

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «АлтГПУ»)

УТВЕРЖДАЮ
проректор по образовательной
деятельности

_____ С.П. Волохов

**ПРЕДМЕТНО- МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ ПО
ПРОФИЛЮ "РУССКАЯ ФИЛОЛОГИЯ"**

Практикум по анализу текста
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Литературы
Учебный план	zРФ44.03.01_2023.plx 44.03.01 Педагогическое образование
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	заочная
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ

Часов по учебному плану	72	Виды контроля на курсах:
в том числе:		зачеты 5
аудиторные занятия	6	
самостоятельная работа	60	
часов на контроль	4	

Программу составил(и):

кфн, Доц., Богумил Т.А.; кфн, Доц., Скубач О.А. _____

Рабочая программа дисциплины

Практикум по анализу текста

разработана на основании ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана 44.03.01 Педагогическое образование (Уровень: бакалавриат; квалификация: бакалавр), утвержденного Учёным советом ФГБОУ ВО «АлтГПУ» от 24.04.2023, протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Литературы

Протокол № 5 от 31.01.2023 г.

Срок действия программы: 2023-2028 уч.г.

Зав. кафедрой Худенко Елена Анатольевна

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	5		Итого	
	уп	рп		
Вид занятий				
Лекции	2	2	2	2
Практические	4	4	4	4
Контроль самостоятельной работы	2	2	2	2
Итого ауд.	6	6	6	6
Контактная работа	8	8	8	8
Сам. работа	60	60	60	60
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

1.1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1.1	Подготовить будущего филолога к профессиональной деятельности, к аналитико-интерпретационной работе в области теории и истории литературы, а также литературной критики.

1.2. ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.2.1	– сформировать у студентов систему знаний о литературоведении как науке;
1.2.2	– научить корректно пользоваться литературоведческой терминологией;
1.2.3	– сформировать навыки литературоведческого анализа.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	К.М.07.ДВ.02
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Практикум по анализу художественного текста
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	История русской литературы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-5.1:	Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.
УК-5.2:	Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества.
УК-5.3:	Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.
ПК-2.1:	Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.
ПК-2.2:	Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).
ПК-4.1:	Организует культурно-образовательное пространство, используя содержание учебных предметов (по профилю), и применяет различные технологии и методики культурно-просветительской деятельности.
ПК-4.2:	Использует приемы организации культурно-просветительской деятельности с учетом запросов различных возрастных, гендерных, социокультурных, этнических групп, опираясь на содержательные ресурсы предметных областей (по профилю).

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	систему базовых знаний по литературоведению; методы и подходы литературоведческого исследования; цели совместной и индивидуальной учебной деятельности обучающихся, в соответствии с требованиями ФГОС; духовно-нравственные ценности личности и нации.
3.2	Уметь:
3.2.1	проектировать и осуществлять учебный процесс с опорой на литературоведческие знания; осуществляет контроль и оценку образовательных результатов на основе принципов объективности и достоверности; применять методы анализа педагогической ситуации на основе специальных научных знаний, в том числе в области литературоведения.
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками литературоведческого анализа; организации совместной и индивидуальной учебной деятельности обучающихся в сфере литературоведения; разработки контрольно-оценочных средств по литературе; нравственного поведения в профессиональной деятельности; профессиональной рефлексии.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)					
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. Теория литературы				

1.1	Литературоведение как наука /Лек/	5	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
1.2	Художественный мир /Ср/	5	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
1.3	Литературное произведение: строение и уровни. Композиция /Ср/	5	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
1.4	Поэтический язык. Стихование /Пр/	5	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
1.5	Художественный мир. Сюжет и фабула. /Пр/	5	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
1.6	Изучение терминов литературоведения в школе /Ср/	5	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
1.7	Подготовка к практическим занятиям. Выполнение тестовых заданий и контрольных работ в Moodle. /Ср/	5	20		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
Раздел 2. Теория литературы					
2.1	Теория литературы как наука. /Ср/	5	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
2.2	Художественное произведение: творческий процесс, произведение как источник информации, строение произведения, его моделирующий характер /Ср/	5	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
2.3	Мир художественного произведения /Ср/	5	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
2.4	Миф и художественное слово. Миф в литературе. Концепция архетипа /Ср/	5	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
2.5	Реминисценция, клише и цитата. Проблема интертекста /Ср/	5	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
2.6	Литературный персонаж: тело и телесные деформации, портрет, формы поведения, семиотика костюма /Ср/	5	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
2.7	Подготовка к практическим занятиям. Выполнение тестовых заданий и контрольной работы в Moodle. /Ср/	5	10	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
2.8	/Зачёт/	5	4		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Перечень индикаторов достижения компетенций, форм контроля и оценочных средств

ОПК-3.1: Проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

Формы контроля и оценочные средства: тестовые задания к лекциями и практическим занятиям, контрольная работа

ОПК-4.1: Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.

Формы контроля и оценочные средства: тестовые задания к лекциями и практическим занятиям, контрольная работа

ОПК-5.2: Осуществляет контроль и оценку образовательных результатов на основе принципов объективности и достоверности.

Формы контроля и оценочные средства: тестовые задания к лекциями и практическим занятиям, контрольная работа

ОПК-8.1: Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области.

Формы контроля и оценочные средства: тестовые задания к лекциям, вопросы к практическим занятиям, тестовые задания к практическим занятиям, вопросы к экзаменам.

ОПК-8.2: Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса.

Формы контроля и оценочные средства: тестовые задания к лекциям, вопросы к практическим занятиям, тестовые задания к практическим занятиям, вопросы к экзаменам.

5.2. Технологическая карта достижения индикаторов

Перечень индикаторов компетенций: ОПК-8.1, ОПК-8.2

Виды учебной работы: лекционные занятия
 Формы контроля и оценочные средства: тестовые задания в Moodle (20 баллов)
 Перечень индикаторов компетенций: ОПК-8.1, ОПК-8.2
 Виды учебной работы: практические занятия
 Формы контроля и оценочные средства: тестовые задания в Moodle (15 баллов); вопросы к практическим занятиям (35 баллов)
 Перечень индикаторов компетенций: ОПК-3.1, ОПК-4.1, ОПК-5.2, ОПК-8.1, ОПК-8.2
 Виды учебной работы: самостоятельная работа
 Формы контроля и оценочные средства:
 контрольная работа 1 (15 баллов); контрольная работа 2 (15 баллов)
 Перечень индикаторов компетенций: ОПК-3.1, ОПК-4.1, ОПК-5.2, ОПК-8.1, ОПК-8.2
 Виды учебной работы: зачет
 Формы контроля и оценочные средства: вопросы к зачету (10 баллов*)
 *Зачет проводится для студентов, не набравших проходную или желаемую сумму баллов во время обучения. Баллы за экзамен здесь в сумме баллов не учитываются.

5.3. Формы контроля и оценочные средства

Пример тестовых заданий к лекциям (полный комплект заданий содержится в Moodle)

Предметом литературоведения является...? (Ответ пишите строчными буквами).

Литературоведческой дисциплиной не является...?

история

история литературы

поэтика

критика

Вопросы по темам практических занятий:

Тема 1. Поэтический язык. Стихование

1. Язык разговорный, литературный, поэтический. Понятие поэтического языка. Укажите различия между литературным языком и языком литературного произведения. Объясните значение терминов «поэтический язык», «литературный язык», «речь художественная», «текст».
2. Особенности поэтического языка произведений: Н. Некрасов «Железная дорога», А. Фет «На железной дороге», А. Блок «На железной дороге».
3. Каковы основания для сопоставления стихотворений Ф. Тютчева «Silentium!» и О. Мандельштама «Silentium»? Какова роль заглавия в произведении? Чем отличаются стихотворения, имеющие заглавие и стихотворения «без названия»? Рассмотрите заглавие указанных стихотворений как явление поэтического языка.
4. Прямой и переносный смысл слова. Тропы.
5. Поэтическая лексика стихотворения Н. Заболоцкого «Я трогал листья эвкалипта...». Сопоставьте экзотическую «южную» лексику (Аджария) и «северную» (Россия). Антропоморфность природы и природность человека. Метаморфоза.
6. Чем отличаются стихи от прозы? Каковы гипотезы о происхождении стихотворной речи?
7. Воспроизведите «Лестницу ритмов» Е. Эткинда, пользуясь ею как основой, опишите особенности создания ритма в народной (тонической) поэзии, в силлабической, метрической, силлабо-тонической системах стихосложения.
8. Рифма, ее происхождение, роль в стихе. Белый стих.
9. Графика стиха. Свободный стих.
10. Поэтическая фоника.
11. Строфа. Способы образования. Виды. Понятие твердой формы. Разновидности твердых форм и их примеры. Твердая форма и жанр.
12. История сонета. Формальные признаки. Типы европейских сонетов. «Аномальные» варианты сонетов. Русский сонет, его история, особенности.

Тема 2. Художественный мир. Сюжет и фабула

1. Уровни художественного произведения: концептуальный, внутренней формы (мир), внешней формы (текст).
 2. Сюжет и фабула. Место сюжета в структуре произведения, его строение. Особенности сюжета в произведениях, принадлежащих к разным литературным родам. А. Чехов «Смерть чиновника».
 3. Понятие художественного пространства, времени, хронотопа. Типология пространства и времени.
 4. Описать пространство мира стихотворения А. Ахматовой «Песня последней встречи». Какую функцию выполняет пространство и время сцены в стихотворении Б. Пастернака «Гамлет»?
 5. Опишите пространство – представление в стихотворении Н. Заболоцкого «О красоте человеческих лиц».
 6. Природные мотивы лирики С. Есенина. Природные образы в стихотворении «Край любимый! Сердцу снятся...» (стихии, растительные образы, религиозный контекст, цвет и звук). Мета-фора сна.
 7. Антропоморфизм в поэзии Н. Заболоцкого. Образ лебедя в стихотворении «Лебедь в зоопарке».
- Пространственные образы стихотворения: город, зоопарк, парк, сказочный мир пруда. Освещение, свет и тени в стихотворении.
8. Содержание понятий персонаж, тип, характер. Классификация персонажей. Средства создания персонажа в рассказе А. Чехова «Толстый и тонкий» (имя, внешность, поведение, речь). Соотнесенность социального и мифологического уровней в рассказе.
 9. Деталь и подробность, их образная природа, место в произведении.

Тема 3. Изучение терминов литературоведения в школе

1. Распределение терминов по годам обучения литературе.
2. Методика изучения терминов на примере разбора кейсов.

Пример тестовых заданий к практическим занятиям (полный комплект заданий содержится в Moodle):

Скрытая насмешка это:

Метафора
Ирония
Перифраз
Сарказм

Контрольная работа 1:

Тексты: Ф. Тютчев. Silentium! О. Мандельштам. Silentium.

1. Графика. Описать особенности ее и истолковать.
2. Лексика.

- Переживание в лирике обслуживается личными местоимениями. Опишите «жизнь местоимений» в каждом стихотворении.

- Обратите внимание на использование других частей речи: глаголов, прилагательных, существительных.

- Найдите лексику специального назначения (архаизмы, синонимы, антонимы и пр.)

- Поскольку речь идет о молчании, выделите слова, тяготеющие к семантической группе «молчание».

3. Тропы. Найдите тропы в каждом стихотворении, опишите их. Для сравнения занесите данные своих наблюдений в таблицу:

Номер строфы / Тютчев / Мандельштам

4. Пользуясь этой же схемой, выпишите эпитеты из обоих стихотворений. Подводя итоги сделанному, охарактеризуйте тропы в стихотворении каждого из поэтов как систему. Выделите наиболее характерные для того и другого.

5. На основании проделанной работы сделайте вывод: что такое молчание Тютчева и что – Мандельштама?

Контрольная работа 2 (полный комплект содержится в Moodle):

ЗАДАНИЕ № 13

С. Маршак

Бремя любви тяжело, если даже несут его двое.

Нашу с тобою любовь нынче несут я один.

Долю мою и твою берегу я ревниво и свято,

Но для чего и зачем – сам я понять не могу.

1945 (?)

1. Определите размер стихотворения.
2. Как выбор метра мотивирован содержанием?
3. Как «бремя любви» выражается ритмом?

Вопросы к зачету

1. Литературоведение как наука о художественной литературе. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины.
2. Литература как искусство слова. Её место в ряду других искусств. Предмет и содержание художественной литературы.
3. Художественный образ. Конкретное и обобщенное в художественном образе. Роль вымысла, эстетическое значение художественного образа.
4. Литературное произведение, его строение и уровни.
5. Мир произведения и текст произведения. Внутренний мир, его основные характеристики.
6. Художественное пространство и время. Понятие хронотопа. Типы пространства и времени мира произведения.
7. Персонаж в мире литературного произведения. Понятия: персонаж, характер, герой, тип, их соотносительность и принципы дифференциации.
8. Композиция образа – персонажа (имя, портрет, речь и т.д.).
9. Понятие предметного мира, его место в литературном произведении.
10. Природа в мире литературного произведения. Понятие пейзажа; разновидности и функции пейзажа в произведении.
11. Вещь в художественном мире, её значение.
12. Художественная деталь. Деталь и подробность, их функции. Типология детали.
13. Значимости художественного мира (цвет, свет, звук, запах и т.д.).
14. Понятие текста. Особенности поэтического текста.
15. Поэтика заглавия, типология заглавий.
16. Понятие поэтического языка (лексика, синтаксис, фонетика, графика).
17. Поэтическая лексика (архаизмы, синонимы, омонимы и т.д.).
18. Понятие тропа. Троп в языке и художественной литературе. Классификация тропов, их роль в художественном произведении.
19. Метафора и метонимия, их роль в произведении. Индивидуальный характер поэтического тропа.
20. Эпитет и сравнение, их виды и роль в художественном произведении.

21.	Гипербола и литота. Художественные задачи преувеличения и преуменьшения.
22.	Синтаксис поэтической речи. Индивидуальный синтаксис и фигуры поэтического синтаксиса (инверсия, градация, анафора, эпифора).
23.	Синтаксис поэтической речи (бессоюзие, многосоюзие, эллипсис, параллелизм).
24.	Слово в стихе: поэтическая фонетика. Повтор как основа звукописи. Содержательность звукового строя.
25.	Поэтическая графика.
26.	Типы организации поэтической речи: стихи и проза. Ритм и его роль в художественном произведении. «Лестница ритмов» (Е.Эткинд).
27.	Понятие ритма и метра. Основные размеры силлабо-тоники. Пиррихий и спондей. Ритмо-образующая и содержательная их роль.
28.	Метрическая система стихосложения. Особенности ритмообразования. Основные размеры (гекзаметр, пентаметр). Значение для становления русского стиха.
29.	Силлабическая система стихосложения. Особенности ритмообразования.
30.	Народная поэзия. Особенности ритмообразования в ней. Влияние народной поэзии на становление силлабо-тонической системы.
31.	Силлабо-тоническая система стихосложения. Особенности ритмообразования. Основные и вспомогательные ритмообразующие элементы. Место в русской культуре, перспективы развития. Значение реформы Тредиаковского–Ломоносова.
32.	Рифма, её роль в стихе. Виды рифм. Судьба рифмы в поэзии XX века.
33.	Белый и свободный стих.
34.	Строфа как графический и ритмообразующий элемент. Виды строф. Способы образования. Астрофические стихи.
35.	Строфика. Онегинская строфа: источник и поэтика. Октава в русской поэзии.
36.	Твердые строфические формы (триолет, танка и др.).
37.	Сонет. Его история, поэтика, разновидности.
38.	Сюжет в структуре произведения. Сюжет и фабула. Элементы сюжета и способы их организации в целом. Функции сюжета.
39.	Вопрос о «внесюжетных элементах». Их особое положение в произведении.
40.	Композиция как важнейший элемент произведения, её роль. Средства композиции и её типы.
41.	Разделение литературы на роды и виды. Понятие рода, вида, жанра.
42.	Эпос как род литературы. Эпос в народном творчестве и литературе.
43.	Эпические жанры (повесть, рассказ, сказка, анекдот и др.).
44.	Роман как эпос нового времени, его признаки.
45.	Лирика как род литературы. Переживание как основа лирики, способы его воплощения (ритм, слово, композиция).
46.	Лирические жанры (элегия, ода, песня, эпиграмма, мадригал, эпитафия).
47.	Драма как род литературы. Особенности текста и хронотопа драматического произведения.
48.	Жанры драмы (трагедия, комедия, драма, водеvil, фарс, мелодрама). Особенности драматургического конфликта.

5.4. Оценка результатов обучения в соответствии с индикаторами достижения компетенций

не зачтено.: не достигнут

Зачтено. Пороговый уровень: Знает некоторые базовые понятия литературоведения. Умеет с помощью преподавателя анализировать художественное произведение, использовать в практической деятельности предметные знания. Не владеет навыками использования различных методов литературоведческого исследования, отчасти владеет навыками разработки методических материалов.

Базовый уровень: В целом знает базовые положения литературоведения. Умеет с незначительной помощью преподавателя анализировать художественное произведение, использовать в практической деятельности предметные знания, учитывая требования ФГОС. Владеет навыками использования некоторых методов литературоведческого исследования, разработки методических, в т.ч. контрольно-оценивающих материалов.

Высокий уровень: Знает систему базовых знаний литературоведения, духовно-нравственные ценности личности и нации. Умеет анализировать художественное произведение, использовать в совместной и индивидуальной учебной деятельности обучающихся предметные знания, учитывая требования ФГОС. Владеет: навыками использования различных методов литературоведческого исследования, разработки методических материалов и контрольно-оценочных средств, нравственного поведения в профессиональной деятельности; профессиональной рефлексии.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Издание	Экз.
Л1.1	В. Е. Хализев	Теория литературы: учебник для студентов вузов — М. : Высшая школа, 2005	199
Л1.2	[Л. В. Чернец и др.] ; под ред. Л. В. Чернец	Введение в литературоведение: учебник для студентов вузов — М. : Академия, 2010	29

	Авторы, составители	Издание	Экз.
Л1.3	Н. В. Орлова	Анализ и интерпретация текста: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности "Филология" — Омск : Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского, 2015 — URL: http://www.iprbookshop.ru/59583.html	9999

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Издание	Экз.
Л2.1	Барнаульский государственный педагогический университет ; [сост. Э. П. Хомич]	Литературное произведение: филологическая школа анализа художественного текста. Ч. 1: хрестоматия — Барнаул, 2007	70
Л2.2	Барнаульский государственный педагогический университет ; [сост. Э. П. Хомич]	Литературное произведение: филологическая школа анализа художественного текста. Ч. 2: хрестоматия — Барнаул, 2007	70
Л2.3	[М. Н. Дарвин и др.]	Теория литературных жанров: учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования — М. : Академия, 2011	25
Л2.4	В. В. Дубровская, Г. И. Синельникова ; Алтайская государственная педагогическая академия	Литературоведение: учебно-методическое пособие — Барнаул : АлтГПА, 2013	26
Л2.5	В. В. Дубровская ; Алтайская государственная педагогическая академия ; [примеч. и библиогр. Т. А. Богумил]	Литературоведение: художественный мир: [учебно-методическое пособие для студентов-филологов] — Барнаул : АлтГПА, 2014	34
Л2.6	М. М. Гиршман	Литературное произведение. Теория художественной целостности — Москва : Языки славянских культур, 2013 — URL: http://www.iprbookshop.ru/15871	9999
Л2.7	[сост. Е. М. Букаты]	Введение в литературоведение: методические рекомендации для студентов I курса направления 032700 «Филология» — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2013 — URL: http://www.iprbookshop.ru/44759	9999
Л2.8	А. А. Гаджиев	История и методология литературоведения: учебно-методическое пособие — Саратов : Вузовское образование, 2019 — URL: http://www.iprbookshop.ru/81849.html	9999

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Пакет Microsoft Office
6.3.1.2	Операционная система семейства Windows
6.3.1.3	Интернет браузер
6.3.1.4	Медиа проигрыватель

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Сетевая электронная библиотека педагогических вузов // Электронно-библиотечная система Лань / Издательство Лань
6.3.2.2	Национальная электронная библиотека : федеральная государственная информационная система / Министерство культуры Российской Федерации, Российская государственная библиотека
6.3.2.3	МЭБ. Межвузовская электронная библиотека / Новосибирский государственный педагогический университет
6.3.2.4	eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека
6.3.2.5	Электронная библиотека НПБ / Алтайский государственный педагогический университет, Научно-педагогическая библиотека

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1. Оборудованные учебные аудитории, в том числе с использованием видеопроектора и подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.
-----	---

7.2	2. Аудитории для самостоятельной работы с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.
-----	---

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины организовано в соответствии с классической образовательной технологией. Формы проведения учебных занятий – обзорная и информационная лекции, практическая работа (опрос по теоретической проблематике и аналитико-интерпретационное прочтение художественного произведения).

Учебным планом отводится значительное количество часов на внеаудиторную самостоятельную работу студентов, которая состоит в чтении и самостоятельном анализе, согласно предложенному плану, художественных произведений, проработке законспектированного лекционного материала, в изучении учебных пособия и рекомендованного преподавателем списка источников. Для овладения, закрепления и систематизации знаний необходимо не просто читать рекомендованные тексты, но и составлять опорные конспекты научных источников, план и тезисы ответов на практическом занятии; таблицы для систематизации учебного материала. Все тематические разделы курса опираются на метаязык курса – общетеоретические понятия. Все термины нужно хорошо знать и уметь применять на практике. Изучение дисциплины предполагает выполнение системы заданий, размещенных в Moodle.

Методические рекомендации для обучающихся (с ОВЗ). Под специальными условиями для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования. Построение образовательного процесса ориентировано на учет индивидуальных возрастных, психофизических особенностей обучающихся, в частности предполагается возможность разработки индивидуальных учебных планов. Реализация индивидуальных учебных планов сопровождается поддержкой тьютора (родителя, взявшего на себя тьюторские функции в процессе обучения, волонтера). Обучающиеся с ОВЗ, как и все остальные студенты, могут обучаться по индивидуальному учебному плану в установленные сроки с учетом индивидуальных особенностей и специальных образовательных потребностей конкретного обучающегося. При составлении индивидуального графика обучения для лиц с ОВЗ возможны различные варианты проведения занятий: проведение индивидуальных или групповых занятий с целью устранения сложностей в усвоении лекционного материала, подготовке к семинарским занятиям, выполнению заданий по самостоятельной работе. Для лиц с ОВЗ, по их просьбе, могут быть адаптированы как сами задания, так и формы их выполнения. Выполнение под руководством преподавателя индивидуального проектного задания, позволяющего сочетать теоретические знания и практические навыки; применение мультимедийных технологий в процессе ознакомительных лекций и семинарских занятий, что позволяет экономить время, затрачиваемое на изложение необходимого материала и увеличить его объем. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации преподаватели, в соответствии с потребностями студента, отмеченными в анкете, и рекомендациями специалистов дефектологического профиля, разрабатывает фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). Лицам с ОВЗ может быть предоставлено дополнительное время для подготовки к ответу на экзамене, выполнения задания для самостоятельной работы. При необходимости студент с ограниченными возможностями здоровья подает письменное заявление о создании для него специальных условий в Учебно-методическое управление Университета с приложением копий документов, подтверждающих статус инвалида или лица с ОВЗ.