

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «АлтГПУ»)



Русская литература 1/3 XX в.

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Литературы	
Учебный план	РЯиЛ44.03.05-2018-1-2595.plz.xml Направление подготовки: Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профиль подготовки: Русский язык и Литература	
Квалификация	бакалавр	
Форма обучения	заочная	
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	108	Виды контроля на курсах: экзамены 4
в том числе:		
контактная работа	14	
самостоятельная работа	85	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):

д. филол.н., профессор, Худенко Е.А. _____

Рабочая программа дисциплины

«Русская литература 1/3 XX в.»

составлена на основании учебного плана 44.03.05 Направление подготовки: Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профиль подготовки: Русский язык и Литература (Уровень: бакалавриат; квалификация: бакалавр), утвержденного Учёным советом ФГБОУ ВО «АлтГПУ» от 26.03.2018, протокол № 7.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры литературы
Протокол № 7 от 25.03.2014 г.

Срок действия программы: 2014-2019 уч.г.

Зав. кафедрой Худенко Е.А., д. филол.н., профессор

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	4		Итого	
	УП	РПД		
Лекции	4	4	4	4
Практические	8	8	8	8
КСР	2	2	2	2
Итого ауд.	12	12	12	12
Контактная	14	14	14	14
Сам. работа	85	85	85	85
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	108	108	108	108

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	сформировать у студентов системы знаний по русской литературе, отражающих степень их филологической подготовки в целом, и уровень филологического мышления (владение историко-литературным, критическим, теоретическим материалом, умение анализировать художественный текст и литературоведческие источники)
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:		Б1.В.ОД
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	История зарубежной литературы XX в.	
2.1.2	Методика обучения литературе	
2.1.3	Методика работы с текстом	
2.1.4	Методика работы с художественным текстом в школе	
2.1.5	Современные стратегии чтения и письма в школе	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Русская литература 2/3 XX в.	
2.2.2	Русская литература 3/3 XX в.	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

ПК-3: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

ПК-11: готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:	
3.1.1	современное состояние литературоведения по творчеству писателей изучаемого периода;	
3.1.2	об основных исторических, эстетических и литературных фактах и тенденциях развития литературы и культуры;	
3.1.3	образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	
3.2	Уметь:	
3.2.1	профессионально воспринимать и интерпретировать художественные тексты, используя современную методологию анализа текста;	
3.2.2	сделать развернутую характеристику индивидуальности писателя, применяя знания биографии писателя на основе анализа биографических источников (мемуарной литературы, эпистолярная), результаты наблюдений над стилистическими и поэтическими особенностями и его произведений и созданной им картины мира;	
3.2.3	выполнять самостоятельное литературоведческое исследование по предложенной теме.	
3.3	Иметь навыки и (или) опыт деятельности:	
3.3.1	анализа критической, историко-биографической и научной литературы;	
3.3.2	применения современной методологии и методики анализа как историко-литературного процесса, так и конкретного художественного произведения;	
3.3.3	составления рефератов, выступлений, сообщений, докладов, уметь отстаивать свою точку зрения на проблему.	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Серебряный век русской литературы					
1.1	Поэзия серебряного века. Основные направления и течения /Лек/	4	2	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.4 Л1.5 Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8	

1.2	Поэзия серебряного века. Основные направления и течения /Ср/	4	18	ПК-1	Л1.1 Л2.6 Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7	
1.3	Проза серебряного века. Основные имена, тексты, жанры /Лек/	4	2	ПК-1	Л1.1 Л1.4 Л1.5 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9	
1.4	Проза серебряного века. Основные имена, тексты, жанры /Ср/	4	22	ПК-1	Л1.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
1.5	Творчество А. Блока как "роман одной жизни". Лирический герой в трех книгах А. Блока. Поэма "Двенадцать" /Пр/	4	2	ПК-3	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л2.2 Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	
1.6	Творчество А. Блока как "роман одной жизни". Лирический герой в трех книгах А. Блока. Поэма "Двенадцать" /Ср/	4	12	ПК-1	Л1.3 Л1.5 Л2.9 Э1 Э2 Э3 Э4 Э6 Э7 Э8	
1.7	Бунт лирического героя в поэме В.В. Маяковского "Облако в штанах" /Пр/	4	2	ПК-3	Л1.1 Л1.4 Л1.5 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э8	
1.8	Бунт лирического героя в поэме В.В. Маяковского "Облако в штанах" /Ср/	4	11	ПК-1	Л1.1 Л2.5 Э1 Э3 Э5 Э6 Э7 Э8	
1.9	Концепция современного мира в рассказе И.А. Бунина "Господин из Сан-Франциско" /Пр/	4	2	ПК-3	Л1.1 Л1.4 Л2.2 Л2.3 Э1 Э3 Э5 Э6 Э8	
1.10	Концепция современного мира в рассказе И.А. Бунина "Господин из Сан-Франциско" /Ср/	4	10	ПК-1	Л1.4 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э6 Э8	
1.11	Споры о человеке, правде и лжи в пьесе М.Горького "На дне" /Пр/	4	2	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э8	
1.12	Споры о человеке, правде и лжи в пьесе М.Горького "На дне" /Ср/	4	12	ПК-1	Л1.1 Л2.6 Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э6 Э7 Э8	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

1. Культурологическая метафора «серебряный век», ее истоки и смысл. Символическое значение «лунности» и отраженности явлений этого периода.
2. Модернизм как новая стадия в развитии культуры начала XX века. Основные течения модернизма, их взаимодействие друг с другом и течениями западно-европейской литературы.
3. Сущность русского декаданса (Д. Мережковский, З. Гиппиус, А. Добролюбов, И. Коневской и др. – по выбору).
4. Символизм как художественное течение и «миропонимание» (А. Белый). Символ. Особенности символического слова.
5. Смысл размежевания поколений в символизме: «старшие» и «младшие» символисты. Понятие о теургии.
6. Творчество А. Блока как «роман одной жизни»: лирический герой поэта в «трилогии вочеловечивания».
7. Идея пути в творческом сознании А. Блока («Стихи о Прекрасной Даме» - «Город» - «Страшный мир» - «Родина» - «Двенадцать»).
8. Миф о Мировой Душе и влияние философии В. Соловьева в цикле А. Блока «Стихи о Прекрасной Даме».
9. Поэма А. Блока «Двенадцать»: особенности композиции, смысл любовной истории, цветковые и урбанистические детали.
10. Христос в поэмах А. Блока «Двенадцать» и А. Белого «Христос воскрес». Смысл творческого диалога.
11. Акмеизм как художественное течение. Особенности акмеистического слова. Символизм и акмеизм в статьях Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм», С. Городецкого «Некоторые течения в современной русской поэзии», О. Мандельштама «Утро акмеизма».

12. Античность в творчестве О. Мандельштама. Динамика мифопоэтического сюжета от первого сборника «Камень» - ко второму «Tristia».
13. Концепция акмеистического слова в поэтической диалогии Осипа Мандельштама («Когда Психея-жизнь спускается к теням...», «Ласточка»).
14. Кружок «Цех поэтов», творчество его участников и близких к этому кругу поэтов (М. Кузмин, Б. Садовской, В. Нарбут, М. Зенкевич и др. – по выбору).
15. Особенности героини в ранней лирике А.Ахматовой («Вечер», «Четки», «Белая стая»). Театральность и мифологизм.
16. Футуризм как авангардное течение русской литературы: его истоки, группировки, поэтика, манифесты.
17. Особенности творческого поведения футуристов (поэтика бунта, эпатаж, карнавально-игровое поведение и т.п.).
18. Процессы словотворчества и словоношества в футуризме (А. Крученых, В. Маяковский, В. Хлебников и др. – по выбору). Понятие о зауми.
19. Время и пространство в стихотворениях В. Хлебникова и его пьесе «Мирсконца».
20. «Новокрестьянские» поэты серебряного века. Космичность, утопизм и пространство мира как избы (Н.Клюев, С. Клычков, С. Есенин, А. Шириевец, П. Орешин – по выбору).
21. Фольклорно-мифологические и религиозные мотивы в лирике С.Есенина. «Завязь» человека и природы.
22. Поэмы «Анна Снегина» и «Черный человек» С.Есенина: колористическая антитеза, поиск смысла существования в новую эпоху.
23. «Независимые» поэты серебряного века. Образ мира и дома в их творчестве (В. Ходасевич, М. Волошин, М. Цветаева – по выбору).
24. Поэтические «диалоги» серебряного века (Ахматова – Блок; Цветаева – Блок; Ахматова – Цветаева; Мандельштам – Ахматова и др. – по выбору).
25. Место прозы в литературе рубежа веков: соотношение реализма и модернизма, жанровая картина, мифопоэтика, реминисцентность, орнаментализм, этернизм.
26. Место Л. Андреева в литературе серебряного века. Споры о методе. Динамика художественной системы писателя от «Жизни Василия Фивейского» - к «Жизни человека».
27. Л. Андреев и экспрессионизм. «Красный смех»: символика цвета, поэтика ужаса, своеобразие композиционного решения. Соотнесенность с творчеством писателей Западной Европы (Ф. Кафка, литература «потока сознания»).
28. Поиски смысла человеческого существования в творчестве Л. Андреева («Губернатор», «Бездна», «Тьма», «Рассказ о семи повешенных»). «Толстовский» и «достоевский» слои в прозе Л. Андреева.
29. Библийские сюжеты в прозе Л. Андреева как «старые истории на новый лад» («Жизнь Василия Фивейского», «Иуда Искарот»). Смысл интерпретаций библийских сюжетов.
30. Поэтика символистского романа. Ф. Сологуб «Мелкий бес». Мифопоэтика, вертикальная композиция. Особенности главного героя. Мужское и женское в романе.
31. Роман А. Белого «Петербург»: реминисцентность, игровые начала, «второе пространство». Концепция кругового развития истории в романе. Орнаментализм.
32. Реализация петербургского мифа в повести А. Ремизова «Крестовые сестры». Поэтика названия, тип персонажа, своеобразие финала.
33. «Огненный ангел» В. Брюсова как «роман большой дороги». Своеобразие архитектоники. Графические и географические символы в романе. Псевдоисторичность. Способы реконструкции средневековья в романе.
34. Поэтика бунта в повести А. Куприна «Молох».
35. Проблема личности и ее художественное решение в повести А. Куприна «Поединок».
36. Вещный мир и тема любви в произведениях А.Куприна («Олеся», «Гранатовый браслет», «Суламифь» - по выбору).
37. Концепция времени и ее художественное воплощение в рассказе И. Бунина «Антоновские яблоки».
38. Мир символов в повести И. Бунина «Деревня». Сад и кладбище. Ярмарка. Символика снежной выюги и венчания. Судьба России и ее народа в повести.
39. Концепция современной автору действительности в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско». Композиция персонажа. Апокалиптические мотивы в рассказе.
40. Жанровое своеобразие сборника рассказов И. Бунина «Темные аллеи». Анализ одного рассказа по выбору.
41. Проблемы женской эмансипации и человеческой свободы в романах М. Арцыбашева («Санин», «У последней черты», «Женщина, стоящая посреди» - по выбору).
42. Романтический герой в ранних произведениях М. Горького: типология и своеобразие.
43. Споры о человеке, правде и лжи в пьесе М. Горького «На дне».
44. Автобиографическая проза рубежа веков. Характеристика произведения по выбору: А. Белый «На рубеже двух столетий», «Котик Летаев», «Крещенный китаец»; И. Бунин «Окаянные дни»; А. Блок «Дневники»; О. Мандельштам «Египетская марка», «Шум времени»; М. Цветаева «Дневниковая проза» и др.

5.2. Темы письменных работ

Не предусмотрены

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
---------------------	----------	-------------------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	А. Г. Соколов	История русской литературы конца XIX - начала XX века: учебник для бакалавров филологических специальностей вузов	М. : Юрайт, 2012
Л1.2	Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова	История русской литературы XIX века (70-90-е годы): учебное пособие для студентов вузов	М. : Высшая школа, 2006
Л1.3	И. Г. Минералова ; [науч. ред. Ю. И. Минералов]	Русская литература Серебряного века. Поэтика символизма: учебное пособие для студентов вузов, [аспирантов, преподавателей-филологов]	М. : Флинта : Наука, 2006
Л1.4	Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова	История русской литературы XX века (1900-1920-е годы): учебное пособие для студентов вузов	М. : Студент, 2012
Л1.5	С. Ф. Кузьмина	История русской литературы XX в.: поэзия Серебряного века [Электронный ресурс] : учебное пособие	Москва : Флинта : Наука, 2009

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	А. Г. Соколов	Судьбы русской литературной эмиграции 1920-х годов: [монография]	Москва : Изд-во Московского университета, 1991
Л2.2	Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова	История русской литературы XX века, 1900-1920-е годы: учебное пособие для студентов вузов	М. : Высшая школа, 2004
Л2.3	С. А. Тузков, И. В. Тузкова	Неореализм : жанрово-стилевые поиски в русской литературе конца XIX - начала XX века: учебное пособие [для студентов филологических факультетов]	М. : Флинта : Наука, 2009
Л2.4	И. А. Биккулова	Феномен русской культуры Серебряного века: учебное пособие [для студентов-филологов и преподавателей]	М. : Флинта : Наука, 2010
Л2.5	[Е. А. Дьякова и др.] ; под ред. В. А. Келдыша	История русской литературы конца XIX - начала XX века: в 2 т.. Т. 1: учебное пособие для студентов вузов	Москва : Академия, 2007
Л2.6	[авт. коллектив: В. В. Агеносов и др.] ; под ред. В. В. Агеносова	История русской литературы, XX век: в 2 ч.. Ч. 2: учебник для студентов [вузов]	М. : Дрофа, 2007
Л2.7	[авт. коллектив: В. В. Агеносов и др.] ; под ред. В. В. Агеносова	История русской литературы, XX век: в 2 ч.. Ч. 1: учебник для студентов [вузов]	М. : Дрофа, 2007
Л2.8	под ред. Келдыша	История русской литературы конца XIX - начала XX века	, 2007
Л2.9	Соколов А. Г., Михайлова М. В.	Русская литературная критика конца XIX — начала XX века: хрестоматия [Электронный ресурс] : [учебное пособие для филологических специальностей университетов]	Москва: Высшая школа, 1982

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Электронно-библиотечная система «IPRbooks»: http://www.iprbookshop.ru/
Э2	Межвузовская электронная библиотека: http://icdlib.nspu.ru/
Э3	Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки: http://diss.rsl.ru/
Э4	Электронная библиотека АлтГПУ: http://library.altspu.ru/elb.phtml
Э5	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: http://elibrary.ru/
Э6	База данных Polpred.com Обзор СМИ: http://www.polpred.com/
Э7	Ассоциация российских библиотечных консорциумов (АРБИКОН). Проект МАРС (Межрегиональная аналитическая роспись статей): http://arbicon.ru/services/mars_analitic.html
Э8	Ассоциация российских библиотечных консорциумов (АРБИКОН). Проект МАРС (Межрегиональная аналитическая роспись статей): http://arbicon.ru/services/mars_analitic.html

6.3 Перечень информационных технологий

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Программа Microsoft Office
6.3.1.2	Программа LibreOffice
6.3.1.3	Программа OpenOffice.org

6.3.1.4	Операционная система семейства Windows
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
6.3.2.1	Использование информационных справочных систем не предусмотрено

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Для обеспечения данной дисциплины необходимы:
7.2	лекционные аудитории;
7.3	кабинеты, оснащённые видеомagniтофоном, аудио-техникой;
7.4	кабинет информационно-коммуникационных технологий;
7.5	компьютерный класс с Интернет-ресурсами

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Профессиональная компетенция будущего учителя-словесника обеспечивается лекционно-практическим курсом, основанным на коммуникативно-деятельностном системном подходе.

Основным результатом освоения дисциплины является понимание выпускником реальных учебных ситуаций и осознанное, целенаправленное применение знаний, умений и навыков в различных педагогических условиях.

В систему подготовки будущего учителя литературы входят:

теоретическая подготовка на лекциях и семинарах, закрепляемая при написании курсовой и дипломной работ;

профессиональная подготовка студентов, реализуемая на практических занятиях, а также при выполнении специальной самостоятельной работы.

Реализация программы предусматривает следующие образовательные технологии:

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 20% аудиторных занятий (определяется требованиями ФГОС с учетом специфики ООП). Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов не могут составлять более 40% аудиторных занятий.

Методические рекомендации обучающимся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

Под специальными условиями для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования.

Построение образовательного процесса ориентировано на учет индивидуальных возрастных, психофизических особенностей обучающихся, в частности предполагается возможность разработки индивидуальных учебных планов. Реализация индивидуальных учебных планов сопровождается поддержкой тьютора (родителя, взявшего на себя тьюторские функции в процессе обучения, волонтера).

Обучающиеся с ОВЗ, как и все остальные студенты, могут обучаться по индивидуальному учебному плану в установленные сроки с учетом индивидуальных особенностей и специальных образовательных потребностей конкретного обучающегося. Срок получения высшего образования при обучении по индивидуальному учебному плану для лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть при необходимости увеличен, но не более чем на год.

При составлении индивидуального графика обучения для лиц с ОВЗ возможны различные варианты проведения занятий:

проведение индивидуальных или групповых занятий с целью устранения сложностей в усвоении лекционного материала, подготовке к семинарским занятиям, выполнению заданий по самостоятельной работе. Для лиц с ОВЗ, по их просьбе, могут быть адаптированы как сами задания, так и формы их выполнения.

выполнение под руководством преподавателя индивидуального проектного задания, позволяющего сочетать теоретические знания и практические навыки;

применение мультимедийных технологий в процессе ознакомительных лекций и семинарских занятий, что позволяет экономить время, затрачиваемое на изложение необходимого материала и увеличить его объем;

дистанционную форму индивидуальных консультаций, выполнения заданий на базе платформы «Moodle». Основным достоинством дистанционного обучения для лиц с ОВЗ является то, что оно позволяет полностью индивидуализировать содержание, методы, формы и темпы учебной деятельности инвалида, следить за каждым его действием и операцией при решении конкретных задач; вносить вовремя необходимые коррективы как в деятельность студента-инвалида, так и в деятельность преподавателя. Дистанционное обучение также позволяет обеспечивать возможности коммуникаций не только с преподавателем, но и с другими обучаемыми, сотрудничество в процессе познавательной деятельности (форум, вебинар, skype-консультирование). Эффективной формой проведения онлайн-занятий являются вебинары, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью сетевого взаимодействия всех участников дистанционного обучения.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации преподавателя, в соответствии с потребностями студента, отмеченными в анкете, и рекомендациями специалистов дефектологического профиля, разрабатывает фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и

уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей аттестации для студентов с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости лицам с ОВЗ может быть предоставлено дополнительное время для подготовки к ответу на экзамене, выполнения задания по самостоятельной работе.

Студент с ограниченными возможностями здоровья обязан:

выполнять требования образовательных программ, предъявляемые к степени овладения соответствующими знаниями;

самостоятельно сообщить в соответствующее подразделение по работе со студентами с ОВЗ о наличии у него подтвержденной в установленном порядке ограниченных возможностей здоровья, жизнедеятельности и трудоспособности (инвалидности) необходимости создания для него специальных условий;

соблюдать установленный администрацией университета порядок предоставления услуг по созданию специальных условий.