

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «АлтГПУ»)

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ
МУЗЕЙНЫЕ РЕСУРСЫ МИРА**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Код, направление подготовки
(специальности):
43.03.02 Туризм

Профиль (направленность):	Форма контроля на курсе
Технология и организация экскурсионных услуг	зачет 4

Квалификация:
бакалавр

Форма обучения:
заочная

Общая трудоемкость (час / з.ед.):
108 / 3

Программу составил (а):

Труевцева О.Н., профессор, доктор исторических наук.

Программа подготовлена на основании учебного плана в составе ОПОП

43.03.02 Туризм: Технология и организация экскурсионных услуг

утвержденного Ученым советом ФГБОУ ВО «АлтГПУ» от «26» марта 2020 г., протокол № 6.

Программа принята:

на заседании кафедры историко-культурного наследия и туризма

Протокол от «25» февраля 2020 г. № 7

Зав. кафедрой: Труевцева О.Н., профессор, д-р ист. наук

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: дать студентам необходимый объем знаний по истории становления музея как специфического социокультурного института в широких хронологических рамках, ознакомить их с многообразием форм работы в ходе развития музея как социального института, продемонстрировать связи музея с различными научными дисциплинами, явлениями культуры, эстетическими представлениями и социальными запросами, характерными для той или иной исторической эпохи.

Задачи:

- изучение мотиваций предмузейного собирательства и этапов эволюции музея как специфического социокультурного института.
- рассмотрение эволюции представлений о назначении музея и его функциях в различные исторические эпохи.
- выявление способов организации музея и представления информации в музеях различных эпох, их связи с современной им культурой.
- рассмотрение становления динамики основных направлений музейной деятельности (хранительской, просветительской, воспитательной и др.).
- ознакомление с особенностями деятельности современных музеев и новейших музейных центров разных стран мира как реакции на конкретную социокультурную ситуацию.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для освоения дисциплины «Музейные ресурсы мира» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Иностранный язык», «Основы информационной культуры», «Организация туристской деятельности».

2.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Экскурсоведение», «Охрана природного и культурного наследия», «Страноведение в туризме», «Инновации в туризме», «Музееведение», «История туризма», прохождения производственной практики, подготовки к написанию курсовых и дипломных работ, разработке экскурсий и туристических маршрутов.

3. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ИУК - 5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.	Знает: основы теории выявления, изучения, сохранения и популяризации исторического наследия и социокультурные традиции различных социальных групп, опирающиеся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и
ИУК - 5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных	

исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения ИУК-5.4. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	этические учения. Умеет: использовать в практической деятельности необходимую для саморазвития информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп Владеет: навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции
---	---

5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ВИДОВ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ПО СЕМЕСТРАМ

Профиль (направленность)	Курс	Всего часов	Количество часов по видам учебной работы				
			Лек.	Практ.	КСР	Сам. работа	Зачет
Технология и организация экскурсионных услуг	4	108	8	6	2	88	4
Итого		108	8	6	2	88	4

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Раздел / Тема	Содержание	Количество часов		
			Лек ц.	Пра кт.	Сам. работа
Курс 4					
1.1.	Общие вопросы музеологии. История появления музея как социального института. Типы музеев. Коллекции и коллекционеры античного мира.	Общие вопросы музеологии. Понятие музея. Типы музеев. История появления музея как социального института. Специфика музейных предметов. Институциональный и феноменологический подходы к пониманию музея. Функции и основные направления деятельности музеев. Структура и профили музеев. Музейная экспозиция. Актуальные дискуссии о роли и месте музея. История появления музея как социального института. Собирательство в древности и в Средние века. Кунсткамеры и иные собрания эпохи Возрождения. Время буржуазных революций в Европе и возникновение публичных музеев. Складывание классического типа музеев в XIX в. Тенденции развития музеев в XX в. ИКОМ – Международный совет музеев и Международный комитет музеологии (ИКОФОМ). Совре-	2	-	20

		менные направления деятельности музеев (новые музейные проекты, экономические и политические аспекты).			
1.2.	История музейного дела	Российские музеи от возникновения до наших дней. История коллекционирования в допетровской России. Оружейная палата или Кунсткамера – первый публичный российский музей? История петербургской Кунсткамеры от основания до начала XXI в. Возникновение и расширение коллекций Эрмитажа на протяжении XVIII – XX вв. История Русского музея. Коллекции Третьяковской галереи. Государственный музей истории искусств имени А.С. Пушкина. Российские музеи под открытым небом. История садов, парков и заповедников в России.	2		12
1.3.	Крупнейшие европейские музеи	Особенности европейских музейных собраний. Музеи Германии. Музеи Великобритании. Испанские музеи. Музеи Италии и Ватикана. Французские музеи. Некоторые музеи других европейских стран.	2		18
1.4.	Крупнейшие музеи Азии.	Крупнейшие музеи Азии. Музеи КНР, включая музеи Тайваня. Музеи Японии, Сингапура, Макао, Гонконга, Корейского п-ова, Казахстана, Монголии, Индии.		2	14
1.5.	Музеи Северной и Южной Америки. Музеи регионов Австралии и Океании.	Музеи Северной и Южной Америки. Музеи регионов Австралии и Океании. Музеи Северной и Южной Америки. Характерные особенности музеев Нового Света. Музеи Соединенных Штатов Америки. Канадские музейные коллекции. Музеи Мексики. Собрания бразильских музеев. Перуанские музеи. Некоторые музеи других стран Латинской Америки.		2	14
1.6.	Музеи Африки. Музеи мира – объекты мирового наследия ЮНЕСКО.	Музеи Африки. ОМПИМА – организация по вопросам музеев, памятников и исторических мест в Африке. Музеи Алжира, Египта, Кении, ЮАР, Туниса, Марокко, Судана, Танзании. Крупнейшие музеи мира – объекты мирового наследия ЮНЕСКО. Конвенция об охране Всемирного культурного и природного наследия и составление Списка всемирного наследия ЮНЕСКО: страны Европы, Азии, Африки, Океании, Северной Америки, Южной Америки.	2	2	12
	Зачет				4
	Итого		8	6	94

7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ:

Курсовая работа не предусмотрена.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ: Приложение 1.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

9.1. Рекомендуемая литература: Приложение 2.

9.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

ЮНЕСКО [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.unesco.org/>

Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/>

Третьяковская Галерея [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.tretyakovgallery.ru/>

Русский музей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rusmuseum.ru/>

Государственный исторический музей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://shm.ru/#>

Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kunstkamera.ru/>

Национальный музей естественной истории [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://naturalhistory.si.edu/about/virtual-tour>

Лувр [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.louvre.fr/en>

9.3. Перечень программного обеспечения:

1. Пакет MicrosoftOffice.
2. Пакет LibreOffice.
3. Пакет OpenOffice.org.
4. Операционная система семейства Windows.
5. Интернет браузер.
6. Программа для просмотра электронных документов формата pdf, djvu.
7. Медиа проигрыватель.

9.4. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем: Приложение 3

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

1. Оборудованные учебные аудитории, в том числе с использованием видеопроектора и подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.

2. Аудитории для самостоятельной работы с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.

3. Компьютерный класс с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.

4. Спортивный зал.

5. Лыжная база.

6. Аудио, -видеоаппаратура.

7. Учебно-наглядное оборудование: учебные карты.

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ:

Дисциплина «Музейные ресурсы мира» призвана сформировать у студентов целостное представление об основных этапах и содержании истории и теории экскурсионного дела, обеспечить усвоение понятийно-категориального аппарата и основных концептуаль-

но-теоретических положений изучаемого курса; продемонстрировать органическую взаимосвязь истории музейного дела в странах Европы, Азиатско-Тихоокеанского региона и России. Важной составной частью учебного процесса в вузе являются семинарские занятия. Они требуют научно-теоретического обобщения источников и помогают студентам глубже усвоить учебный материал, приобрести навыки творческой работы над документами и первоисточниками. Семинарское занятие представляет собой особую форму организации учебного процесса, в ходе которого студент должен приобрести умения получать новые учебные знания, их систематизировать и концептуализировать; оперировать базовыми понятиями и теоретическими конструкциями учебной дисциплины. Целью семинарских занятий является приобретение студентами новых знаний, умений и навыков, необходимых для профессиональной деятельности, развитие у них гуманитарного мышления и интеллектуальных способностей как средства индивидуального освоения учебной дисциплины. Все это требует тщательной подготовки к семинарским занятиям. При подготовке к семинарским занятиям следует использовать всю рекомендованную литературу, размещенную на бумажных или электронных носителях. Особое место в структуре семинарского занятия занимают учебные доклады, которые позволяют студентам продемонстрировать теоретические и эмпирические знания, умения систематизировать и концептуализировать информацию, содержащуюся в учебных и научных текстах, в соответствии с планом доклада. Готовясь к докладу, надо прочитать рекомендованную литературу и составить простые планы прочитанных текстов, а затем составить план выступления, придерживаясь рекомендованной схемы: 1) время события, 2) историография вопроса, 3) теория вопроса, 4) причины события, 5) содержание события, 6) значение события. В докладе особое внимание следует уделять историографическим и теоретическим аспектам темы. Планы семинарских занятий, их тематика, рекомендуемая литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателем на вводных занятиях или в методических указаниях по данной дисциплине. На семинаре каждый его участник должен быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Необходимо, чтобы выступление не сводилось к репродуктивному уровню (простому воспроизведению текста), не допускалось и простое чтение конспекта. Важно, чтобы выступающий проявлял собственное отношение к тому, о чем он говорит, высказывал свое личное мнение, понимание, обосновывал его и мог сделать правильные выводы из сказанного. При этом студент может обращаться к записям конспекта лекций, непосредственно к первоисточникам, использовать знание художественной литературы и искусства, факты и наблюдения современной жизни и т. д. Вокруг такого выступления могут разгореться споры, дискуссии, к участию в которых должен стремиться каждый. Семинар является важнейшей формой усвоения знаний. Важным фактором результативности данного вида занятий, его высокой эффективности является процесс подготовки. Прежде всего, студенты должны уяснить предложенный план занятия, осмыслить вынесенные для обсуждения вопросы, место каждого из вопросов в раскрытии темы семинара. Подготовка к семинару активизирует работу студента с книгой, требует обращения к литературе, учит рассуждать. В процессе подготовки к семинару закрепляются и уточняются уже известные и осваиваются новые категории. Сталкиваясь в ходе подготовки с недостаточно понятными моментами темы, студенты находят ответы самостоятельно или фиксируют свои вопросы для постановки и уяснения их на самом семинаре. Студент может предложить подумать над постановкой таких вопросов по теме семинара, которые вызовут интерес своей неоднозначностью, противоречивостью, разделят участников семинара на оппонирующие группы. А это как раз то, что нужно для дискуссии, для активизации семинара. Также в арсенале студента должны быть заготовлены вопросы для создания проблемных ситуаций, если они не будут созданы выступлениями других студентов, самой логикой развития семинара. В ходе семинара студент учится публично выступать, видеть реакцию слушателей, логично, ясно, четко, грамотным литературным языком изла-

гать свои мысли, приводить доводы, формулировать аргументы в защиту своей позиции. На семинаре каждый студент имеет возможность критически оценить свои знания, сравнить со знаниями и умениями их излагать других студентов, сделать выводы о необходимости более углубленной и ответственной работы над обсуждаемыми проблемами. В ходе семинара каждый студент опирается на свои конспекты, сделанные на лекции, собственные выписки из учебников, первоисточников, статей, другой исторической литературы, на словарь по данной теме. Семинар как развивающая, активная форма учебного процесса способствует выработке самостоятельного мышления студента, формированию информационной культуры. Семинар – эффективная форма закрепления полученных по обсуждаемой проблеме знаний, видения этой проблемы в целом, осознания ее соотнесенности с другими темами в рамках целостной концепции. Подготовку к семинарскому занятию следует начинать с ознакомления с соответствующим разделом учебника и лекции. Во время чтения лекции необходимо составить краткий план-конспект будущего ответа на семинарском занятии, для чего целесообразно использовать специальную тетрадь для семинарских занятий. План ответа не должен представлять собой необработанную компиляцию учебной литературы; лучше, если он будет составлен в виде кратких, легко запоминающихся тезисов, которыми студент может пользоваться при ответе. В подготовке к семинарам большое значение имеет рекомендованная лектором и ведущим практические занятия преподавателем учебная и научная литература. Различные вопросы по-разному раскрыты в учебниках, в силу этого, целесообразно иметь студенту один, два учебника (разных авторов), а также по отдельным вопросам обращаться и к иной учебной литературе. Залогом высоких учебных результатов студента является подготовка к семинарским занятиям и работа на них на протяжении всего семестра. На семинаре не требуется точное воспроизведение лекционного материала или положений учебника. Но в любом случае, студент должен свободно владеть терминологией, понимать исторические закономерности для того, чтобы четко и последовательно ответить на поставленные вопросы. Ответы на семинарском занятии необходимо связывать с актуальностью изучаемых вопросов для современности. Виды аудиторной самостоятельной работы, поэтапное ее выполнение, критерии оценивания представлены в Фос по дисциплине «Музейные ресурсы мира», технологической карте и учебно-методическом пособии по организации аудиторной самостоятельной работе по предлагаемому курсу.

На семинарских занятиях, лекциях, в ходе самостоятельной работы студенты должны уяснить современные теоретические представления об истории экскурсионного дела в России; рассмотреть конкретные исторические события и процессы с учетом их цивилизационных особенностей; проанализировать специфику политической организации, социальной структуры, культурного ландшафта стран изучаемых регионов; сформировать навыки ведения мировоззренческого диалога с представителями различных культур на основе уважения. По дисциплине «Музейные ресурсы мира» предусмотрен зачет.

Методические рекомендации для обучающихся (с ОВЗ)

Под специальными условиями для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования. Построение образовательного процесса ориентировано на учет индивидуальных возрастных, психофизических особенностей обучающихся, в частности предполагается возможность разработки индивидуальных учебных планов. Реализация индивидуальных учебных планов сопровождается поддержкой тьютора (родителя, взявшего на себя тьюторские функции в процессе обучения, волонтера). Обучающиеся с ОВЗ, как и все остальные студенты, могут обучаться по индивидуальному учебному плану в установленные сроки с учетом индивидуальных особенностей и специальных образовательных по-

требностей конкретного обучающегося. При составлении индивидуального графика обучения для лиц с ОВЗ возможны различные варианты проведения занятий: проведение индивидуальных или групповых занятий с целью устранения сложностей в усвоении лекционного материала, подготовке к семинарским занятиям, выполнению заданий по самостоятельной работе. Для лиц с ОВЗ, по их просьбе, могут быть адаптированы как сами задания, так и формы их выполнения. Выполнение под руководством преподавателя индивидуального проектного задания, позволяющего сочетать теоретические знания и практические навыки; применение мультимедийных технологий в процессе ознакомительных лекций и семинарских занятий, что позволяет экономить время, затрачиваемое на изложение необходимого материала и увеличить его объем.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации преподаватели, в соответствии с потребностями студента, отмеченными в анкете, и рекомендациями специалистов дефектологического профиля, разрабатывает фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). Лицам с ОВЗ может быть предоставлено дополнительное время для подготовки к ответу на экзамене, выполнения задания для самостоятельной работы.

При необходимости студент с ограниченными возможностями здоровья подает письменное заявление о создании для него специальных условий в Учебно-методическое управление Университета с приложением копий документов, подтверждающих статус инвалида или лица с ОВЗ.

Список литературы

Код: 43.03.02

Образовательная программа: Туризм: Технология и организация экскурсионных услуг

Учебный план: zТуризм43.03.02_2020.plx

Дисциплина: Музейные ресурсы мира

Кафедра: Историко-культурного наследия и туризма

Тип	Книга	Количество
Основная	История музеев мира [Электронный ресурс] : учебное пособие / Горно-Алтайский государственный университет ; [сост. А. П. Адлыкова]. — Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2015. — 100 с. — URL: https://icdlib.nspu.ru/catalog/details/icdlib/854955/ .	9999
Основная	Мийманбаева Ф. Н. Мировые музеи [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ф. Н. Мийманбаева. — Алматы: КазНУ им. аль-Фараби, 2012. — 362 с. — URL: http://www.iprbookshop.ru/61192.html .	9999
Дополнительная	Лысикова О. В. Музеи мира: учебное пособие к интегрированному курсу "Музеи мира" / О. В. Лысикова. — Москва: Флинта: Наука, 2004. — 128 с., [8] л. цв. ил.: схем. — URL: http://obs.uni-altai.ru/covers/641980.jpg .	25
Дополнительная	Памятники природного и культурного наследия Сибири, Республики Алтай и их охрана [Электронный ресурс] : учебное пособие / [сост. А. В. Эбель]. — Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2015. — 144 с. — URL: https://icdlib.nspu.ru/catalog/details/icdlib/854970/ .	9999
Дополнительная	Юренева Т. Ю. Музееведение: учебник для студентов гуманитарных специальностей вузов / Т. Ю. Юренева. — Москва: Академический проект, 2006. — 559 с.: ил., 8 л. ил.	7
Дополнительная	Юренева Т. Ю. Музей в мировой культуре / Т. Ю. Юренева ; [ред. Е. Ю. Петухова]. — М.: Русское слово, 2003. — 535 с.: ил. — URL: http://obs.uni-altai.ru/covers/644650.jpg .	5