

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Алтайский государственный педагогический университет»  
(ФГБОУ ВО «АлтГПУ»)



## **Литературоведение**

### **рабочая программа дисциплины (модуля)**

Закреплена за кафедрой      **Литературы**

Учебный план      РЯиЛ44.03.05-2018-1-2595.plz.xml

Направление подготовки: Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профиль подготовки: Русский язык и Литература

Квалификация      **бакалавр**

Форма обучения      **заочная**

Общая трудоемкость      **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану      216

Виды контроля на курсах:

экзамены 1, 5

в том числе:

контактная работа      32

самостоятельная работа      166

часов на контроль      18

Программу составил(и):

*к. филол. н., доцент, Богумил Т.А.* \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

**«Литературоведение»**

составлена на основании учебного плана 44.03.05 Направление подготовки: Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профиль подготовки: Русский язык и Литература (Уровень: бакалавриат; квалификация: бакалавр), утвержденного Учёным советом ФГБОУ ВО «АлтГПУ» от 26.03.2018, протокол № 7.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры литературы  
Протокол № 8 от 17.03.2017 г.

Срок действия программы: 2018-2023 уч.г.

Зав. кафедрой Худенко Елена Анатольевна, д.филол.н., профессор

**Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс	1		5		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД		
Лекции	4	4	6	6	10	10
Практические	8	8	10	10	18	18
KCP	2	2	2	2	4	4
Итого ауд.	12	12	16	16	28	28
Контактная	14	14	18	18	32	32
Сам. работа	85	85	81	81	166	166
Часы на контроль	9	9	9	9	18	18
Итого	108	108	108	108	216	216

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	оздание у студентов системы знаний по основам литературоведения в контексте практико-ориентированной подготовки будущих учителей литературы.
-----	--

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ОД
<b>2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	1 курс. Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения материала школьного курса по литературе.
2.1.2	5 курс
2.1.3	Нарратология
2.1.4	Литературоведческий анализ
2.1.5	Терминологический практикум
2.1.6	Филологический анализ текста
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	5 курс
2.2.2	Итоговая государственная аттестация

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-11:** готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

**ПК-12:** способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	систематизированные теоретические и практические знания по литературоведению для постановки и решения исследовательских задач в сфере образования;
3.1.2	значение основных литературоведческих терминов;
3.1.3	теоретические концепции и литературоведческие школы;
3.1.4	специфику руководства учебно-исследовательской деятельностью учащихся.
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	корректно использовать теоретические и практические знания по литературоведению для постановки и решения исследовательских задач в сфере образования;
3.2.2	аналитически излагать основы изученных источников;
3.2.3	руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.
<b>3.3</b>	<b>Иметь навыки и (или) опыт деятельности:</b>
3.3.1	анализа и интерпретации художественного произведения,
3.3.2	работы с научной литературой;
3.3.3	руководства учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	<b>Раздел 1. Литературоведение (введение)</b>					
1.1	Литературоведение как наука о художественной литературе. /Ср/	1	4	ПК-12	Л1.2 Л2.8 Э1	
1.2	Литература как искусство слова. Предмет и содержание художественной литературы. /Ср/	1	4	ПК-12	Л1.2 Л2.6 Э2	
1.3	Литературное произведение. Строение и уровни. /Лек/	1	2	ПК-12	Л1.1 Л2.1 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.8 Э1	
1.4	Литературное произведение. Строение и уровни. /Пр/	1	2	ПК-11 ПК-12	Л1.4 Л2.5 Э2	

1.5	Литературное произведение. Строение и уровни. /Ср/	1	18	ПК-12	Л1.4 Л2.5 Э1	
1.6	Внутренний мир литературного произведения. /Лек/	1	2	ПК-12	Л1.2 Л2.5 Э1	
1.7	Внутренний мир литературного произведения. Основные термины и понятия. Изучение работы Д. Лихачева. /Пр/	1	2	ПК-11 ПК-12	Л1.2 Л2.5 Э1	
1.8	Изучение работы Д. Лихачева. /Ср/	1	6	ПК-12	Л1.4 Л2.5 Э2	
1.9	Понятие поэтического текста. Текст и мир литературного произведения. /Пр/	1	2	ПК-11 ПК-12	Л1.4 Л2.4 Э1	
1.10	Понятие поэтического текста. Текст и мир литературного произведения. /Ср/	1	17	ПК-12	Л1.4 Л2.4 Э1	
1.11	Поэтический язык. Работа со словарем. /Ср/	1	10	ПК-12	Л1.2 Л2.4 Э5	
1.12	Основы стиховедения. Выполнение практических заданий по анализу ритмической организации стихотворного текста. /Пр/	1	2	ПК-11 ПК-12	Л1.4 Л2.4 Э5	
1.13	Основы стиховедения. Выполнение практических заданий по анализу ритмической организации стихотворного текста. /Ср/	1	10	ПК-12	Л1.4 Л2.4 Э5	
1.14	Композиция литературного произведения, ее типология и компоненты. /Ср/	1	10	ПК-12	Л1.2 Л2.4 Э1	
1.15	Понятие литературного процесса /Ср/	1	6	ПК-12	Л1.2 Л2.4 Э1	
<b>Раздел 2. Литературоведение</b>						
2.1	Литературоведение как наука. Теория литературы в контексте литературоведения. /Лек/	5	1	ПК-12	Л1.3 Л2.2 Э1	
2.2	Теория литературы. Теория и методология. Теория и поэтика. /Ср/	5	10	ПК-12	Л1.3 Л2.2 Э2	
2.3	Литература как искусство слова. Художественность. /Ср/	5	5	ПК-12	Л1.3 Л2.2 Э2	
2.4	Специфика художественной литературы. Образность в искусстве слова. /Лек/	5	1	ПК-12	Л1.3 Л2.2 Э2	
2.5	Литературное произведение. Строение и уровни. /Ср/	5	25	ПК-12	Л2.7 Э1	
2.6	Автор и формы повествования в художественном произведении. /Пр/	5	2	ПК-11 ПК-12	Л1.3 Л2.2 Э5	
2.7	Мотив, сюжет и фабула. /Пр/	5	2	ПК-11 ПК-12	Л1.3 Л2.2 Э5	
2.8	Проблемы анализа и интерпретации литературного произведения. /Лек/	5	1	ПК-12	Л1.3 Л2.2 Э1	
2.9	Проблемы анализа и интерпретации литературного произведения. /Ср/	5	20	ПК-12	Л1.3 Л2.2 Э1	
2.10	Теория художественного знака и символа. /Пр/	5	2	ПК-11 ПК-12	Л1.3 Л2.2 Э1	
2.11	Проблема интертекста. /Пр/	5	2	ПК-11 ПК-12	Л1.3 Л2.2 Э5	
2.12	Проблема архетипа и психоаналитическое исследование художественного текста. /Пр/	5	2	ПК-11 ПК-12	Л1.3 Л2.2 Э1	
2.13	Родовидовая специфика художественной литературы: эпос, лирика, драма. /Лек/	5	1	ПК-12	Л1.3 Л2.3 Э1	
2.14	Роды литературы. /Ср/	5	5	ПК-12	Л1.3 Л2.3 Э1	
2.15	Теория жанра. /Лек/	5	1	ПК-12	Л1.3 Л2.3 Э1	

2.16	Теория жанра. /Cр/	5	5	ПК-12	Л1.3 Л2.3 Э2	
2.17	Категории литературного процесса: художественный метод, литературное направление, литературное течение. /Лек/	5	1	ПК-12	Л1.3 Л2.2 Э1	
2.18	Литературный процесс. /Cр/	5	5	ПК-12	Л1.3 Л2.2 Э1	
2.19	Художественный стиль. /Cр/	5	6	ПК-12	Л1.3 Л2.2 Э1	

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к экзамену (1 курс):

- 1.Литературоведение как наука о художественной литературе. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины.
- 2.Литература как искусство слова. Её место в ряду других искусств. Предмет и содержание художественной литературы.
- 3.Художественный образ. Конкретное и обобщенное в художественном образе. Роль вымысла, эстетическое значение художественного образа.
- 4.Литературное произведение, его строение и уровни.
- 5.Мир произведения и текст произведения. Внутренний мир, его основные характеристики.
- 6.Художественное пространство и время. Понятие хронотопа. Типы пространства и времени мира произведения.
- 7.Персонаж в мире литературного произведения. Понятия: персонаж, характер, герой, тип, их соотнесенность и принципы дифференциации.
- 8.Композиция образа – персонажа (имя, портрет, речь и т.д.).
- 9.Понятие предметного мира, его место в литературном произведении.
- 10.Природа в мире литературного произведения. Понятие пейзажа; разновидности и функции пейзажа в произведении.
- 11.Вещь в художественном мире, её значение.
- 12.Художественная деталь. Деталь и подробность, их функции. Типология детали.
- 13.Значимости художественного мира (цвет, свет, звук, запах и т.д.).
- 14.Понятие текста. Особенности поэтического текста.
- 15.Поэтика заглавия, типология заглавий.
- 16.Понятие поэтического языка (лексика, синтаксис, фонетика, графика).
- 17.Поэтическая лексика (архаизмы, синонимы, омонимы и т.д.).
- 18.Понятие тропа. Троп в языке и художественной литературе. Классификация тропов, их роль в художественном произведении.
- 19.Метафора и метонимия, их роль в произведении. Индивидуальный характер поэтического тропа.
- 20.Эпитет и сравнение, их виды и роль в художественном произведении.
- 21.Гипербола и литота. Художественные задачи преувеличения и преуменьшения.
- 22.Синтаксис поэтической речи. Индивидуальный синтаксис и фигуры поэтического синтаксиса (инверсия, градация, анафора, эпифора).
- 23.Синтаксис поэтической речи (бессоюзие, многосоюзие, эллипсис, параллелизм).
- 24.Слово в стихе: поэтическая фонетика. Повтор как основа звукописи. Содержательность звукового строя.
- 25.Поэтическая графика.
- 26.Типы организации поэтической речи: стихи и проза. Ритм и его роль в художественном произведении. «Лестница ритмов» (Е.Эткинд).
- 27.Понятие ритма и метра. Основные размеры силлабо-тоники. Пиррихий и спондей. Ритмообразующая и содержательная их роль.
- 28.Метрическая система стихосложения. Особенности ритмообразования. Основные размеры (гекзаметр, пентаметр). Значение для становления русского стиха.
- 29.Силлабическая система стихосложения. Особенности ритмообразования.
- 30.Народная поэзия. Особенности ритмообразования в ней. Влияние народной поэзии на становление силлабо-тонической системы.
- 31.Силлабо-тоническая система стихосложения. Особенности ритмообразования. Основные и вспомогательные ритмообразующие элементы. Место в русской культуре, перспективы развития. Значение реформы Тредиаковского-Ломоносова.
- 32.Рифма, её роль в стихе. Виды рифм. Судьба рифмы в поэзии XX века.
- 33.Белый и свободный стих.
- 34.Строфа как графический и ритмообразующий элемент. Виды строф. Способы образования. Астрофические стихи.
- 35.Строфика. Онегинская строфа: источник и поэтика. Октава в русской поэзии.
- 36.Твердые строфические формы (триолет, танка и др.).
- 37.Сонет. Его история, поэтика, разновидности.
- 38.Сюжет в структуре произведения. Сюжет и фабула. Элементы сюжета и способы их организации в целое. Функции сюжета.
- 39.Вопрос о «внесюжетных элементах». Их особое положение в произведении.
- 40.Композиция как важнейший элемент произведения, её роль. Средства композиции и её типы.
- 41.Разделение литературы на роды и виды. Понятие рода, вида, жанра.

42. Эпос как род литературы. Эпос в народном творчестве и литературе.  
 43. Эпические жанры (повесть, рассказ, сказка, анекдот и др.).  
 44. Роман как эпос нового времени, его признаки.  
 45. Лирика как род литературы. Переживание как основа лирики, способы его воплощения (ритм, слово, композиция).  
 46. Лирические жанры (элегия, ода, песня, эпиграмма, мадrigал, эпиграфия).  
 47. Драма как род литературы. Особенности текста и хронотопа драматического произведения.  
 48. Жанры драмы (трагедия, комедия, драма, водевиль, фарс, мелодрама). Особенности драматургического конфликта.  
 49. Понятие литературного развития. Канон, традиция и новаторство в литературном творчестве.  
 50. Понятие литературного направления, течения, школы.  
 51. Понятие художественного метода и стиля.

Вопросы к экзамену (5 курс):

Теория как наука. Теория и методология. Теория и поэтика.

Специфика художественной литературы.

Проблемы художественности.

Мифопоэтическая школа. Основные идеи и труды А.Н. Афанасьева.

Сравнительно-историческое литературоведение. А.Н. Веселовский и его «Историческая поэтика».

Психологическая школа. Основные идеи и труды А.А. Потебни.

Социологический метод в литературоведении. П.Н. Сакулин.

Формальная школа. Трактат В.Б. Шкловского «Искусство как прием».

Структурно-семиотическая тарусско-московская школа.

Современное литературоведение: характеристика одной школы на выбор.

Современное представление о литературном произведении: характеристика основных концепций.

Произведение: целостность его, структура. Вопрос о содержании и форме.

Анализ и интерпретация художественного произведения: теория и практика.

Проблема персонажа в литературоведении.

Предмет и вещь в литературном произведении.

Проблема жанра.

Родовидовая специфика литературы.

Литературный процесс. Категории литературного процесса: художественный метод, литературное направление, литературное течение.

Проблема художественного метода.

Литературные направления и течения.

Проблема художественного стиля.

Основные вопросы теории повествования.

Проблема текста: текст, контекст, метатекст, интертекст.

Мотив и мотивный анализ. Мотив и тема.

Смысл литературного произведения и теория перформативного высказывания.

## 5.2. Темы письменных работ

Не предусмотрено.

<b>6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>			
<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>			
<b>6.1.1. Основная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	[Л. В. Чернец и др.] ; под ред. Л. В. Чернец	Введение в литературоведение: учебник для студентов вузов	М. : Академия, 2011
Л1.2	В. В. Прозоров, Е. Г. Елина	Введение в литературоведение [Электронный ресурс]: учебное пособие	Москва : Флинта : Наука, 2012
Л1.3	А. Я. Эсалнек	Теория литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие	Москва : Флинта : Наука, 2010
Л1.4	А. Б. Есин	Принципы и приемы анализа литературного произведения [Электронный ресурс]: учебное пособие	Москва : Флинта, 2017
<b>6.1.2. Дополнительная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Барнаульский государственный педагогический университет ; [сост. Э. П. Хомич]	Литературное произведение: филологическая школа анализа художественного текста. Ч. 2: хрестоматия	Барнаул, 2007
Л2.2	Л. П. Кременцов	Теория литературы: чтение как творчество [Электронный ресурс]: учебное пособие	Флинта, 2003

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.3	[М. Н. Дарвин и др.]	Теория литературных жанров: учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования	М. : Академия, 2011
Л2.4	В. В. Дубровская, Г. И. Синельникова ; Алтайская государственная педагогическая академия	Литературоведение: учебно-методическое пособие [для студентов 1 курса филологического факультета]	Барнаул : АлтГПА, 2013
Л2.5	В. В. Дубровская ; Алтайская государственная педагогическая академия ; [примеч. и библиогр. Т. А. Богумил]	Литературоведение: художественный мир: [учебно-методическое пособие для студентов-филологов]	Барнаул : АлтГПА, 2014
Л2.6	[сост. П. А. Николаев и др.]	Введение в литературоведение: хрестоматия : учебное пособие	М. : Высшая школа, 1988
Л2.7	М. М. Гиршман	Литературное произведение. Теория художественной целостности [Электронный ресурс]	Москва : Языки славянских культур, 2013
Л2.8	В. В. Дубровская	Литературоведение: введение в дисциплину [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие	Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016

#### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Электронная библиотека АлтГПУ: <a href="http://library.altspu.ru/elb.phtml">http://library.altspu.ru/elb.phtml</a>
Э2	Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: <a href="http://www.biblioclub.ru/">http://www.biblioclub.ru/</a>
Э3	Электронно-библиотечная система «IPRbooks»: <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>
Э4	Межвузовская электронная библиотека: <a href="http://icdlb.nsru.ru/">http://icdlb.nsru.ru/</a>
Э5	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
Э6	База данных Polpred.com Обзор СМИ: <a href="http://www.polpred.com/">http://www.polpred.com/</a>
Э7	Ассоциация российских библиотечных консорциумов (АРБИКОН). Проект МАРС (Межрегиональная аналитическая роспись статей): <a href="http://arbicon.ru/services/mars_analitic.html">http://arbicon.ru/services/mars_analitic.html</a>

#### 6.3 Перечень информационных технологий

##### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Программа Microsoft Office
6.3.1.2	Интерактивная доска
6.3.1.3	Мультимедийное, проекционное оборудование
<b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>	
6.3.2.1 Использование информационных справочных систем не предусмотрено.	

#### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Для обеспечения данной дисциплины необходимы и имеются:
7.2	- оборудованные учебные аудитории;
7.3	- мультимедийное оборудование;
7.4	- компьютерный класс с выходом в Интернет.

#### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины «Литературоведение» организовано в соответствии с классической образовательной технологией. Формы проведения учебных занятий – обзорная и информационная лекции, практическая работа сочетает опрос по теоретической проблематике и аналитико-интерпретационную работу по чтению предложенного художественного произведения.

В процессе освоения дисциплины необходимо постоянно обращаться к списку рекомендованной (основной и дополнительной) литературы. Прежде чем приступить к выполнению заданий для самоконтроля, необходимо изучить

теоретический материал по лекции, затем дополнить его сведениями из указанных источников.

Учебным планом отводится значительное количество часов на внеаудиторную самостоятельную работу студентов. Таким образом, эффективность обучения во многом зависит от ее правильной организации. Работа студентов состоит в проработке обзорного и информационного лекционного материала, в изучении по учебным пособиям программного материала и рекомендованных преподавателем литературных источников.

Для овладения, закрепления и систематизации знаний необходимо читать тексты (учебного пособия, первоисточника, дополнительной литературы, ресурсов Интернет); составлять планы прочитанных текстов; конспектировать указанные тексты; делать выписки из текстов; работать с конспектами лекций; составлять план и тезисы ответов на практическом занятии; составлять таблицы для систематизации учебного материала. Для формирования умений необходимо выполнять на практических занятиях задания по образцу.

Все тематические разделы курса опираются на метаязык курса – общетеоретические понятия. Все термины нужно хорошо знать и уметь применять на практике.

Методические рекомендации обучающимся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ):

Специальные условия обучения в АлтГПУ определены «Положением об инклюзивном образовании» (утверждено приказом ректора от 25.12.2015 г. № 312/1п). Данным «Положением» предусмотрено заполнение студентом при зачислении в университет анкеты «Определение потребностей обучающихся в создании специальных условий обучения», в которой указываются потребности лица в организации доступной социально-образовательной среды и помощи в освоении образовательной программы.

Под специальными условиями для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования.

Построение образовательного процесса ориентировано на учет индивидуальных возрастных, психофизических особенностей обучающихся, в частности предполагается возможность разработки индивидуальных учебных планов. Реализация индивидуальных учебных планов сопровождается поддержкой тьютора (родителя, взявшего на себя тьюторские функции в процессе обучения, волонтера).

Обучающиеся с ОВЗ, как и все остальные студенты, могут обучаться по индивидуальному учебному плану в установленные сроки с учетом индивидуальных особенностей и специальных образовательных потребностей конкретного обучающегося. Срок получения высшего образования при обучении по индивидуальному учебному плану для лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть при необходимости увеличен, но не более чем на год.

При составлении индивидуального графика обучения для лиц с ОВЗ возможны различные варианты проведения занятий: проведение индивидуальных или групповых занятий с целью устранения сложностей в усвоении лекционного материала, подготовке к семинарским занятиям, выполнению заданий по самостоятельной работе. Для лиц с ОВЗ, по их просьбе, могут быть адаптированы как сами задания, так и формы их выполнения.

выполнение под руководством преподавателя индивидуального проектного задания, позволяющего сочетать теоретические знания и практические навыки;

применение мультимедийных технологий в процессе ознакомительных лекций и семинарских занятий, что позволяет экономить время, затрачиваемое на изложение необходимого материала и увеличить его объем;

дистанционную форму индивидуальных консультаций, выполнения заданий на базе платформы «Moodle». Основным достоинством дистанционного обучения для лиц с ОВЗ является то, что оно позволяет полностью индивидуализировать содержание, методы, формы и темпы учебной деятельности инвалида, следить за каждым его действием и операцией при решении конкретных задач; вносить вовремя необходимые коррекции как в деятельность студента-инвалида, так и в деятельность преподавателя. Дистанционное обучение также позволяет обеспечивать возможности коммуникаций не только с преподавателем, но и с другими обучамыми, сотрудничество в процессе познавательной деятельности (форум, вебинар, скайп-консультирование). Эффективной формой проведения онлайн-занятий являются вебинары, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью сетевого взаимодействия всех участников дистанционного обучения.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации преподаватели, в соответствии с потребностями студента, отмеченными в анкете, и рекомендациями специалистов дефектологического профиля, разрабатывают фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей аттестации для студентов с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости лицам с ОВЗ может быть предоставлено дополнительное время для подготовки к ответу на экзамене, выполнения задания по самостоятельной работе.

Студент с ограниченными возможностями здоровья обязан:

выполнять требования образовательных программ, предъявляемые к степени овладения соответствующими знаниями; самостоятельно сообщить в соответствующее подразделение по работе со студентами с ОВЗ о наличии у него подтвержденной в установленном порядке ограниченных возможностей здоровья, жизнедеятельности и трудоспособности (инвалидности) необходимости создания для него специальных условий;

соблюдать установленный администрацией университета порядок предоставления услуг по созданию специальных условий.