

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «АлтГПУ»)

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебной работе и
международной деятельности

**МОДУЛЬ «ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Код, направление подготовки
(специальности):
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Профиль (направленность):
Дошкольное образование и
Дополнительное образование

Форма контроля в семестре

экзамен 2

Квалификация:
бакалавр

Форма обучения:
очная

Общая трудоемкость (час / з.ед.):
180 / 5

Программу составил (а):

Шайдурова Н.В., доцент, канд. пед. наук, доцент

Программа подготовлена на основании учебного плана в составе ОПОП

44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки): Дошкольное образование и Дополнительное образование, утвержденного Ученым советом ФГБОУ ВО «АлтГПУ» от «27» мая 2019 г., протокол № 8.

Программа утверждена:

на заседании кафедры дошкольного и дополнительного образования

Протокол от «14» мая 2019 г. № 10

Зав. кафедрой: Давыдова О.И., доцент, канд.пед.наук, доцент

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: формирование профессиональной компетентности специалистов дошкольного образования по организации художественно-эстетического развития дошкольников средствами изобразительной деятельности и приобщения к различным видам художественного творчества в условиях реализации Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования.

Задачи:

- формирование психолого-педагогических и искусствоведческих знаний в области современных концепций и технологий художественно-эстетического развития дошкольников средствами изобразительной деятельности;
 - развитие профессиональной направленности студентов и творческого подхода к решению задач художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности;
 - совершенствование умений анализировать современные тенденции в области изобразительной деятельности и направлений художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста, программы художественно-творческого направления;
 - обучение студентов созданию благоприятных условий, стимулирующих детское художественное творчество в условиях реализации ФГОС дошкольного образования;
 - формирование проектировочных, оценочных и диагностических умений, необходимых для совершенствования содержания и конструирования процесса изобразительной деятельности детей дошкольного возраста;
 - обучение художественным техникам, используемым в работе с детьми дошкольного возраста;
- формирование внутренней потребности будущего педагога дошкольного образования в непрерывном самосовершенствовании и творческом применении полученных знаний в профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Знания и умения, полученные в средней общеобразовательной школе по предмету «Изобразительное искусство».

Знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Психология», «Художественно-эстетическое развитие дошкольников», «Практикум по изобразительной деятельности»

2.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Практикум по развитию художественно-творческих способностей педагога

Формы организации семейного досуга

Педагогика досуга в системе дополнительного образования

Учебная практика: практика по получению первичных навыков научно-исследовательской работы

Производственная практика: педагогическая практика (организация летнего отдыха детей)

2.3. Практическая подготовка: все практические занятия по дисциплине (практикумы, лабораторные работы и т.п.) проводятся путем выполнения заданий, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

3. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-2. Способность участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий).

ОПК - 4. Способность осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

ПК-2. Способен организовывать и реализовывать различные виды деятельности детей, в том числе раннего и дошкольного возраста, и их конструктивное взаимодействие с учетом индивидуальных особенностей развития и особых образовательных потребностей.

ПК-5 Способен анализировать, проектировать, разрабатывать программы дошкольного и дополнительного образования на основе инновационных подходов и современных средств обучения с учетом области деятельности, особенностей возраста группы и отдельных обучающихся

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Индикаторы достижения компетенции	Результаты сформированности компетенции по дисциплине
ИОПК - 2.1. Готов участвовать в разработке программ учебных дисциплин, курсов, методических материалов, оценочных средств в составе основных и дополнительных образовательных программ	Знает: виды основных и дополнительных программ по дошкольному образованию, нормативные требования, регламентирующие процесс разработки и реализации основных и дополнительных образовательных программ по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности, педагогические закономерности организации образовательного процесса. Умеет: правильно формулировать цели художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста, планируемые результаты, способы проверки достижимости результатов основных и дополнительных образовательных программ, реализуемых на занятиях по изобразительной деятельности и в самостоятельном художественном творчестве в условиях дополнительного образования. Владеет: дидактическими и методическими приемами создания основных и дополнительных образовательных программ по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности.
ИОПК - 2.2. Применяет информационно-коммуникационные технологии при разработке основных и дополнительных образовательных программ	Знает: специфику использования информационно-коммуникационных технологий при разработке основных и дополнительных образовательных программ по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности. Умеет: использовать для формулирования задач, прогнозируемых результатов, способов проверки достижимости результатов основных и дополнительных образовательных программ по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности средства информационно-коммуникационных технологий. Владеет: приемами использования информационно-коммуникационных технологий для разработки основных и дополнительных образовательных программ по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста

	средствами изобразительной деятельности.
ИОПК - 2.3. Участвует в разработке индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся при реализации основных и дополнительных образовательных программ	Знает: организацию образовательного процесса в дошкольных образовательных организациях по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности; методы и технологии разработки индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся при проектировании и реализации основных и дополнительных образовательных программ по изобразительному творчеству. Умеет: разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся при реализации основных и дополнительных программ по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности, используя методы педагогической диагностики. Владеет: дидактическими и методическими приемами разработки индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся при реализации основных и дополнительных образовательных программ по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности и методами изучения эстетической воспитанности участников педагогического процесса.
ИОПК - 4.1. Демонстрирует знание базовых ценностей национальной культуры	Знает: общие принципы и подходы к реализации процесса художественного воспитания на основе базовых ценностей национальной культуры, выраженной в предметах народного декоративно-прикладного искусства; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного, нравственной позиции, нравственного поведения; Умеет: находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных национальных особенностях и традициях различных сообществ; создавать продукты художественного творчества на основе декоративно-прикладного творчества народов России. Владеет: навыками использования полученных знаний базовых ценностей национальной культуры, умения в профессиональной педагогической и культурно-просветительской деятельности
ИОПК - 4.2. Формулирует цели, определяет содержание, формы, методы, средства и прогнозирует результаты духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	Знает: цели художественно-эстетического развития детей, определяет содержание, формы, методы, средства и прогнозирует результаты духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей; общие принципы и подходы к воспитывающей образовательной среде Умеет: формулировать цели, определять содержание, формы, методы, средства и прогнозирует результаты духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей; транслировать и сохранять культурного наследия народов России; создавать условия для духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе

	базовых национальных ценностей в процессе реализации художественно-эстетического развития детей. Владеет: знаниями, практическими умениями и необходимыми навыками для обучения и воспитания детей дошкольного возраста в области духовно-нравственного воспитания на основе базовых национальных ценностей, учитывая их возрастные особенности.
ИОПК - 4.3. Формирует у обучающихся гражданскую позицию, толерантность и навыки поведения в изменяющейся поликультурной среде	Знает: способы формирования гражданской позиции, толерантности и навыки поведения в изменяющейся поликультурной среде на основе приобщения к культурному наследию страны, достижения в различных видах народного художественного творчества; документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей Умеет: толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми в художественно-творческой деятельности с учетом изменяющейся поликультурной среды в целях успешного выполнения профессиональных целей в условиях образовательного процесса ДОО; создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде Владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей на основе регионального искусствоведческого материала и в процессе художественно-творческой деятельности
ИПК-2.1. Организует и реализует виды деятельности детей и их конструктивное взаимодействие с учетом индивидуальных особенностей развития и особых образовательных потребностей	Знает: особенности становления и развития изобразительной деятельности в раннем и дошкольном возрасте, специфику общения и взаимодействия детей, способы их организации, в том числе, с особыми образовательными возможностями по художественно-эстетическому развитию. Умеет: использовать возможности изобразительной деятельности для решения образовательных задач и организации конструктивного взаимодействия детей с целью художественно-эстетического развития; создавать условия для выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной художественно-творческой деятельности и общения; использовать не директивную помощь по художественно-эстетическому развитию с учетом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей. Владеет: навыками организации художественно-творческой деятельности, поддержки детской инициативы и самостоятельности в изобразительном творчестве, организации межличностного общения детей.
ИПК-2.2. Владеет приемами мотивации и способами	Знает: приемы мотивации и способы организации совместной художественно-творческой деятельности детей и взрослых. Умеет: использовать приемы и способы организации

организации совместной образовательной и воспитательной деятельности детей в целостном педагогическом процессе.	совместной художественно-творческой деятельности в рамках воспитательного и образовательного процессов в дошкольном и дополнительном образовании с целью эстетического воспитания. Владеет: приемами мотивации совместной художественно-творческой деятельности взрослого и ребенка.
ИПК - 5.1. Обеспечивает методическое сопровождение дошкольного и дополнительного образования детей и взрослых, семейного досуга, проектной деятельности в области дошкольного и дополнительного образования	Знает: нормативные правовые документы, регламентирующие деятельность в системе дополнительного образования детей; историю досуга и детских организаций; программы дополнительного образования детей и взрослых в области художественно-эстетического развития. Умеет: систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дополнительного образования по художественно-эстетическому развитию средствами изобразительной деятельности на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов, разрабатывать методические материалы (рабочие программы, планы) на основе инновационных подходов и современных средств обучения, с учетом области деятельности, особенностей возраста детей, ориентированных на развитие художественно-эстетического и творческого потенциала личности. Владеет: информационными технологиями, проектной деятельностью в области дополнительного образования и организации семейного досуга и культурно-массовых мероприятий по художественно-эстетическому развитию дошкольников средствами изобразительной деятельности.
ИПК-5.2. Анализирует и проектирует программы дошкольного дополнительного образования на основе инновационных подходов и современных средств обучения с учетом области деятельности, особенностей возраста группы.	Знает: историю, направления, перспективы развития дополнительного и семейного образования в России и за рубежом, историю досуга и детских организаций; программы дополнительного образования детей и взрослых по художественно-эстетическому развитию дошкольников средствами изобразительной деятельности. Умеет: анализировать и оценивать инновационные подходы к построению дополнительного образования (обновление содержания, форм, методов, приемов, средств обучения) по творческому развитию дошкольников средствами изобразительной деятельности. Владеет: современными технологиями разработки программ дополнительного образования по художественно-эстетическому развитию дошкольников средствами изобразительной деятельности на основе инновационных подходов и современных средств обучения.

5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВИДОВ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ПО СЕМЕСТРАМ

Профиль (направленность)	Семес тр	Всего часов	Количество часов по видам учебной работы				
			Лек.	Практ.	КСР	Сам. работа	Экземе н
Дошкольное образование и дополнительное образование	1	108	24	24	6	54	
	2	72	16	16	4	9	27
Итого		180	40	40	10	63	27

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Раздел / Тема	Содержание	Количество часов		
			Лекц .	Практ.	Сам. работа
Семестр 1					
1. Теоретические основы художественно-эстетического развития дошкольников					
1.1.	Введение, предмет и задачи курса.	Место изобразительного искусства в образовательном пространстве дошкольной образовательной организации. Закономерности развития детей дошкольного возраста. Основные концепции художественно-эстетического развития, воспитания и обучения дошкольников. Технология художественно-эстетического развития детей как педагогическая дисциплина. Связь технологии изобразительности с эстетикой, психологией, анатомией и физиологией, гигиеной, педиатрией, детской литературой и другими методиками. Задачи и методы изучения курса, его задачи	2	2	4
1.2.	Краткий обзор истории методики изобразительной деятельности	Искусствоведческие и психолого-педагогические основы теории и методики развития детского изобразительного творчества. Основные направления в развитии методики изобразительной деятельности в начале столетия. Изучение детского творчества в период с 30-х по 40-е годы. Работы Е.А. Флериной о детском творчестве. Развитие методики в 50-60 годы. Основные направления исследований Н.П. Сакулиной, В.Г. Нечаевой, В.Б. Косминской, З.В. Лиштван, Л.А. Раевой, Е.И. Васильевой.	2	2	4

		Современное состояние методики руководства изобразительной деятельностью детей.			
1.3.	Творчество в художественной деятельности дошкольника	Творчество как актуальная проблема педагогики. Сравнительный анализ творческого процесса взрослого и ребенка. Своеобразие художественно-творческой деятельности ребенка. Анализ теорий понимания детского изобразительного творчества. Развитие художественного творчества детей в условиях обучения. Особенности методических систем развития детского изобразительного творчества в России и за рубежом. Понятия «творчества», «изобразительное творчество». Психологическая сущность творческого процесса у дошкольника. Условия развития изобразительного творчества детей. Критерии оценки творческих работ детей.	2	2	6
1.4.	Развитие у детей дошкольного возраста способностей к изобразительной деятельности	Понятие «способности к изобразительной деятельности». Физиологические и психологические основы способностей к изобразительной деятельности. Структура способностей к изобразительной деятельности. Этапы развития изобразительных способностей в дошкольном возрасте. Роль обучения в развитии способностей к изобразительной деятельности. Индивидуальный и дифференцированный подход к развитию художественно-творческих способностей. Организация образовательного процесса в дошкольных образовательных организациях по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности. Методы и технологии разработки индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся при проектировании и реализации основных и дополнительных образовательных программ по изобразительному творчеству.	2	2	6
1.5.	Виды и своеобразие изобразительной	Определение видов изобразительной деятельности: рисования, лепки, аппликации, декоративно-прикладной	2	2	6

	деятельности дошкольников, их значение во всестороннем развитии детей	деятельности, конструирования. Значение изобразительной деятельности во всестороннем развитии детей. Связь занятий изобразительностью между собой и со всеми сторонами образовательного процесса в дошкольном и дополнительном образовании.			
1.6.	Задачи обучения и развития детей средствами изобразительной деятельности.	Развитие воображения и художественного восприятия детей. Воспитание самостоятельности и творческой активности. Обучение детей технике работы с различными изобразительными материалами. Обучение формообразующим движениям в рисовании, лепке, аппликации и конструировании. Ознакомление с изобразительно-выразительными средствами, доступными детям. Изучение возрастных и индивидуальных особенностей развития детей в художественно-творческой деятельности.	2	2	6
1.7.	Современные программы развития изобразительного творчества детей.	Виды основных и дополнительных программ по дошкольному образованию, нормативные требования, регламентирующие процесс разработки и реализации основных и дополнительных образовательных программ по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности. Педагогические закономерности организации образовательного процесса по художественно-творческому развитию детей. Принципы построения программы по изобразительной деятельности. Научность программы, отражение в ней результатов специального исследования, учет психологических особенностей детей раннего и дошкольного возраста. Общедидактические принципы (доступность, последовательность и систематичность, учет возрастных особенностей детей, постепенное усложнение материала) в художественном творчестве. Связь обучения с жизнью, идейно-эстетическая направленность программы. Взаимосвязь видов изобразительной деятельности. Воспитывающий характер программы.	2	2	6

		Содержание программы по изобразительной деятельности. Формы организации художественно-творческой деятельности. Задачи, содержание и особенности художественно-эстетического развития дошкольников в программах воспитания «Цветные ладошки», «Детство», «Радуга», «Развитие», «Кроха», «Программа воспитания и обучения дошкольных и дополнительных образовательных учреждениях», «Истоки», и других (раздел «Изобразительная деятельность»)			
1.8.	Сенсорные основы изобразительной деятельности	Зависимость успешного становления изобразительной деятельности от уровня сенсорного развития детей. Обследование изображаемых предметов как метод и как одна из задач обучения детей изобразительной деятельности (сущность, значение, структура). особенности становления и развития изобразительной деятельности в раннем и дошкольном возрасте	2	2	6
1.9.	Художественное восприятие окружающего как основа изобразительной деятельности	Значение восприятия для изобразительной деятельности детей. Особенности развития эстетического восприятия у детей. Методика развития эстетического восприятия у детей в процессе наблюдения окружающего.	2	2	4
1.10.	Ознакомление детей дошкольного возраста с произведениями искусства	Произведения искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура) как фактор развития личности ребенка и основа его самостоятельной художественно-творческой деятельности. Задачи ознакомления с произведениями изобразительного искусства. Своеобразие методики ознакомления детей с произведениями живописи разных жанров (пейзаж, натюрморт, портрет, жанровая картина). Ознакомление детей со скульптурой малых форм. Анализ современных программ воспитания детей по разделу ознакомления дошкольников с произведениями искусства. Посещение выставки живописи и написание отзыва, разработка вопросов к детской экскурсии. Деловая игра «Организация процесса восприятия произведения искусства с детьми	2	2	6

		дошкольного возраста».			
1.11.	Декоративно-прикладное искусство как средство развития эстетического восприятия дошкольников	Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России. Виды русского народного декоративно-прикладного творчества: роспись по дереву, резьба по дереву, вышивка, народный костюм, народная игрушка и др., используемые в работе с детьми и организации художественной развивающей среды.	4	4	6
	Итого		24	24	60
Семестр 2					
<i>2. Технология художественно-эстетического развития дошкольников средствами изобразительной деятельности</i>					
2.1.	Методы и приемы обучения художественно-творческой деятельности в дошкольном и дополнительном образовании.	Естественнонаучные основы обучения изобразительной деятельности дошкольных и дополнительных образовательных учреждениях. Классификация методов и приемов. Использование словесных методов и приемов в обучении изобразительной деятельности. Практические и игровые приемы обучения. Сочетание разнообразных методов и приемов на занятиях изобразительной деятельностью. Анализ методов обучения художественному творчеству в педагогике других стран. Специфика общения и взаимодействия детей, способы их организации, в том числе, с особыми образовательными возможностями по художественно-эстетическому развитию.	2	1	1
2.2.	Развитие художественного творчества в ручном труде	Определение ручного художественного труда. Художественный ручной труд как средство развития личности ребенка. Задачи развития, обогащения художественного ручного труда в дошкольном возрасте. Содержание художественного ручного труда. Методика обучения художественному ручному труду. Взаимосвязь обучения на занятиях и в самостоятельной художественной деятельности. Условия для самостоятельного художественного ручного труда.	1	2	1
2.3.	Художественно-эстетическое развитие дошкольников в рисовании	Виды рисования дошкольных и дополнительных образовательных учреждениях. Задачи, тематика детских работ, принципы отбора тем. Методы и приемы обучения рисованию. Методика	1	2	1

		проведения занятий в различных возрастных группах. Сущность понятия «технические навыки и умения». Их роль в овладении изобразительной деятельностью. Обучение формообразующим движениям в рисовании. Методы и приемы развития замысла сюжетного рисунка. Особенности рисования с натуры в старшем дошкольном возрасте.			
2.4.	Художественно-эстетическое развитие дошкольников в лепке	Виды лепки дошкольных и дополнительных образовательных учреждениях: предметная, сюжетная, декоративная и ее особенности. Значение лепки в воспитательно-образовательной работе детского сада. Задачи, тематика занятий лепкой. Обзор исследований проблемы обучения детей лепке. Методы и приемы обучения лепке, специфика их в зависимости от вида деятельности. Методика проведения лепки в разных возрастных группах детского сада.	2	2	1
2.5.	Художественно-эстетическое развитие дошкольников в аппликации	Виды аппликации дошкольных и дополнительных образовательных учреждениях, ее особенности. Задачи и содержание занятий по аппликации, их значение. Методика проведения занятий по аппликации в разных возрастных группах. Коллективные работы по аппликации, их значение. Исследование аппликации как вида изобразительной деятельности.	2	2	1
2.6.	Художественно-эстетическое развитие дошкольников в конструировании	Своеобразие конструирования дошкольных и дополнительных образовательных учреждениях, его содержание и виды. Различные виды конструктивных занятий: по образцу и по показу воспитателя, по условиям, по замыслу детей. Особенности проведения занятий конструированием из бумаги. Связь конструирования с игрой.	2	1	1
2.7.	Приобщение детей дошкольного возраста к декоративно-прикладному искусству	Декоративно-прикладное искусство как средство развития художественно-творческих способностей. Реализация принципов комплексно-тематического планирования и интеграции образовательных областей по декоративно-прикладному творчеству в дошкольной организации и в учреждениях дополнительного образования. Наблюдение занятия по ознакомлению детей с произведениями	2	1	1

		декоративно-прикладного творчества. Анализ особенностей детского художественного восприятия.			
2.8.	Планирование и учет занятий по изобразительной деятельности в дошкольном и дополнительном образовании	Специфика использования информационно-коммуникационных технологий при разработке основных и дополнительных образовательных программ по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности. Принципы планирования работы по изобразительной деятельности дошкольных и дополнительных образовательных учреждениях. Различные формы планирования, требования к составлению плана работы по изобразительной деятельности дошкольных и дополнительных образовательных учреждениях. Анализ работы по художественно-творческой деятельности, его формы. Разработка комплекса занятий по художественно-эстетической деятельности для дошкольного и дополнительного образовательного учреждения.	1	1	1
2.9.	Диагностика художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста.	Основные функции, задачи и виды педагогического мониторинга художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста, специфику проведения педагогического мониторинга в организациях дошкольного и дополнительного образования. Цель и задачи диагностики. Критерии оценки, уровни развития художественно-эстетического развития и методы диагностики. Анализ детских рисунков в соответствии с критериями развития детского художественного творчества.	1	1	1
2.10.	Алгоритмическое рисование детей дошкольного возраста: значение, виды, техники	Проблема стереотипности в структуре изобразительной деятельности ребенка использование алгоритмических сказок в обучении детей рисованию. Обучение детей рисованию животных, птиц, человека, зданий, транспорта, растений по алгоритмическим схемам: возможности и проблемы.	1	1	1
2.11.	Преимственность художественно-эстетического	Задачи подготовки детей 5-го и 6-го года жизни к школе на занятиях изобразительной деятельностью.	1		1

	развития дошкольников и младших школьников средствами изобразительного искусства	Развитие мелкой моторики на занятиях по художественному творчеству. Программа изобразительной деятельности детского сада и начальной школы по изобразительному искусству. Своеобразие организации и методика проведения занятий в дошкольных и дополнительных образовательных учреждениях и уроков в начальной школе. Исследование проблемы преемственности в обучении изобразительной деятельности и воспитании дошкольников и младших школьников. Опыт педагогов-новаторов.			
2.12.	Руководство работой по художественно-эстетическому развитию детей в дошкольной организации и учреждении дополнительного образования	История, направления, перспективы развития дополнительного и семейного образования в России и за рубежом, историю досуга и детских организаций; программы дополнительного образования детей и взрослых по художественно-эстетическому развитию дошкольников средствами изобразительной деятельности. Задачи и формы методической работы дошкольных и дополнительных образовательных учреждений и учреждении дополнительного образования по руководству изобразительной деятельностью детей. Методический кабинет как центр повышения квалификации воспитателей в области руководства изобразительной деятельностью детей. Организация образовательного процесса в дошкольных образовательных организациях по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности	1	1	1
2.13.	Нормативно-правовые документы, регламентирующие образовательную деятельность ДОО, специфику дошкольного и дополнительного образования в области художественно-	Государственные образовательные стандарты как основа проектирования моделей художественно-эстетического развития дошкольников. Соотношение федерального, регионального и дошкольного компонентов образовательного стандарта. Структура и содержание Государственного стандарта дошкольного образования по предметной области «Художественно-эстетическое развитие».		1	1

	эстетического развития детей, тенденции его развития.				
	Экзамен		0	0	27
	Итого		16	16	40
	Всего		40	40	100

7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ:

Курсовая работа не предусмотрена

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ: Приложение 1.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

9.1. Рекомендуемая литература: Приложение 2.

9.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

- Детский сад.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.detskiysad.ru/>
- Федеральный портал Российское образование [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://www.edu.ru/db/portal/spe/os_zip/031100_2005.html
- Адалин [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://adalin.mospsy.ru/l_03_00.shtml
- Metodiki.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://www.uroki.ru/met_rus/k_doshvosp/title_main.htm (20.05.2016)
- Дошкольное образование [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://edu.rin.ru/preschool/index.html>
- Детский портал «Солнышко» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.solnet.ee/about.html>
- Воспитатель [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://vosпитatel.com.ua/>
- Тюменский методический портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://tmntpk.ucoz.ru/publ/robota_s_roditeljami/formy_raboty_s_roditeljami/sovremennye_podkhody_k_sotrudnichestvu_detskogo_sada_i_semi/50-1-0-105
- ДамОтвет.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://home.damotvet.ru/kids/index.htm>
- «Дошколенок» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.kindereducation.com>
- Калина [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://kama1983.narod.ru/p1aa1.html>
- Педагогический мир [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://pedmir.ru/docs.php?cid=1>
- ДЕТсад http [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://detsad-kitty.ru/> (20.05.2016)
- Дошколёнок.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://dohcolonoc.ru/>
- Методическая работа в детском саду [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://kuzminaalena.blogspot.ru/>
- Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://xn--i1abbnckbmcl9fb.xn--p1ai>

9.3. Перечень программного обеспечения:

1. Пакет Microsoft Office.
2. Пакет LibreOffice.

3. Пакет OpenOffice.org.
4. Операционная система семейства Windows.
5. Операционная система Linux.
6. Интернет браузер.
7. Программа для просмотра электронных документов формата pdf, djvu.
8. Медиа проигрыватель.
9. Программа 7zip
10. Пакет Kaspersky Endpoint Security 10 for Windows
11. Редактор изображений Gimp.

9.4. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем: Приложение 3

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

1. Оборудованные учебные аудитории, в том числе с использованием видеопроектора и подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.

2. Аудитории для самостоятельной работы с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.

3. Оборудованная аудитория (стеллажи для хранения репродукций и таблиц, шкафы, классная доска зеленого цвета).

3. Технические средства обучения (аудио, -видеоаппаратура).

4. Учебно-наглядное оборудование учебно-наглядные пособия (линейки металлические, линейки деревянные или пластмассовые, угольники, палитры пластмассовые, кисти акварельные, тушь черная, акварель, гуашь, карандаши цветные и графитные, фломастеры, кнопки канцелярские, ластики, бумага рисовальная, мел белый и цветной; таблицы по изобразительному искусству, репродукции с произведений русского и зарубежного искусства и по декоративному искусству, гипсовые наглядные пособия, муляжи овощей и фруктов, изделия народных промыслов и игрушки).

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ:

Художественное творчество – постоянно развивающееся направление. Поиск новых путей совершенствования художественно-творческого процесса, ориентация на высокохудожественные образцы современного, классического и народного искусства и стремление передать накопленное духовное богатство определяет содержание дисциплины. Ее изучение поможет студентам войти в прекрасный мир творчества, обогатит их эмоциональный опыт, позволит развить и реализовать свои творческие способности, а в дальнейшем – квалифицированно решать задачи эстетического воспитания.

В процессе работы со студентами используются разнообразные формы и методы обучения: практические занятия, лекции в аудиториях и в залах музеев г.Барнаула, семинары, беседы, сопровождающиеся показом видеофильмов, слайдов, электронных иллюстрированных коллекций, походы на выставки и организации выставок детских и студенческих работ; поисковая деятельность в процессе ознакомления с литературой, творческие задания и дискуссии.

Лекционный курс включает изучение теоретических аспектов дисциплины и установление связи с предшествующими и последующими дисциплинами и практиками.

Практические занятия организуются с целью более глубокого и детального изучения некоторых тем курса, развитие их художественно-творческих способностей, выработку системы изобразительных навыков и умений в различных видах художественной

деятельности. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся.

Методы преподавания курса направлены на усиление самостоятельной работы студентов, развитие у них творческого подхода в решении творческих задач через использование разнообразных форм проведения занятий: выполнение самостоятельных заданий, мастер-классы, защита творческих проектов, выставки творческих работ, подготовка презентаций. Материал, который был дан педагогом на лекционных и практических аудиторных часах должен быть переработан, осознан и на его основе должна быть выполнена самостоятельная творческая работа, в которой отражены и отработаны те учебные задачи, которые были поставлены перед студентом во время аудиторной практической работы.

Вводную и методико-организационную информацию, которая была дана на аудиторных занятиях студенту необходимо регулярно дополнять сведениями из литературных источников, представленных в списке рекомендуемой литературы, а также из самостоятельной работы в поисковой системе. Интерактивное включение интернет позволяет студентам наблюдать процесс работы мастеров и создание произведения искусства. Все это способствует обогащению методико-педагогической базы, знаний студента, так необходимых ему в дальнейшей профессиональной деятельности, в области построения занятий по изобразительному искусству и способам организации деятельности, направленной на художественно-эстетическое развитие.

Методические рекомендации по выполнению конкретного вида самостоятельной работы размещены в ФОС в соответствии со следующей структурой: алгоритм выполнения; описание ресурсов, необходимых для решения (тексты, фрагменты документов, образовательных программ и т.д.); критерии оценивания задания. Самостоятельная работа студента предполагает выполнение исследовательского проекта в виде небольшого сообщения по теме занятия, изготовление поделок и живописных работ, выполнение презентации к ним.

Дидактические требования к составлению мультимедийных презентаций

Должна быть строго определена тема презентации. Презентация должна включать от 10 до 13 слайдов. При этом следует помнить, что активно воспринимаются не более 5-7 слайдов. Первый слайд должен содержать название презентации. Слайды презентации должны содержать фактическую и иллюстративную информацию. Фактическую информацию желательно подавать в виде схем, таблиц, кратких цитат и изречений. Иллюстративная информация может быть в виде графиков, диаграмм, репродукций. Презентация может содержать видео фрагмент продолжительностью до 3-5 минут, во многом дополняющий или иллюстрирующий ранее предложенную информацию. Презентация должна представлять собой целостную логически связанную последовательность слайдов. Обязательно последние слайды презентации должны подводить итог, делать вывод или наводить на самостоятельное размышление. Использование презентации должно сопровождаться комментариями, которые должны дополняться или конкретизироваться содержанием слайдов. Фактическая информация слайдов не должна дублироваться устным выступлением или подменять его.

Рекомендации по составлению сообщения к презентации

Подготовка сообщения требует от докладчика большой самостоятельности и интеллектуальной работы. Такого вида работы способствует формированию у обучающихся навыков самостоятельной научной деятельности, повышению его теоретической и профессиональной подготовки, лучшему усвоению учебного материала, мотивации к обучению и интересу к предмету. При работе над сообщением можно использовать такие приемы, как: подобрать нужный материал к выбранной (предложенной) теме, подобрать источники литературы, использовать возможности поисковой системы интернет, выйти на сайт завода (промысла), составить план сообщения, разложить иллюстрации и текстовое сопровождение к нему по разделам,

начинать писать черновой вариант, прочитать (лучше найти слушателя). Затем следует отредактировать текст и написать заново. В тексте можно указать порядковый номер слайда презентации. Писать сообщение можно в той последовательности, которая представляется автору наиболее рациональной. Работая над сообщением, необходимо иметь в виду, что она ляжет в вашу методическую копилку и может быть использовано в профессиональной деятельности.

Методические рекомендации обучающимся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

Специальные условия обучения в АлтГПУ определены «Положением об инклюзивном образовании». Данным «Положением» предусмотрено заполнение студентом при зачислении в университет анкеты «Определение потребностей обучающихся в создании специальных условий обучения», в которой указываются потребности лица в организации доступной социально-образовательной среды и помощи в освоении образовательной программы. Под специальными условиями для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования.

Построение образовательного процесса ориентировано на учет индивидуальных возрастных, психофизических особенностей обучающихся, в частности предполагается возможность разработки индивидуальных учебных планов. Реализация индивидуальных учебных планов сопровождается поддержкой тьютора (родителя, взявшего на себя тьюторские функции в процессе обучения, волонтера). Обучающиеся с ОВЗ, как и все остальные студенты, могут обучаться по индивидуальному учебному плану в установленные сроки с учетом индивидуальных особенностей и специальных образовательных потребностей конкретного обучающегося.

Срок получения высшего образования при обучении по индивидуальному учебному плану для лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть при необходимости увеличен, но не более чем на год. при составлении индивидуального графика обучения для лиц с ОВЗ возможны различные варианты проведения занятий: проведение индивидуальных или групповых занятий с целью устранения сложностей в усвоении лекционного материала, подготовке к семинарским занятиям, выполнению заданий по самостоятельной работе. Для лиц с ОВЗ, по их просьбе, могут быть адаптированы как сами задания, так и формы их выполнения, выполнение под руководством преподавателя индивидуального проектного задания, позволяющего сочетать теоретические знания и практические навыки; применение мультимедийных технологий в процессе ознакомительных лекций и семинарских занятий, что позволяет экономить время, затрачиваемое на изложение необходимого материала и увеличить его объем; дистанционную форму индивидуальных консультаций, выполнения заданий на базе платформы «Moodle».

Основным достоинством дистанционного обучения для лиц с ОВЗ является то, что оно позволяет полностью индивидуализировать содержание, методы, формы и темпы учебной деятельности инвалида, следить за каждым его действием и операцией при решении конкретных задач; вносить вовремя необходимые коррективы как в деятельность студента-инвалида, так и в деятельность преподавателя. Дистанционное обучение также позволяет обеспечивать возможности коммуникаций не только с преподавателем, но и с другими обучаемыми, сотрудничество в процессе познавательной деятельности (форум, вебинар, skype-консультирование).

Эффективной формой проведения онлайн-занятий являются вебинары, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью сетевого взаимодействия всех участников дистанционного обучения. Для осуществления процедур

текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации преподаватели, в соответствии с потребностями студента, отмеченными в анкете, и рекомендациями специалистов дефектологического профиля, разрабатывает фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости лицам с ОВЗ может быть предоставлено дополнительное время для подготовки к ответу на зачете или экзамене, выполнения задания по самостоятельной работе.

Студент с ограниченными возможностями здоровья обязан: выполнять требования образовательных программ, предъявляемые к степени овладения соответствующими знаниями; самостоятельно сообщить в соответствующее подразделение по работе со студентами с ОВЗ о наличии у него подтвержденной в установленном порядке ограниченных возможностей здоровья, жизнедеятельности и трудоспособности (инвалидности) необходимости создания для него специальных условий.

Список литературы

Код: 44.03.05

Направление: Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки): Дошкольное образование и Дополнительное образование

Программа: ДОиДО44.03.05-2020.plx

Дисциплина: Художественно-эстетическое развитие детей

Кафедра: Дошкольного и дополнительного образования

Тип	Книга	Количество
Основная	Погодина С. В. Теория и технология развития детского художественного творчества: учебник для студентов вузов / С. В. Погодина. - Москва: Академия, 2014. - 384 с.: ил., табл.	130
Дополнительная	Лепка из глины для детей: развиваем пальцы и голову [Электронный ресурс] : [книга для родителей детей дошкольного и школьного возраста / сост.] С. Ю. Ращупкина. - Москва: РИПОЛ классик, 2010. - 264 с.	9999
Дополнительная	Ломов С. П. Методология художественного образования [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. - Москва: Прометей, 2011. - 188 с.	9999
Дополнительная	Молотова В. Н. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования / В. Н. Молотова. - М.: ФОРУМ, 2010. - 288 с.: ил.	25
Дополнительная	Парамонова Л. А. Теория и методика творческого конструирования в детском саду: учебное пособие для студентов педагогических вузов / Л. А. Парамонова. - Москва: Академия, 2002. - 187 с.: ил.	26
Дополнительная	Шайдунова Н. В. Рисуем животных по алгоритмическим схемам (5-7 лет): [методическое пособие для воспитателей ДОО] / Н. В. Шайдунова. - Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2017. - 64 с.: ил.	40
Дополнительная	Шайдунова Н. В. Рисуем человека по алгоритмическим схемам (5-7 лет): [пособие для педагогов ДОО] / Н. В. Шайдунова. - Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2017. - 32 с.: ил.	40