценивания эффективности использования времени и других ресурсов при реализации траектории саморазвития по художественно-творческому направлению; создания условий духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей в процессе реализации инновационных игровых и арт-технологий; постановки задач по художественно-творческому саморазвитию и эстетическому воспитанию для реализации профессиональной деятельности в дошкольной организации; поиска возможностей для непрерывного образования и самообразования по эстетическому воспитанию и художественно-творческому развитию и реализации их с учетом личных потребностей и требований профессионального рынка труда в области дошкольного и дополнительного образования; реализации принципов самоорганизации в личностном и профессиональном художественно-творческом развитии и эстетическом воспитании; психолого-педагогическими технологиями в профессиональной деятельности по эстетическому воспитанию, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями; оценивания эффективности использования времени и других ресурсов при реализации траектории саморазвития по художественно-эстетическому направлению; проектирования и создания безопасной и психологически комфортной образовательной эстетической среды; обеспечивать безопасность жизни детей, их эмоциональное благополучие в период пребывания в образовательной организации; формирования развивающей образовательной эстетической среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами

учебных предметов художественного цикла.

Отлично. Высокий уровень:

Знает в полном объеме основы стилизации художественной формы в декоративно-прикладном искусстве; декоративной трактовки предметов и явлений окружающего мира; научные основы организации образовательного процесса; историю, современное состояние и тенденций развития искусства декупажа и декорирования; научные основы организации образовательного процесса; пути приобщения детей к общечеловеческим, национальным, духовным ценностям, особенности формирования эстетического отношения к декоративно-прикладному искусству; социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений; историю возникновения и развития народных декоративно-прикладных промыслов, их характеристику и основные особенности технологического процесса; методы, способы и средства получения и переработки информации о проблемах сохранения и развития народного и декоративно-прикладного искусства; основные этапы формирования науки о народном декоративно-прикладном творчестве; особенности образно-стилистической системы народного творчества; правовые и нормативные основы развития народного художественного творчества в РФ; основные государственные концепции, проекты и программы, направленные на сохранение и развитие народной художественной культуры; основные принципы народного творчества; основные виды русского народного декоративно-прикладного творчества и художественных промыслов; задачи эстетического воспитания и траекторию саморазвития в художественном творчестве в контексте изобразительной деятельности на краткосрочную и долгосрочную перспективы профессионального самосовершенствования; возможности непрерывного художественно-творческого развития образования в процессе приобщения к искусству, изобразительной деятельности и народно-прикладному творчеству; принципы самоорганизации в личностном и профессиональном развитии художественно-творческих способностей средствами изобразительной деятельности и народного декоративно-прикладного искусства; психолого-педагогические технологии (в том числе инклюзивные) по художественному развитию детей с учетом различного контингента обучающихся; способы интеграции учебных предметов для организации эстетической развивающей учебной художественно-творческой деятельности (исследовательской, проектной; принципы создания безопасной и психологически комфортной образовательной художественно-эстетической среды в возрастных группах образовательной организации, групповой и др.).

Умеет на высоком уровне разработать систему педагогических задач, обеспечивающих декоративно-прикладную деятельность детей; организовать развивающую среду для разнообразной художественно-эстетической деятельности; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества; осуществлять анализ правовой и нормативной документации, федеральных и региональных проектов и программ, практической деятельности различных организационных структур в сфере народной художественной культуры и народного художественного творчества; конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции; формировать банки данных о самобытных явлениях народного и декоративно-прикладного искусства, о народных мастерах как национальном достоянии, о коллективах народного художественного творчества, обобщать и распространять опыт работы коллективов, народных мастеров центров народных художественных промыслов; проектировать и создавать безопасную и психологически комфортную образовательную среду; обеспечивать безопасность жизни детей, их эмоциональное благополучие в период пребывания в образовательной организации; управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни; осуществлять отбор психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных) по художественно-эстетическому развитию и применять их в профессиональной деятельности с учетом различного контингента обучающихся; использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании изобразительной учебной и во внеурочной деятельности; определять и анализировать основные проблемы воспитания и развития дошкольников в изобразительной деятельности; строить ценностно-окрашенный диалог с дошкольниками.

Владеет в полном объеме навыками декорирования предметов быта; декоративной трактовки предметов и явлений окружающего мира; методами создания условий духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей в процессе реализации инновационных игровых и арт-технологий; навыками выявления, понимания, профессионального и научного осмысления современных проблем воспитания и духовно-нравственного развития дошкольников в области изобразительного искусства; психолого-педагогическими технологиями в профессиональной деятельности по эстетическому воспитанию, необходимыми для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями; оценивания эффективности использования времени и других ресурсов при реализации траектории саморазвития по художественно-эстетическому направлению; формирования развивающей образовательной эстетической среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами учебных предметов художественного цикла; профессионального и научного осмысления современных проблем воспитания и духовно-нравственного развития дошкольников в области изобразительного искусства; методами оценивания эффективности использования времени и других ресурсов при реализации траектории саморазвития по художественно-творческому направлению; создания условий духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей в процессе реализации инновационных игровых и арт-технологий; постановки задач по художественно-творческому саморазвитию и эстетическому воспитанию для реализации профессиональной деятельности в дошкольной организации; поиска возможностей для непрерывного образования и самообразования по эстетическому воспитанию и художественно-творческому развитию и реализации их с учетом личных потребностей и требований профессионального рынка труда в области дошкольного и дополнительного образования; реализации принципов самоорганизации в личностном и профессиональном художественно-творческом развитии и эстетическом воспитании; психолого-педагогическими технологиями в профессиональной деятельности по эстетическому воспитанию, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями; оценивания

эффективности использования времени и других ресурсов при реализации траектории саморазвития по художественно-эстетическому направлению; проектирования и создания безопасной и психологически комфортной образовательной эстетической среды; обеспечивать безопасность жизни детей, их эмоциональное благополучие в период пребывания в образовательной организации; формирования развивающей образовательной эстетической среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами учебных предметов художественного цикла.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Издание	Экз.
Л1.1	М. В. Соколов, М. С. Соколова	Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2017 — URL: http://www.iprbookshop.ru/71803.html	9999
Л1.2	[сост.]: Е. С. Асланова, В. В. Леватаев	Основы декоративно-прикладного искусства: учебное пособие — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019 — URL: http://www.iprbookshop.ru/86449.html	9999
Л1.3	Е. В. Кумпан, Г. Р. Залялютдинова	Виды декорирования текстильных материалов и готовых изделий: учебное пособие — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017 — URL: http://www.iprbookshop.ru/79280.html	9999

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Издание	Экз.
Л2.1	Е. А. Орлова	Декупаж — Москва : РИПОЛ классик, 2011 — URL: http://www.iprbookshop.ru/37981	9999
Л2.2	Е. В. Саллинен	Занятия по изобразительной деятельности. Младшая и средняя группы: пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений — Санкт-Петербург : КАРО, 2009 — URL: http://www.iprbookshop.ru/19393	9999
Л2.3	Е. В. Саллинен	Занятия по изобразительной деятельности. Старшая и подготовительная к школе группы: пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений — Санкт-Петербург : КАРО, 2010 — URL: http://www.iprbookshop.ru/19394	9999

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Издание	Экз.
Л3.1	З. Л. Поддубная, Н. В. Шайдурова ; Алтайская государственная педагогическая академия	Организация уроков изобразительного искусства в начальной школе: учебно-методическое пособие [для студентов педагогических вузов] — Барнаул, 2011 — URL: https://library.altspu.ru/ac/shaidurova2.pdf	9999
Л3.2	Н. В. Шайдурова ; Алтайский государственный педагогический университет	Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству: учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования по специальности 44.02.01 Дошкольное образование — Барнаул : АлтГПУ, 2022 — URL: https://library.altspu.ru/dc/pdf/shaidurova.pdf	9999

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : https://xn--i1abbnckbmc19fb.xn--plai
Э2	Педагогический мир [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://pedmir.ru/docs.php?cid=1
Э3	Методическая работа в детском саду [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://kuzminaalena.blogspot.ru/
Э4	Воспитатель [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://vosпитatel.com.ua/
Э5	Дошкольное образование [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://edu.rin.ru/preschool/index.html
Э6	Metodiki.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://www.uroki.ru/met_rus/k_doshvosp/title_main.htm
Э7	Детский сад.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://www.detskiysad.ru/

Э8	Academic Dictionaries and Encyclopedias : [сайт]. – URL: http://en.academic.ru
Э9	Федеральный портал Российское образование [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://www.edu.ru/db/portal/spe/os_zip/031100_2005.html
Э10	Дошкольное образование [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://edu.rin.ru/preschool/index.html

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Пакет Microsoft Office
6.3.1.2	Пакет LibreOffice
6.3.1.3	Пакет OpenOffice.org
6.3.1.4	Операционная система семейства Windows
6.3.1.5	Операционная система семейства Linux
6.3.1.6	Интернет браузер
6.3.1.7	Программа для просмотра электронных документов формата pdf, djvu
6.3.1.8	Медиа проигрыватель
6.3.1.9	Программа 7zip
6.3.1.10	Пакет Kaspersky Endpoint Security 10 for Windows
6.3.1.11	Редактор изображений Gimp
6.3.1.12	Редактор изображений Inkscape
6.3.1.13	CorelDraw Graphics Suite X4
6.3.1.14	Labview education edition
6.3.1.15	ABBYY FineReader 9.0 Corporate Edition

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина
6.3.2.2	Сетевая электронная библиотека педагогических вузов // Электронно-библиотечная система Лань / Издательство Лань
6.3.2.3	Национальная электронная библиотека : федеральная государственная информационная система / Министерство культуры Российской Федерации, Российская государственная библиотека
6.3.2.4	Межрегиональная аналитическая роспись статей : поиск статей в российской периодике (МАРС) / АРБИКОН
6.3.2.5	МЭБ. Межвузовская электронная библиотека / Новосибирский государственный педагогический университет
6.3.2.6	Электронная библиотека НПП / Алтайский государственный педагогический университет, Научно-педагогическая библиотека
6.3.2.7	eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека
6.3.2.8	Цифровой образовательный ресурс IPR Smart / Ай Пи Ар Медиа
6.3.2.9	Гарант: информационное-правовое обеспечение

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наличие учебного кабинета изобразительной деятельности и методики развития детского изобразительного творчества для проведения лекционных, практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации № 409.
7.2	Для самостоятельной работы кабинет № 105 – фонд редкой книги
7.3	Оборудование учебного кабинета изобразительной деятельности и методики развития детского изобразительного творчества: учебная мебель (столы, стулья), рабочее место преподавателя, (в соответствии с численностью учебной группы), доска меловая, стеллажи для хранения репродукций и таблиц, шкафы, учебно-наглядные пособия (репродукции с произведений русского и зарубежного искусства, образцы произведений художественного творчества декоративного искусства, шкафы для хранения учебных и изобразительных материалов по предмету (бумага, краски, кисти, ножницы, клей, пластилин и др.); персональный компьютер, мультимедиа-проектор, экран.

7.4	Оборудование учебного кабинета для самостоятельной работы: учебная мебель (столы, стулья); технические средства: компьютеры с ПО для слепых, принтер для распечатки текстов, выполненных шрифтом Брайля, ксерокс; свободный доступ в Интернет.
7.5	Кабинет для самостоятельной работы № 105 с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета. Основное оборудование и технические средствами обучения: компьютер (с возможностью доступа к контенту Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина); компьютер для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, оснащенными адаптированными беспроводными клавиатурой, джойстиком и кнопкой, мультимедийной акустической системой; компьютер для слабовидящих, оснащенный специальным программным обеспечением (свободная программа, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере без применения зрения, выводя всю необходимую информацию с помощью речи или на дисплей Брайля), мультимедийной акустической системой, монитором с видеувеличителем, новейшим дисплеем Брайля и принтером с рельефно-точечной печатью шрифтом Брайля; копировальный аппарат; линза Френеля; принтер.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Художественное творчество – постоянно развивающееся направление. Поиск новых путей совершенствования художественно-творческого процесса, ориентация на высокохудожественные образцы современного, классического и народного искусства и стремление передать накопленное духовное богатство определяет содержание дисциплины. Ее изучение поможет студентам войти в прекрасный мир творчества, обогатит их эмоциональный опыт, позволит развить и реализовать свои творческие способности, а в дальнейшем – квалифицированно решать задачи эстетического воспитания.

В процессе работы со студентами используются разнообразные формы и методы обучения: практические занятия, лекции в аудиториях и в залах музеев г. Барнаула, семинары, беседы, сопровождающиеся показом видеофильмов, слайдов, электронных иллюстрированных коллекций, походы на выставки и организации выставок детских и студенческих работ; поисковая деятельность в процессе ознакомления с литературой, творческие задания и дискуссии. Лекционный курс включает изучение теоретических аспектов дисциплины и установление связи с предшествующими и последующими дисциплинами и практиками.

Практические занятия организуются с целью более глубокого и детального изучения некоторых тем курса, развитие их художественно-творческих способностей, выработку системы изобразительных навыков и умений в различных видах художественной деятельности. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся.

Методы преподавания курса направлены на усиление самостоятельной работы студентов, развитие у них творческого подхода в решении творческих задач через использование разнообразных форм проведения занятий: выполнение самостоятельных заданий, мастер-классы, защита творческих проектов, выставки творческих работ, подготовка презентаций. Материал, который был дан педагогом на лекционных и практических аудиторных часах должен быть переработан, осознан и на его основе должна быть выполнена самостоятельная творческая работа, в которой отражены и отработаны те учебные задачи, которые были поставлены перед студентом во время аудиторной практической работы.

Вводную и методико-организационную информацию, которая была дана на аудиторных занятиях студенту необходимо регулярно дополнять сведениями из литературных источников, представленных в списке рекомендуемой литературы, а также из самостоятельной работы в поисковой системе. Интерактивное включение интернет позволяет студентам наблюдать процесс работы мастеров и создание произведения искусства. Все это способствует обогащению методико-педагогической базы, знаний студента, так необходимых ему в дальнейшей профессиональной деятельности, в области построения занятий по изобразительному искусству и способам организации деятельности, направленной на художественно-эстетическое развитие.

Методические рекомендации по выполнению конкретного вида самостоятельной работы размещены в ФОС в соответствии со следующей структурой: алгоритм выполнения; описание ресурсов, необходимых для решения (тексты, фрагменты документов, образовательных программ и т.д.); критерии оценивания задания.

Самостоятельная работа студента предполагает выполнение исследовательского проекта в виде небольшого сообщения по теме занятия, изготовление поделок и живописных работ, выполнение презентации к ним.

Дидактические требования к составлению мультимедийных презентаций.

Должна быть строго определена тема презентации. Презентация должна включать от 10 до 13 слайдов. При этом следует помнить, что активно воспринимаются не более 5-7 слайдов. Первый слайд должен содержать название презентации. Слайды презентации должны содержать фактическую и иллюстративную информацию. Фактическую информацию желательно подавать в виде схем, таблиц, кратких цитат и изречений. Иллюстративная информация может быть в виде графиков, диаграмм, репродукций.

Презентация может содержать видео фрагмент продолжительностью до 3-5 минут, во многом дополняющий или иллюстрирующий ранее предложенную информацию. Презентация должна представлять собой целостную логически связанную последовательность слайдов. Обязательно последние слайды презентации должны подводить итог, делать вывод или наводить на самостоятельное размышление. Использование презентации должно сопровождаться комментариями, которые должны дополняться или конкретизироваться содержанием слайдов. Фактическая информация слайдов не должна дублироваться устным выступлением или подменять его.

Рекомендации по составлению сообщения к презентации

Подготовка сообщения требует от докладчика большой самостоятельности и интеллектуальной работы. Такого вида работы способствует формированию у обучающихся навыков самостоятельной научной деятельности, повышению

его теоретической и профессиональной подготовки, лучшему усвоению учебного материала, мотивации к обучению и интересу к предмету. При работе над сообщением можно использовать такие приемы, как: подобрать нужный материал к выбранной (предложенной) теме, подобрать источники литературы, использовать возможности поисковой системы интернет, выйти на сайт завода (промысла), составить план сообщения, разложить иллюстрации и текстовое сопровождение к нему по разделам, начинать писать черновой вариант, прочитать (лучше найти слушателя). Затем следует отредактировать текст и написать заново. В тексте можно указать порядковый номер слайда презентации. Писать сообщение можно в той последовательности, которая представляется автору наиболее рациональной. Работая над сообщением, необходимо иметь в виду, что она ляжет в вашу методическую копилку и может быть использовано в профессиональной деятельности

Методические рекомендации для обучающихся (с ОВЗ)

Под специальными условиями для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования. Построение образовательного процесса ориентировано на учет индивидуальных возрастных, психофизических особенностей обучающихся, в частности предполагается возможность разработки индивидуальных учебных планов. Реализация индивидуальных учебных планов сопровождается поддержкой тьютора (родителя, взявшего на себя тьюторские функции в процессе обучения, волонтера). Обучающиеся с ОВЗ, как и все остальные студенты, могут обучаться по индивидуальному учебному плану в установленные сроки с учетом индивидуальных особенностей и специальных образовательных потребностей конкретного обучающегося. При составлении индивидуального графика обучения для лиц с ОВЗ возможны различные варианты проведения занятий: проведение индивидуальных или групповых занятий с целью устранения сложностей в усвоении лекционного материала, подготовке к семинарским занятиям, выполнению заданий по самостоятельной работе. Для лиц с ОВЗ, по их просьбе, могут быть адаптированы как сами задания, так и формы их выполнения. Выполнение под руководством преподавателя индивидуального проектного задания, позволяющего сочетать теоретические знания и практические навыки; применение мультимедийных технологий в процессе ознакомительных лекций и семинарских занятий, что позволяет экономить время, затрачиваемое на изложение необходимого материала и увеличить его объем. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации преподавателя, в соответствии с потребностями студента, отмеченными в анкете, и рекомендациями специалистов дефектологического профиля, разрабатывает фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). Лицам с ОВЗ может быть предоставлено дополнительное время для подготовки к ответу на экзамене, выполнения задания для самостоятельной работы. При необходимости студент с ограниченными возможностями здоровья подает письменное заявление о создании для него специальных условий в Учебно-методическое управление Университета с приложением копий документов, подтверждающих статус инвалида или лица с ОВЗ.